



**ZOOM: DES PROJETS
EN MUSIQUE**



associathèque
Partenaire de votre engagement

Plus pratique, plus convivial, le site associathèque évolue pour mieux vous accompagner.

Associations, venez découvrir un univers d'informations, d'outils et de services :

- Des actualités juridiques, fiscales, comptables et sociales
- Des guides pratiques pour gérer votre association
- Des outils à télécharger
- Un « Village asso » pour partager votre expérience
- Des parutions et dossiers thématiques
- Un espace « Mon asso » pour valoriser et gérer votre association

578 Édito



©Guy Buchheit

Jean Jacques Brodbeck,
Président de la CMF

LA CMF DEMAIN : CELLE DE L'ACTEUR CULTUREL

Lentement mais sûrement les contours de la CMF de demain se dessinent et émergent du brouillard des systèmes qui figent les situations et sclérosent notre société. Fini le végétatif, vive l'initiative et l'innovation, le courage aussi.

Le musicien et l'acteur culturel en général deviennent les acteurs et les actionnaires principaux de leur destin et l'objet de notre plus grande attention.

Pour cela il faut pouvoir identifier ces acteurs, les toucher; seul le numérique peut répondre à un challenge pareil, «CMF réseau» en est l'outil. La mise en réseau de tous les acteurs culturels de France est une ambition à la mesure de leur talent et de l'énergie qu'ils peuvent déployer pour le bien de notre société.

Pour cela il faut les informer, les consulter, les associer aux grands débats de nos milieux artistiques et sociaux: «CMF magazine» deviendra, en 2017, un vecteur privilégié de nos informations et de nos échanges, puisqu'il sera complètement intégré aux services de la CMF.

Pour cela il faut également pouvoir en accueillir de nouveaux et les aider, les faire bénéficier des facilités négociées par la CMF et ainsi organiser la solidarité collective; «CMF-MA» (CMF Musiques Actuelles), fédération nationale nouvellement créée pour cela, permettra à des acteurs individuels et des groupes d'intégrer notre système. Ils s'ajouteront aux milliers de musiciens de nos orchestres, écoles, et chorales de nos réseaux fédéraux.

Enfin cet acteur culturel sera reconnaissable grâce à la «Licence CMF» que nous allons lui délivrer par voie informatique par CMF réseau. Elle lui permettra de bénéficier de tous les services de la CMF.

Dans les six mois qui viennent, la CMF va s'attacher à mettre en place ces différentes actions dans un but unique, s'adresser à l'individu. La CMF ressuscite dans un nouveau monde et sur une nouvelle planète, sa mutation est irréversible et démontre sa capacité à se régénérer.

Bonnes vacances.

Open talent

artist

Un logiciel de gestion complet
au service de votre passion

Structures culturelles
(Orchestre, Chorale, Compagnie
de danse, théâtre, cirque ...)

Full Web
Collaboratif
Simple d'usage
Confidentialité des
données
Sauvegarde
Automatique



Bientôt l'assemblée générale ? Il est temps de faire le bilan



Gérez votre structure facilement
(Membres, activités, matériel, statistiques, ...)



Communiquez en un clic
(Publipostage, mass-maling, SMS*, ...)



Bénéficiez de votre propre site web complet
(Contenus éditables, gestion des événements, ...)



Boostez votre visibilité grâce au portail culturel Opentalent
Publication automatique de vos événements, ...

Vous n'avez pas vos identifiants ?
Contactez-nous !
contact@opentalent.fr



**offre réservée aux utilisateurs de
la version Artist Start et Standard

Conditions spéciales adhérents CMF
www.opentalent.fr

*en option



Contactez-nous: **09.52.21.87.85**

Uniformes diffusion



Spécialiste de l'uniforme des Fanfares & Harmonies

Pour
Renouveler,
Changer,
Innover,
Votre uniforme,
C'est notre métier.

Nous habillons: dames, hommes, enfants.
De la plus petite taille à la plus grande !!!
En fonction de:
vos attentes, vos besoins et votre budget,
nous nous adaptons.

contact@uniformesdiffusion.fr

CULTURE AU QUAI

LA FÊTE DES SORTIES CULTURELLES
24 & 25 SEPTEMBRE 2016
BONS PLANS - ATELIERS - CONCERTS - DÉBATS

9^e
ÉDITION



GRATUIT | QUAI DE LOIRE, M° JAURÈS, PARIS 19° | CULTUREAUQUAI.COM

Magazine de la Confédération Musicale de France

Édité par CMF Diffusion,
10-12 avenue de la Marne, 92120 Montrouge
tél: 0155582287 / fax: 0147356308
N° de commission paritaire: 1019G85496
N.c.8. Paris 381279637
Siret n°38127963700015
APE n° 923 A, Crédit Mutuel,
47, rue La Fayette, 75009 Paris
SARL au capital de 19840 €
n°ISSN 1162-4647

Directeur de la publication

Jean Jacques Brodbeck

Sur internet

Magazine:
redac.cmfmagazine@cmf-musique.org
CMF: www.cmf-musique.org
cmf@cmf-musique.org

Rédaction et réalisation

Christine Bergna
mail: redac.cmfmagazine@cmf-musique.org
tél: 0155582287 ou 0155582282
Adrien Aybes-Gille
mail: pao.cmfmagazine@cmf-musique.org
tél: 0155582286

Publicité

Au support, tél: 0155582287

Dépôt légal n°21689

«Toute reproduction même partielle
par quelque autorité que ce soit, du contenu
de la présente revue, est interdite, selon
la loi du 11 mars 1957, sans l'autorisation
écrite préalable du directeur de la publication.
Cette autorisation spécifique et préalable
suppose en tout état de cause que la source
du texte reproduit soit mentionnée».

Actualités

- 4 CMF-Musiques Actuelles**
Une nouvelle fédération à la CMF
- 5 Concours CMF**
3 concours nationaux en 2016
Culture au Quai
La CMF y tiendra un stand
DADSM
Programmes
Académie de direction de chœur
à Aix-les-Bains en octobre
Concours pour Jeunes Solistes
au Luxembourg
- 6 Zoom : des projets en musique**
8 projets soutenus par le Fonds
d'encouragement aux initiatives
artistiques et culturelles
des amateurs en spectacle vivant
et arts plastiques



Découvrez la version
enrichie de cet article
sur le site du magazine



Musique & Histoire

- 8 De la musique au logis
à la musicologie:**
Histoire de mes livres:
La Musique française au XIX^e siècle;
Georges Bizet; Emmanuel Chabrier
par Frédéric Robert

Les Sorties

- 11 Enregistrement: *Horizons concertants***, 3 concertos pour saxophone alto avec le soliste Michel Supéra et l'orchestre d'harmonie de la Musique des Gardiens de la Paix
- 12 Enregistrement: *Au début était le rythme***, 45 musiciens autour du batteur compositeur Bertrand Renaudin
- 13 Les Brèves**

Discothèque

- 14 La Discothèque d'or**
de Francis Pieters

Musiques actuelles

- 16 Rencontre avec Jean-Marc Robin**
par Bernard Zielinski

Infos

- 18 Les Régions**

En Bref



UNE NOUVELLE FÉDÉRATION AU SEIN DE LA CMF !

■ À l'initiative de la Confédération Musicale de France (CMF), a été fondée une fédération sous la forme d'une association régie par la loi du 1^{er} juillet 1901 et le décret du 16 août 1901 ayant pour titre : CMF-Musiques Actuelles.

À qui s'adresse la fédération CMF-MA ?

La CMF a créée la fédération CMF-MA afin d'élargir son champ d'action à tous les musiciens, seuls ou en petits groupes, pratiquant les musiques amplifiées, le jazz, le rock, le rap, l'électro, la variété, la musique traditionnelle, la musique de chambre, l'orchestre de bal, mais aussi aux choristes, acteurs de théâtre, danseurs, et bien plus encore. La CMF-MA est créée pour accueillir tous les acteurs culturels non-membres des fédérations régionales ou départementales reconnues par la CMF, afin qu'ils ne soient plus isolés et qu'ils puissent intégrer ce grand réseau national de près de 300 000 musiciens et bénéficier des mêmes avantages.

Comment faire pour adhérer ?

L'adhésion sera très simple et facile :

- 1 tarif unique annuel d'adhésion fixé à 32€ par musicien.

- 1 formulaire en ligne sera disponible sur le site de la CMF : www.cmf-musique.org 📄

Qu'apportera l'adhésion ?

Avec une adhésion unique de 32€ par musicien, vous bénéficierez de nombreux avantages et d'un soutien national :

- Une assurance possédant les meilleurs rapports qualité/prix du marché pour protéger vos instruments et vous couvrir en responsabilité civile.

- Des dispositions avantageuses négociées entre la SACEM et la CMF pour organiser des manifestations ou déclarer les droits d'auteurs.

- Une visibilité accrue de votre activité grâce au référencement de vos événements sur le portail culturel Opentalent.

- Un site internet pré-configuré et un outil de gestion en ligne pour mieux communiquer.

- Des tarifs réduits pour participer aux projets culturels et pédagogiques organisés par la CMF.

- L'accès aux partitions, ouvrages, et enregistrements disponibles au centre de ressources de la CMF.

- Une licence CMF, personnelle et unique, pour obtenir des tarifs préférentiels auprès des partenaires de la CMF, notamment pour acheter vos instruments et matériels...

À quel moment la fédération CMF-MA sera effective ?

La fédération CMF-MA a été constituée le 7 juillet dernier : les statuts ont été adoptés, le Conseil d'Administration constitué et un bureau a été élu. Le temps pour la CMF et la CMF-MA de régler les détails techniques, pratiques et juridiques et vous pourrez rejoindre cette nouvelle fédération d'ici la fin de l'année.

Vous souhaitez être informé de l'ouverture effective de CMF-MA ?

Laissez-nous vos coordonnées via le formulaire : www.cmf-musique.org/cmf-ma 📄

Le Bureau, élu pour 4 ans, est composé de 4 membres actifs de la CMF fortement investis dans la pratique et la valorisation des musiques actuelles : **Patrick Goin, Président** (Directeur du Centre Musical Cha-

lonnais, professeur de piano et de guitare, intervenant musical en milieu carcéral. Responsable des musiques actuelles de la CMF Bourgogne, et de la CMF Saône-et-Loire); **Georges Perreau, Vice-Président** (Président de la CMF Bourgogne, tromboniste et chef d'orchestre jazz, membre de la commission jazz, du trio au big band, et du conseil d'administration de la CMF); **Bernard Zielinski, Secrétaire** (Professeur de batterie, membre de divers orchestres, compositeur, auteur d'ouvrages pédagogiques pour batterie, percussion, violon, rédacteur régulier pour CMF magazine diffusion, rubrique Musiques Actuelles); **Alain Chatonnier, Trésorier** (Président de la CMF Ile-de-France, choriste, membre du conseil d'administration de la CMF).

Le **Conseil d'administration** est lui aussi élu pour 4 ans et se réunira tous les ans. Il est composé : des 4 membres du Bureau; **Jean-Louis Botans** (Saxophoniste jazz et variété); **Ludovic Laurent-Testoris** (Responsable de la CMF Alpes-Maritimes, musicien, directeur culturel de la CMF); **Jean Jacques Brodbeck** (Président de la CMF, saxophoniste (Police 8)); **Christophe Morizot** (Directeur d'école de musique, saxophoniste, chef d'orchestre, trésorier de la CMF); **Thierry Bourguignon** (Directeur de la CMF Creuse, chef d'orchestre et instrumentiste jazz, membre du bureau de la CMF); **Aysha Djellel** (Professeur de batterie, directrice de Paris Music Academy).
CMF-MA : 10-12 avenue de la Marne; 92120 Montrouge; cmf-ma@cmf-musique.org
Les statuts seront prochainement accessibles sur le site de la CMF.

Plus d'infos sur : www.cmf-musique.org/cmf-ma 📄

ÉVÈNEMENT PASSÉ CONCOURS CMF

■ Trois concours nationaux d'ensembles musicaux ont eu lieu cette année :

- les 21 et 22 mai à Audincourt, organisé par l'Harmonie Municipale d'Audincourt, avec 4 ensembles participants ;
- les 21 et 22 mai à Mâcon, organisé par l'Harmonie Municipale de Mâcon, avec 17 ensembles participants ;
- les 14 et 15 mai à Metz, organisé par la CMF Moselle et Meuse, avec 12 ensembles participants.

Le palmarès est consultable sur le site de la CMF.

www.cmf-musique.org

À VENIR CULTURE AU QUAI

■ Les 24 et 25 septembre prochains aura lieu la 9^e édition de Culture au Quai sur le Bassin de la Villette à Paris (19^e), rendez-vous incontournable de la rentrée pour faire son marché de sorties, et découvrir la saison culturelle de façon vivante, conviviale et gratuite. Institutions musicales, salles de concert, théâtres, musées... seront représentés. De village en village, venez découvrir leurs programmes et acheter vos places en bénéficiant de bons plans. La CMF y tiendra un stand et le groupe Les pourquoi pas - Paris proposé par la CMF nous fera l'honneur de se produire sur scène !

Plus d'infos sur : www.cultureauquai.com

DADSM

■ Créé en 1985 en accord avec le ministère de la Culture et de la Communication, le DADSM est désormais organisé toutes les années paires par la CMF à Paris.

Ce diplôme marque une haute qualification pour des chefs qui s'engagent dans la direction d'ensembles musicaux en amateur et permet de valoriser leur pratique. Il atteste des compétences techniques, théoriques et pratiques nécessaires à la fois à la direction musicale et à la direction de projets artistiques et culturels. Il apporte ainsi un plus aux candidatures lors du recrutement d'un chef par un ensemble musical en amateur ou une municipalité, et il peut être requis lors de la signature d'une convention entre un ensemble musical et

un établissement d'enseignement musical. La mission Calliope et Euterpe qui travaille, entre autres à la création d'un métier d'encadrant de pratique musicale collective dans la Convention de l'animation, à laquelle sont soumises toutes les associations employeuses, intègre le DADSM dans les diplômes qualifiants.

La CMF a reçu, pour cette session 2016, 14 candidatures et en a retenu 6 pour l'option orchestre d'harmonie et 6 pour l'option orchestre symphonique, selon des critères de techniques tant en musique qu'en gestion de projet, d'expériences et d'adéquation entre les motivations et les objectifs du diplôme.

Planning des épreuves

Admissibilité

Vendredi 23 septembre

20h à 22h : Filage orchestre symphonique (Orchestre Philharmonique de la RATP)

Vendredi 30 septembre

9h à 11h : Filage orchestre d'harmonie (Orchestre d'harmonie des Gardiens de la Paix)

13h à 14h : Commentaire d'écoute

14h à 18h : Écriture/Arrangement

Samedi 1^{er} octobre

9h à 13h : Culture musicale

14h à 18h : Analyse

Dimanche 2 octobre

9h à 17h : Orchestration

Admission

Mardi 8 novembre

10h à 12h : Travail orchestre d'harmonie (Orchestre d'harmonie des Gardiens de la Paix)

13h à 18h : Présentation du dossier de projet artistique et culturel/Entretien

Samedi 19 novembre

14h à 16h : Travail orchestre symphonique (Les concerts d'Athalie)

16h à 21h : Présentation dossier de projet artistique et culturel/Entretien

Éric Sprogis sera le président de jury.

Programme

Orchestre d'harmonie

Admissibilité : *Tétrade* de Roger Boutry (3^e et 4^e mvts).

Admission : *Old russian romances* de Franco Cesarini (travaillé par l'orchestre) et *Les Aventures de Gargantua* de Patrice Bernard (déchiffré par l'orchestre).

Programme

Orchestre symphonique

Admissibilité : *Prélude à l'après-midi d'un faune* de Claude Debussy.

Admission : *Suite en Fa* d'Albert Roussel (travaillé par l'orchestre) et *Suite pastorale* d'Emmanuel Chabrier (déchiffré par l'orchestre).

Les Candidats, option orchestre d'harmonie : Franck Chambard (Bourgogne), Marjorie Claver (Aquitaine), Pascale De Lemos (Rhône-Alpes), Pierre-Yves Gautier (Franche-Comté), Frédéric Grillot (Rhône-Alpes), Julien Michel (Aquitaine)

Les Candidats, option orchestre symphonique : Réjane Baudet (Rhône-Alpes), Willy Bracoud (Haute-Normandie), Marie-Angélique Goyon (Rhône-Alpes), Thibaud Guarinon (Rhône-Alpes), David Hurpeau (Lorraine), Benjamin Pouchard (Ile-de-France)

www.cmf-musique.org

ACADÉMIE DE DIRECTION DE CHŒUR

■ L'académie *Les sens de la Voix* est co-organisée par Spirito et la Confédération Musicale de France, avec le soutien du C.R.C. d'Aix-les-Bains, du groupe de la Caisse des Dépôts, du Département de la Savoie, de la DRAC Rhône-Alpes et du Crédit Mutuel. Elle aura lieu du 23 au 29 octobre au C.R.C. d'Aix-les-Bains sous la direction artistique de Nicole Corti avec la participation de Thierry De Mey, musicien et cinéaste belge et aura pour thème *La beauté du geste*. Les inscriptions sont ouvertes.

www.cmf-musique.org

CONCOURS 2016 POUR JEUNES SOLISTES

■ Venez participer, le 13 novembre, au 33^e Concours Luxembourgeois pour Jeunes Solistes (vents, piano) et au Concours européen pour gros cuivres et percussion solo. Le règlement, les œuvres imposées, les formulaires d'inscriptions sont accessibles sur le site.

www.ugda.lu/ecomus (rubrique Concours Jeunes solistes); Tél: + 352 22 05 58-37; mail: concours@ugda.lu

Zoom : des projets en musique

Soutenus par le Fonds d'encouragement aux initiatives artistiques et culturelles des amateurs en spectacle vivant et arts plastiques



L'odyssée de l'OHNAc pour grand orchestre, grand chœur et chœur d'enfants à Évian
Photo © photographyng.fr

**DOSSIER
RÉALISÉ PAR
CHRISTINE
BERGNA**

Depuis 2012 le ministère de la Culture et de la Communication (DGCA), par la mise en œuvre du Fonds d'encouragement aux initiatives artistiques et culturelles des amateurs, soutient les initiatives de terrain prises par des amateurs désireux de donner un nouveau souffle ou de nouvelles formes à leur pratique collective. Cette aide fonctionne sous la forme d'un appel à projets annuel. Dans ce cadre, la CMF a accompagné, en 2015, 16 projets dont 8 ont bénéficié du Fonds d'encouragement. En voici un aperçu.

L'Odyssée de l'OHNAc : un projet fou mêlant un grand orchestre, un grand chœur et un chœur d'enfants pour interpréter les œuvres de John Williams 📌

■ Pari réussi pour cette grande aventure qui aura marqué le paysage musical du Chablais. Les 400 exécutants, allant de 7 ans pour la plus jeune choriste

à 84 ans pour le musicien le plus expérimenté, ont su transmettre des émotions « énormes » pour créer des souvenirs, fédérer les sociétaires et déclencher des passions.

LPT3 trio et l'Orchestre d'Harmonie Varilhes-Foix : Jazz et harmonie! 📌

■ Une idée et l'amitié qui lie François Thuillier, tubiste de renom et membre du trio LPT 3 et Pascal Delrieu, tubiste à l'OHVF (Orchestre d'Harmonie Varilhes-Foix) et professeur de tuba à Foix, sont à la source de ce projet novateur. À la recherche d'un orchestre pour la 5^e édition de son projet « Jazz et harmonie » dans le cadre du prestigieux festival Jazz in Marciac, François Thuillier a proposé à l'OHVF d'y participer. Après une courte réflexion, l'option « banco » a été retenue : l'occasion était trop belle pour laisser passer une telle expérience.

Création : Tribute To Radiohead avec l'Orchestre symphonique de Saint-Dié-des-Vosges et le combo-rock mené par Renaldo Greco 📌

■ Afin d'explorer un autre genre musical, un autre mode d'expression et fêter les 30 ans du premier concert de Radiohead (1986), groupe de rock britannique, l'Orchestre symphonique de Saint-Dié-des-Vosges s'est allié pour ce projet avec le combo-rock de Renaldo Greco, artiste lorrain de grand talent et Christine Ott, spécialiste des ondes Martenot.

Création : Suite Athlétique de Nicolas Folmer pour trompette solo, section rythmique et l'orchestre d'harmonie, la Sirène de Paris 📌

■ La rencontre entre Nicolas Folmer, compositeur, talentueux trompettiste de jazz, et sa section ryth-

mique, avec l'un des plus anciens orchestres d'harmonie parisiens amateurs, la Sirène de Paris, a permis de faire découvrir et appréhender un nouveau langage musical.

Opéra : *Atchafalaya* d'Isabelle Aboulker 📌

■ La Maîtrise chalonnoise Saint-Charles à travers le projet *Atchafalaya*, opéra pour chœur d'enfants, a vécu une expérience artistique des plus complètes. Le choix même d'un opéra a permis de construire un projet pédagogique doublé d'un projet inter-générationnel.

SaxOpen 2015 à Orthez 📌

■ À l'occasion du congrès mondial du saxophone 2015 à Strasbourg, l'école de musique, l'harmonie et le service culturel de la ville d'Orthez ont souhaité créer l'évènement autour de l'instrument.

L'Harmonie d'Orthez et le quatuor de saxophone Cap-Sax ont donc uni leurs efforts pour proposer une série de concerts ayant pour thème principal la mise en valeur du saxophone mais aussi l'objectif d'un voyage à Strasbourg pour 40 saxophonistes issus de 4 écoles du Sud-Ouest (Bègles, Orthez, le conservatoire des Landes et l'école de musique de Luy en Béarn), dans le cadre du congrès mondial du saxophone.

Waespi 2016 : le Paris Brass Band au cœur de la création 📌

■ Le Paris Brass Band, fer de lance du mouvement brass band dans l'hexagone, quintuple champion de France de la discipline en janvier 2016, a souhaité aller plus loin dans sa pratique et la faire évoluer à la découverte d'un nouveau répertoire. Il a notamment passé commande au compositeur Oliver Waespi qui, pour l'occasion, a écrit *Hypercube*.

De Trenet à Glenn Miller 📌

■ Qui n'a jamais un jour fredonné *Douce France, cher pays de mon enfance...* ou bien encore siffloté le célèbre *In the mood*? À l'occasion du 70^e anniversaire de la fin de la Seconde Guerre Mondiale, l'Orchestre Départemental de la Creuse a célébré l'évènement en musique et donné trois concerts à Guéret, La Souveraine et Bourganeuf dans le cadre du 18^e Festival d'automne en Creuse de Jazz à La Sout.



Échange musical entre SaxOpen et Stefano Di Battista à Strasbourg. Ph. © Laurent Sabathé



La Sirène de Paris avec Nicolas Folmer et sa section rythmique. Photo © Bertrand Bonneau



De Trenet à Glenn Miller avec l'Orchestre Départemental de la Creuse. Photo © Fabien Petitpré



Découvrez la version enrichie de cet article sur le site du magazine : www.cmf-musique.org/magazine 📌



De la musique au logis à la musicologie

Musique et musicologie françaises

POST-SCRIPTUM I

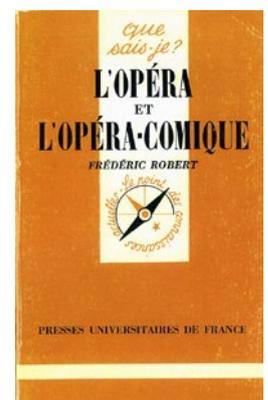
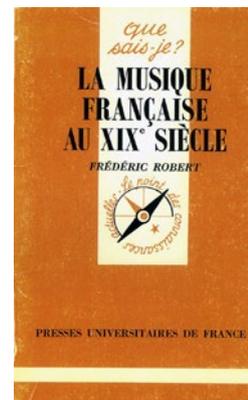
HISTOIRE DE MES LIVRES

La Musique Française au XIX^e siècle,
coll. Que Sais-je ?, P.U.F., 1963 ; 1970,
3^e édition en partie refondue, 1991.

PAR
FRÉDÉRIC
ROBERT

La collection *Que sais-je?*, lancée par les Presses Universitaires de France au seuil de la dernière guerre, se présentait, telle une encyclopédie, en petits volumes et non plus en fascicules comme au temps de nos grands-parents. Chaque branche avait son directeur particulier qui dépendait d'un directeur général. En toute logique, la section musicale avait été confiée au Professeur d'Histoire de la Musique du Conservatoire, en l'occurrence mon maître Norbert Dufourcq. À cette époque, au lendemain de la Libération, les livres sur la musique - les temps ont heureusement changé! - étaient d'une vente si minime qu'il crut faire le tour de la question en peu de titres - l'un d'eux devant même traiter de deux sujets à la fois: celui sur *L'opéra et l'opéra-comique* qu'il me demandera de refaire après la mort de son auteur!

En ce qui concerne la musique française, il n'y eut au départ qu'un seul titre consacré à *La musique française contemporaine*² et confié à Claude Rostand. Il se limitait aux compositeurs nés après 1885. Or, à l'occasion d'un séminaire, mon maître eut l'heur d'annoncer qu'en raison du renom acquis par la collection et compte tenu de la compétence de ses collaborateurs, les volumes sur la musique s'étaient bien vendus! Il avait donc carte blanche pour en commander de nouveaux. C'est ainsi que Bernard Gagnepain fut présent pour traiter du *Moyen-Âge et (de la) Renaissance*



*de la musique française*³, ce dont il devait s'acquitter avec d'autant plus de bonheur que l'éditeur, malgré le succès de la collection, refusa que soient traités séparément ces deux périodes dont chacune aurait suffi à remplir un volume. Et cela sous prétexte de ne pas diviser la clientèle!

Or, les dimensions d'un *Que sais-je?* étaient draconiennes: un feuillet dactylographié équivalait à une page imprimée en gros caractères, deux feuillets à une page imprimée en petits caractères - le manuscrit intégral devant tourner autour de 150 feuillets. D'où les tracas causés par ce volume à son auteur! Jean-François Paillard se voyait confier *La Musique française classique (1610-1789)*⁴:

Une « dent creuse » subsistait alors entre 1789 et 1914: celle du XIX^e siècle, ce que je fis remarquer à mon maître Norbert Dufourcq lors d'une visite à son bureau des Éditions Larousse. « Ah! oui », me dit-il, « de Gossec à Roussel ». Lorsqu'il en fit part aux éditeurs, il s'entendit répondre: « Votre élève a raison. Que ne pourrait-il le faire ? » C'est ainsi qu'à mon insu, je fus amené à rédiger mon premier livre! Non sans difficultés: comment faire tenir sur 150 feuillets... 150 années puisqu'après 1914, qui marqua la fin du XIX^e siècle, des musiciens nés avant 1885 et non des moindres continuèrent de produire, certains jusqu'à 1939 - voire au-delà - tels, après Debussy (+ 1918): Louis Aubert, Maurice Emmanuel, Gabriel

1. René Dumesnil, *L'opéra et l'opéra-comique*, n° 278, 1947; quatrième édition revue et mise à jour par Frédéric Robert, 1971. Puis Frédéric Robert: *L'opéra et l'opéra-comique*, 1981; deuxième édition mise à jour, 1990.
2. Claude Rostand: *La Musique française contemporaine*, n° 517, 1952.
3. Bernard Gagnepain: *Moyen-Âge et Renaissance de la musique française*, n° 931, 1961.
4. Jean-François Paillard: *La Musique française classique*, n° 878, 1960.

Fauré, Antoine Mariotte, Maurice Ravel, Roger-Ducasse, Guy Ropartz, Albert Roussel... Subtil dosage qui me valut le reproche d'avoir... coupé Ravel en deux! Plutôt retenir les appréciations flatteuses de mes aînés: René Dumesnil, Claude Rostand, Gustave Samazeuilh qui en loua «la rare concision» - Roland-Manuel étant allé jusqu'à me faire dire qu'il tenait mon volume pour le mieux conçu, voire le mieux écrit, de tous ceux consacrés à la musique française! Mon maître, un rien vexé, en reconnut la nouveauté à la fois logique et mûrie.

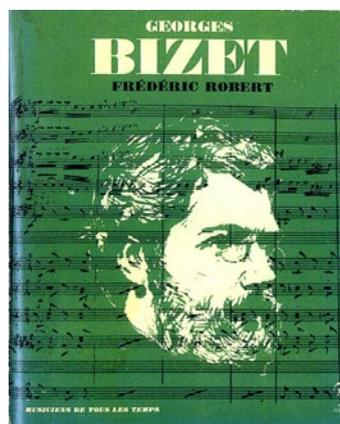
Un critique grincheux, s'en prenait à mon style, mais louait sans réserves mes pages sur Debussy qu'il tenait pour remarquables, appréciant pareillement les lignes qui valorisaient la grandeur de Maurice Emmanuel et la violence équilibrée d'Albert Roussel. Que reprochait-il donc à mon style? Il le jugeait digne d'être recalé au Certificat d'Études. À quoi je lui répondis qu'à ce jour on n'y avait recalé que des candidats!

Les années passèrent. Une deuxième édition allait voir le jour sept ans plus tard, en 1970. Je devais y corriger des erreurs insignes. Qui n'aura jamais imprimé par inadvertance le contraire de certaines vérités dont il était conscient? L'ouvrage s'épuisa à son tour. Il fit l'objet, en 1991, d'une troisième édition, elle, en partie refondue. Autant dire reconstruite à propos des trois décennies qui relient le chant du cygne de Berlioz: *Les Troyens* (1863) aux premiers chefs-d'œuvre accomplis de Debussy (*Quatuor*, 1893; *Prélude à l'après-midi d'un faune*, 1894). Par cette nouvelle division, je faisais valoir qu'entre ces dates la

musique n'avait été que post-romantique, débordante avec Franck, tempérée avec Lalo, au temps du vieil Hugo (+ 1885) ou parnassienne avec Saint-Saëns et Charles-Marie Widor. Et ce, durant les plus belles années du Parnasse (Théodore de Banville, + 1891; *Les Trophées d'Hérédia*, 1893; Leconte de l'Isle, + 1894). Au cours de ces mêmes décennies, allaient s'épanouir trois courants d'avant-garde: l'impressionnisme en peinture (Exposition Nadar, 1874; dernière exposition des impressionnistes, 1886; Van Gogh +1890; Georges Seurat, + 1891; Gustave Caillebotte, + 1894), le symbolisme en poésie (Tristan Corbière, + 1875; Jules Laforgue, + 1887; Charles Cros, + 1888; Villiers de l'Isle-Adam, + 1889, Arthur Rimbaud, + 1891, Verlaine, Mallarmé, Germain Nouveau), le naturalisme dans la prose (Maupassant, + 1893; Émile Zola: *Les Rougon-Macquart*, 1870-1893).

Après la mort de César Franck (1890), qui avait vu se refermer la porte sur les lendemains du romantisme, la musique devait rejoindre ces courants avant qu'ils ne se joignent en elle: naturalisme et symbolisme devant faire bon ménage dans *Le Rêve* d'Alfred Bruneau (1891), premier opéra inspiré par Émile Zola, tout comme le symbolisme et l'impressionnisme allaient se confondre dans *Le Prélude à l'après-midi d'un faune* de Debussy d'après Mallarmé. Ainsi que je l'ai fait remarquer à mes élèves et auditeurs, les courants esthétiques, loin de se succéder en ligne droite comme dans une tranche napolitaine, alternent et se chevauchent comme en géologie les couches tectoniques! ■

**Georges Bizet, coll. Musiciens de tous les temps, n° 14, Éd. Seghers, 1965.
Emmanuel Chabrier, id. ibid. n° 43, 1970.**



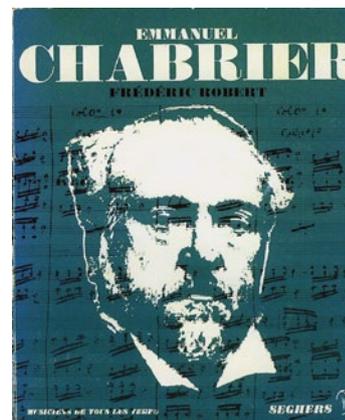
À mon ami Jean Roire, Directeur des Éditions Le Chant du Monde, Pierre Seghers avait confié la direction d'une collection intitulée *Musiciens de tous les temps* et semblable à celles consacrées aux *Poètes de tous les temps* ou aux *Poètes d'aujourd'hui* et couronnées de succès depuis près de deux

décennies. J'avais alors entrepris, en 1962, la biographie - la première en date - de Louis Durey, l'aîné des «Six». On m'objecta que son œuvre ne bénéficiait que d'une diffusion trop limitée. Je me rabattis sur Georges Bizet, ce qui ne souleva aucune objection! J'avais déjà engrangé sur lui de nombreuses notes.

Je fus encouragé dans ma rédaction par Michel Poupet, un membre de l'Institut d'Études Pédagogiques, musicologue et chanteur amateur dont Bizet était la spécialité; je devais d'ailleurs lui dédier mon livre, accueilli par une critique favorable, notamment celle de Claude Rostand - compte tenu que la biographie la plus récente et la plus approfondie était due à une Américaine, Minna Curtis, et l'analyse la plus poussée à un Anglais, Winton Dean. Je fus le premier en France à reproduire in extenso l'unique article de critique musicale de Georges Bizet.

Le Directeur du Conservatoire de Saint-Ouen, estimant que j'avais aussi bien replacé Bizet dans le contexte historique que donné de lui un portrait fidèle, me jugea aussi apte à servir pareillement Emmanuel Chabrier. D'où l'autre volume destiné à la même collection et qui me valut des appréciations aussi flatteuses, à quelques critiques près. Je tiens toujours Bizet pour le lieu géométrique du renouveau musical français des lendemains de la mort de Berlioz et de la guerre de 1870-71 et Chabrier pour le successeur chronologique et logique de Georges Bizet. Mon volume sur Bizet fut honoré d'une réimpression Slatkine précédée d'une présentation flatteuse d'Alain Pâris pour qui « De tous les musiciens, Bizet est certainement le mieux et aussi le plus mal connu, contradiction apparente mais bien réelle qui n'est que la rançon du succès de *Carmen* ». Il ajoutait que « Le mérite de Frédéric Robert est considérable car, lorsqu'il a écrit son ouvrage, aucune étude d'ensemble originale en langue française n'avait été consacrée à Bizet depuis une trentaine d'années ». Mon volume avait paru en 1965 et la réimpression vit le jour en 1981. Soyons plus justes et plus précis: le livre d'Henry Malherbe, intitulé *Carmen* - ce qui sous-entend la limite de son propos! - remontait à 1951 et le pertinent et spirituel *Bizet et l'Espagne* de Raoul Laparra à 1938. En 1983 devait paraître l'étude de Jean Roy à laquelle on reprochera seulement de s'être également attardée sur toutes les œuvres au risque d'une égalisation discutable - l'évolution de Bizet ayant été une ascension frappée en plein vol. Plus tard, Gérard Geiffen mettra l'accent sur Bizet dans la musique française entre Berlioz et Debussy, au cours du chapitre consacré à cette période dans *l'Histoire de la Musique* dirigée par Jean et Brigitte Massin. De quoi irriter Pierre Boulez pour qui *Carmen* ne serait qu'une opérette alors que son maître, Olivier Messiaen, la considérerait bien davantage, la faisant étudier dans son cours d'analyse. Il serait d'ailleurs aussi imprudent de qualifier *Carmen* d'opéra-comique, comme le mentionne la partition - les trois premiers actes répondant seuls à cette définition; contrairement au quatrième qui se joue d'un seul

tenant comme un acte de Verdi ou de Wagner. Certains morceaux des actes précédents, relèvent, il est vrai, de l'opérette. Il faudrait donc inventer un terme pour définir *Carmen* comme Berlioz avait inventé celui de « Mélologue » pour désigner *Lélio*, suite de la *Symphonie Fantastique*. Quant au Prélude de *Carmen*, j'avais réfuté André Hodeir qui, dans son *Que sais-je?* sur *Les Formes de la musique*, le ravalait au rang de pot-pourri! Un tel rabaissement de *Carmen* est révélateur: si les compositeurs que j'ai connus étaient d'accord pour saluer en *Carmen* un chef-d'œuvre, des cadres moyens de la musique, que j'ai pareillement fréquentés, se montraient, eux, allergiques à *Carmen* - la pire des abominations! - voire à toute la musique de Bizet. On est alors tentés de leur demander s'ils ont jamais tenu Zola pour un écrivain grossier. À leur réponse, sûrement négative, il est permis de leur rétorquer qu'ils acceptent le naturalisme en littérature mais pas en musique. Alors? ...



Quant à Chabrier, victime à son tour de tant de méprises, mon étude s'efforçait de faire ressortir combien les lumineux éclats rabelaisiens du musicien d'*España* auront fait littéralement voler en éclats l'étouffante médiocrité insolemment bourgeoise des lendemains de la répression versaillaise, au temps de l'Ordre Moral de Mac Mahon, durant « l'ère vespasienne » - l'expression est de Paul Morand - quand le goût était l'objet des plus désolantes sollicitations. Les trouvailles de Chabrier, génie en puissance comme Bizet et pareillement réduit au silence avant l'heure, apparaîtront d'autant plus admirables et riches d'avenir, confrontées aux écarts de goût les plus choquants. Il est décidément insuffisant de ramener ces fâcheux contrastes à la seule personnalité volcanique de « l'ange du cocasse » (Vincent d'Indy) sans tenir compte des trois décennies (1863-1894) qui relient Berlioz à Debussy et doivent être tenues pour des années de transition donc pas d'équilibre. ■

Horizons Concertants

3 Concertos pour saxophone alto avec le soliste Michel Supéra et l'Orchestre d'harmonie de la Musique des Gardiens de la Paix

Gildas Harnois à la tête de l'Orchestre d'harmonie de la Musique des Gardiens de la Paix, comme ses prédécesseurs Désiré Dondeyne et Philippe Ferro, travaille au développement du répertoire original. Dans le CD *Horizons Concertants*, sorti au printemps 2016, le saxophone alto est à l'honneur avec trois concertos d'esthétiques diverses et d'univers différents interprétés par Michel Supéra: *États d'âme* de Laurent Petitgirard, *Manhattan Skyline* d'Olivier Calmel; *Cinnamon Concerto* de Martin Ellerby.

États d'âme de Laurent Petitgirard

Ce concerto, commande de l'Orchestre de Douai pour la version symphonique, a été créé par Michel Supéra en mars 2013. Une adaptation pour vents réalisée par Yann-Edern Goas a suivi en 2015 dans le cadre d'un concert donné aux Invalides avec l'Orchestre de la Garde Républicaine.

«J'ai toujours été troublé par la dimension «vocale» du saxophone. Durant les longues années d'écriture qu'ont nécessitées mes deux opéras, je me suis souvent surpris à penser qu'un concerto pour saxophone et orchestre serait une œuvre naturelle à écrire en point d'orgue à une œuvre lyrique. Après les trois années consacrées à l'écriture de mon second opéra *Guru*, j'ai donc répondu positivement à la demande de l'Orchestre de Douai et de Michel Supéra, auquel cette œuvre est dédiée.

Je n'ai pas souhaité que le soliste joue de deux ou trois saxophones différents, estimant que la contrainte des limites de la tessiture du saxophone alto devait être considérée comme une stimulation supplémentaire et permettre de resserrer le discours musical et de mieux définir l'aspect cyclique que je souhaitais introduire dans cette œuvre.

Certains passages, notamment dans le premier mouvement, s'approchent du concept du concerto grosso, en mêlant le soliste aux 3 flûtes ou aux 3 clarinettes.

J'ai été très agréablement surpris par le résultat sonore de la transposition pour orchestre d'harmonie de cette œuvre conçue à la base pour orchestre symphonique et je félicite l'orchestrateur, le soliste, le chef d'orchestre et les excellents musiciens qui

ont défendu mes «États d'âme» avec beaucoup de conviction.»

Laurent Petitgirard : www.petitgirard.com 📄

Manhattan Skyline d'Olivier Calmel

«Cette œuvre est une commande de l'orchestre Sempeter Fidelis de Coudekerque et son chef Ludovic Minne, créée par Michel Supéra en janvier 2015. Cette pièce très descriptive et picturale évoque sensiblement mes premières impressions dépeintes à la découverte et l'exploration de la ville de New York. Cette musique est empreinte de références américaines que j'affectionne particulièrement, évidemment la musique de Léonard Bernstein, John Adams, John Williams. Avec Michel Supéra nous avons travaillé sur la partie soliste pendant plusieurs mois. Il est vrai que cet artiste a peu de limite par rapport à l'instrument et c'est très valorisant pour ce concerto où rythmes, couleurs, panoramas, immensité et jazz s'y côtoient et s'interpellent.»

Olivier Calmel : www.oliviercarmel.com 📄

Cinnamon Concerto de Martin Ellerby

Le titre rend hommage au jazz club de la ville natale du compositeur. Cette œuvre en trois mouvements contrastés est dans une réelle dynamique jazzistique, où le dialogue est constant entre le soliste et l'orchestre.

Martin Ellerby : www.martinellerby.com 📄

Michel Supéra, soliste international

Saxophoniste aux multiples facettes, Michel Supéra, issu du C.N.S.M. de Paris où il a obtenu un 1^{er} Prix de saxophone, a toujours communiqué avec «les Musiques».

Il se produit régulièrement en France et à l'étranger aux côtés de prestigieux orchestres. Titulaire du Certificat d'Aptitude à l'enseignement du saxophone, Michel Supéra accompagne son parcours saxophonistique d'une intense activité pédagogique.

Il est Co-Directeur-Artistique du Concours Européen ClariSax.

Il travaille par ailleurs pour le renouveau du répertoire avec des créations. ■

Michel Supéra : www.michelsupera.com 📄



Horizons Concertants

Durée de l'album :

58' environ

Disponible sur

les différentes

plates-formes

numériques ou sur :

michelsupera.com 📄

Vidéo de présentation d'*Horizons Concertants* :

<https://youtu.be/NCnaUaUL8gU> 📄

Voir aussi

la Discothèque d'or

de Francis Pieters,

CMF Magazine n° 577,

mai 2016



Les musiciens de l'orchestre de l'Harmonie de Cosne, leur chef et Bertrand Renaudin



Au début était le rythme

45 musiciens réunis autour du batteur-compositeur Bertrand Renaudin

Au début était le rythme

CD disponible sur : www.opmusic.fr

Vidéo de l'enregistrement du CD *Au début était le rythme* :

<https://youtu.be/JIn-2LW8AsA>

Bertrand Renaudin : bertrand-renaudin.com
Harmonie de Cosne : harmonie-cosne.fr

Le disque *Au début était le rythme* est le fruit d'un projet artistique collectif. L'aventure commence en 2004 avec la rencontre du batteur-compositeur Bertrand Renaudin et le chef d'orchestre Jean-Yves Chir, attentifs l'un et l'autre à l'évolution du répertoire et à sa transmission.

En 2007, l'Union départementale des Sociétés musicales de la Nièvre passe commande à l'artiste, et *La Suite pour harmonie et batterie solo* est créée la même année par l'orchestre des jeunes de la fédération, reprise ensuite par les harmonies de Cosne, La Charité et Imphy. Enfin, en 2016, naît l'idée audacieuse d'enregistrer cette œuvre avec l'Harmonie de Cosne composée de 45 musiciens, toutes générations confondues (jeunes instrumentistes, amateurs éclairés et enseignants passionnés), sous l'oreille attentive et experte de Gérard de Haro, des Studios La Buissonne. Expérience inédite pour nombre de ses participants, les séances de répétitions et d'enregistrements resteront à jamais gravées dans la mémoire de l'orchestre. Les quatre mouvements de l'œuvre donnent à entendre une musique ouverte et intemporelle qui ne peut laisser indifférent : les

compositions de Bertrand Renaudin parlent au cœur, la rythmique est précise et énergique, les accords sont empreints de jazz et de musiques métissées, le tout laissant une large place aux improvisateurs de l'orchestre. Le premier thème fait la part belle à la batterie solo avec un groove envoûtant accompagné par les graves de l'orchestre et une mélodie planante par les autres. Le thème suivant est une chanson d'amour sous forme de valse jazz, révélée par les qualités d'arrangeur de Daniel Goyone. Le troisième est un instant de folie orchestrale où les musiciens et le soliste ne font plus qu'un ! Le dernier est un hymne (à la joie !) qui invite à la danse (les 27 pays africains visités par le batteur ont laissé des traces dans sa musique). Le travail accompli par les musiciens tient de la prouesse, et l'engagement pédagogique du batteur de jazz aux côtés du chef a permis à l'orchestre de gagner en cohésion, mais aussi en détente. Et l'on sent, derrière les micros, le souhait de l'orchestre et du soliste de partager ces instants fugitifs de bonheur avec tous les publics. ■

Stéphanie Witte, OPMUSIC.

Les Brèves

Festivals

■ Le Festival Eurochestries Charente-Maritime aura lieu du 1^{er} au 13 août. Le village Eurochestries installé au lycée de Pons accueillera 330 musiciens de 14 nationalités pour préparer les 55 concerts qui seront donnés sur l'ensemble du département ainsi que dans les départements voisins de la Charente et la Gironde. Un beau festival qui s'annonce avec 5 orchestres, 1 chœur et 4 ensembles de musique de chambre. Les Eurochestries se poursuivront sur un autre continent du 14 au 25 août à Québec (Canada) et notamment dans le village Eurochestries du camp musical Saint Alexandre à Kamouraska. Pas moins de 100 musiciens de 3 nationalités (Brésil, Canada, Mexique) y sont attendus. 10 concerts sont programmés à Kamarouska et Québec.

■ www.eurochestries.org

■ Du 9 au 15 août, Courseulles-sur-Mer, Saint-Aubin-sur-mer, Douvres-la-Délichrande, Carpiquet et Beny-sur-mer, communes de la côte de Nacre dans le Calvados (14), accueilleront la 11^e édition du festival « La Semaine Acadienne ». Concerts, spectacles, conférences, expositions et animations célébreront l'Acadie dans toute sa diversité, sa culture, son art de vivre et rendront hommage aux soldats acadiens débarqués sur ses plages le 6 juin 1944.

■ www.semaineacadienne.net

Renaissance

■ L'Éléphant Tuba Horde est en quelque sorte la résurrection de la formation créée par Marc Steckar dans les années 80 qui mettait alors en lumière un instrument d'ordinaire relégué au fond de l'orchestre. L'Éléphant Tuba Horde est par ailleurs une émanation du Méga Tuba Orchestra, ini-

tié il y a plus de 10 ans au sein du C.R.R. d'Amiens par François Thuillier, professeur de tuba. L'orchestre, composé de 4 saxhorns ou euphoniums (Anthony Caillet, Tom Caudelle, Jean Daufresne, Camille Geoffroy), 2 tubas (Lucas Dessaint ou Jonas Réal, François Thuillier) et une batterie (Julien Paris), se produit partout en France, avec des solistes aussi prestigieux que Claude Egea, Denis Leloup, Jean-Louis Pommier, Thomas de Pourquery, Stéphane Guillaume ou Anthony Caillet qui rejoint aujourd'hui l'ensemble.

Entre compositions originales et arrangements revus spécialement pour la formation, l'Éléphant Tuba Horde séduit, étonne, et ne peut laisser indifférent.

La re-création de l'Éléphant Tuba Horde est sans doute la meilleure manière de rendre justice à un instrument, et de rendre un hommage au créateur de la formation originale Marc Steckar!

Plus d'informations sur les concerts:
www.facebook.com/elephanttubahorde ;
www.francois.thuillier.fr ;
 Vidéo sur <https://youtu.be/kjf3NiLp9k> ;

Expo

■ Dans le cadre de l'année de *La Marseillaise* et celui des commémorations des 180 ans de la mort de Rouget de Lisle (1760-1836), le musée de l'Armée présente une exposition documentaire dans les galeries de la cour d'honneur de l'Hôtel national des Invalides, du 25 juillet au 7 octobre. Écrite par Rouget de Lisle en 1792 à la suite de la déclaration de guerre à l'Autriche, *La Marseillaise* a connu différents statuts. C'est au départ un chant de guerre que le compositeur André Grétry (1741-1813), ami de Rouget de Lisle, qualifie ainsi: « Votre *Marseillaise*, c'est de la musique à coups de canon ». Sur proposition du ministre de la Guerre Joseph Servan (1741-1808), le 28 septembre 1792, *La Marche des Mar-*

seillois devient le chant de la République combattante. Puis, le 24 novembre 1793, *La Marseillaise* est décrétée hymne officiel par la Convention montagnarde. Enfin, elle est adoptée comme hymne national français en 1879, sous la Troisième République. Cette exposition s'inscrit dans la saison culturelle, scientifique et pédagogique autour de *La Marseillaise*, organisée en partenariat par le ministère de la Défense et le ministère de l'Éducation nationale.

■ www.musee-armee.fr

Divers

■ Le CD *Coups de Vents sur Taïwan* enregistré par le China Youth Corps (C.Y.C.) Wind Orchestra sous la direction de Philippe Le Meur et Thierry Weber, chefs d'orchestre français, membres du réseau Coups de Vents, met à l'honneur les compositeurs lauréats ou finalistes des différents Concours Internationaux de composition pour orchestres à vent organisés par Coups de Vents depuis 2004 (Sébastien Rabilier, Avner Hanani, Jean-Philippe Vanbeselaere, Ferrer Ferran et Toshio Mashima) au travers de pièces de formes et esthétiques très diverses. Actuellement dirigé par Yeh Shu Han, le C.Y.C. Wind Orchestra, orchestre chinois fondé à Taïwan en 1977, s'est fait sa réputation internationale en investissant, plusieurs fois par an, le National Concert Hall de Taïpei. L'orchestre compte actuellement une cinquantaine de musiciens, étudiants à l'école de médecine du nord de Taïpei.

■ www.coupsdevents.com
 Rubrique « discographie »

■ À ne pas manquer toute l'histoire d'Henri Selmer Paris en 26 minutes depuis 1885.

■ Vidéo sur <https://youtu.be/H6GLVcrHNae>

La Discothèque d'or de Francis Pieters



Images du temps

Orchestre d'Harmonie de la Région Centre;
Direction : Philippe Ferro; Soliste : Guislaine Petit-Volta, harpe et André Cazalet, cor;
Klarthe KO10;
www.harmonie-region-centre.com

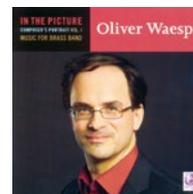
L'excellent Orchestre d'Harmonie de la Région Centre poursuit avec ardeur et persévérance son projet de créer de nouvelles œuvres pour orchestre d'harmonie en faisant appel à des compositeurs contemporains connus. Une croisade plus qu'admirable sous l'impulsion de l'infatigable et dynamique chef Philippe Ferro. *Metal Music III* de Pascal Zavaro (1959) pour bois, cuivres et ensemble de percussions métalliques est basé sur le concept du recyclage et s'inspire de styles musicaux fort variés. *Musica Concertante* op. 117b pour cor solo et orchestre d'harmonie de Nicolas Bacri (1961) fut inspiré par l'*Adagio* et *Allegro*, op. 70 pour piano (1849) de Robert Schumann. Le soliste André Cazalet excelle dans cette belle composition qui comprend une élégie, suivie d'un thème et variations. *Archimède* d'Alain Louvier (1945), Premier Grand Prix de Rome en 1968, est, selon le compositeur « un cri d'alarme en musique ». L'évolution d'une énorme spirale qui mène vers son centre, l'inévitable catastrophe planétaire, est dépeinte de façon très suggestive, originale et saisissante. *Images du temps* pour harpe et orchestre d'harmonie du compositeur vietnamien Ton That Tiêt (1950) a été composé pour commémorer le bicentenaire de la cité historique de Hué et a été commandé pour le vingtième anniversaire de l'OHRC en 2002. Cette intéressante composition mène l'orchestre d'harmonie vers de tout nouveaux horizons. Voilà de véritables enrichissements du répertoire original. ■



Hommage aux brillants

Harmonie Royale Sainte Cécile, Eijsden (Pays-Bas); Direction : Jan Cober; WWM 500.200;
www.saintececile.nl

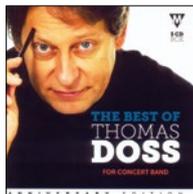
Pour commémorer les vingt années de direction de Jan Cober, l'excellent orchestre d'harmonie néerlandais « Sainte Cécile » de la commune limbourgeoise Eijsden a sorti un CD avec l'enregistrement de ses prestations lors des deux derniers concours mondiaux à Kerkrade en 2009 et 2013 où l'orchestre a obtenu chaque fois la première place dans la plus haute division (concert). Ces enregistrements mémorables nous font entendre de magnifiques interprétations de trois pièces majeures du répertoire original et d'une brillante transcription. *A Night on Culbin Sands* du compositeur néerlandais Alexandre Comitas – pseudonyme d'Eduard De Boer (1957), inspiré du roman du même nom de Gordon Bottomley, évoque un lieu ensorcelé en Écosse. Dans *Les Couleurs fauves*, le compositeur américain d'origine tchèque Karel Husa (1921) joue avec les couleurs de la palette sonore de l'orchestre d'harmonie tout en s'inspirant des techniques des peintres fauvistes et impressionnistes. *Vientos* du compositeur espagnol Francisco Tamarit Fayos (1941), œuvre imposée en 2009, exprime en trois parties, le mouvement continu de la musique et plus spécialement celui de la musique à vent. En contraste avec cette œuvre contemporaine, le CD se termine par la transcription réalisée par Matty Cilissen, actuel chef de la Musique de la Force Aérienne Belge, des *Métamorphoses* (1930) d'Ottorino Respighi. Un précieux document sonore. ■



In the Picture Oliver Waespi Music for Brass Band

Cory Band et autres; Beriato WSR 067;
www.beriato.com

Le compositeur suisse Olivier Waespi (Zurich, 1971), bien connu du Paris Brass Band, est diplômé de la Hochschule für Musik und Theater de sa ville natale et de la Royal Academy of Music de Londres et il enseigne à la Hochschule der Künste à Bern. Ses compositions pour orchestre symphonique, chœurs et orchestre à vent sont jouées dans le monde entier. Voici un choix parmi ses œuvres fort prisées pour brass band. Le Cory Band, champion du Championnat Européen de Brass Band à Lille en avril dernier, dirigé par Philip Harper, interprète trois œuvres. *The Raid*, composé pour le 75^e anniversaire de l'orchestre à vent de Sörenberg, évoque l'histoire de ce village suisse en se basant sur une légende du XIV^e siècle. *As if a Voice were in them* (Comme s'ils contenaient une voix...) dont le titre est un vers extrait d'un poème de William Wordsworth inspiré par les Alpes. Dans ce poème la nature est présentée comme une force toute puissante sans nom ayant aussi une énergie créative et reflétant l'âme humaine. Il s'agit d'une commande de la Swiss Brass Band Association pour le Concours national de Montreux. *The Graces of Love (Le Gratie d'Amore)* est le titre d'un livre publié en 1602 par Cesare Negri, célèbre maître de danse. La composition utilise trois danses de cet ouvrage. *Audivi Media Nocte*, interprété par la Brass Band Schoonhoven, est basé sur un motet plein de contrastes de Thomas Tallis (XVI^e siècle). *Intrada*, composée pour le 20^e anniversaire du Brass Band Régional de Bern, est inspirée de la musique de Johannes Wannenmacher, compositeur suisse de la Renaissance. ■



The Best Of Thomas Doss

For Concert Band; Divers orchestres d'harmonie; Mitropa M-Disc 216-054-3; mail: musique@dehaske.fr 📧

Voici 41 compositions du compositeur autrichien Thomas Doss (Linz, 1966) interprétées par d'excellents orchestres d'harmonie allemands, autrichiens, japonais, néerlandais et norvégiens. Doss enseigne la direction d'orchestre au Conservatoire de l'Université de Vienne (Autriche) et au Conservatoire Monteverdi de Bolzano (Italie). Voici une sélection parmi ses compositions pour orchestre d'harmonie. Si son style particulier est présent comme un fil rouge, la variété des genres et des degrés de difficulté en font un beau menu avec un grand choix pour tous les chefs d'harmonies. Voici l'énumération des titres: *Firework - Legends of Gold in Green - Alpina Saga - Ante Lucem - Scherzpolka - Jungle - Dona nobis pacem - Music for a Hero - Aurora - Magic Overture - Cantus - From Crystals and Eagles - Fancy Vienna - ST. Florian Choral - Colossus - Montana Fanfare - Sidus - Canzone di Francesco - Stone Age - Fanfare for a New Horizon - Spotlights - Momentum - Traffic - Il Briccone - La Vouivre - Pilgrim Concerto - Romanian Dances - Sunset Serenade - Messengers of Light - Il Presidente - Fanfare in Jubilo - The Colors of Tali - Conductor's March - Romantic Ballad - Green Hills Fantasy - Outback - Goodnight - Snow White - Devil's Tower - Fanfare del Popolo.* ■

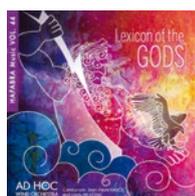


Dos Danzas Latinas

Ad Hoc Wind Orchestra & Musique Royale des Guides; Hafabra 89053-2; www.hafabramusic.com 📧

La pièce remarquable par son originalité est sans nul doute *L'Aiguille qui fait déborder le vase* de Maxime Aulio, interprétée

par la Musique Royale des Guides. Les *Deux Danses Latines* d'André Waignein sont certes fort agréables à écouter, mais nous font vraiment trop penser à la musique de Gabriel Marquez. Les *Trois Danses Persanes* (1, 3 et 4) du compositeur Iranien Amir Molookpour, collaborateur de l'orchestre de la radio-télévision iranienne sont également à découvrir. Louis Martinus signe l'arrangement de la très belle chanson *Prairie Moon* du compositeur britannique Michael Hoppé. Suzanne Welters a réuni une dizaine de thèmes du film *Peter Pan*. Hardy Mertens surprend avec une valse pour trois saxhorns ténors dans le style de la musique à vent traditionnelle tchèque *The three Tenors*. La marche entraînante *La Relève de la Garde* et le slow *It's Time for Love* sont des compositions du chef de l'Ad Hoc Wind Orchestra, Jean-Pierre Haeck. Le petit morceau *Granny's Bike* (Le vélo de mamie) nous vient du compositeur finlandais Raine Ampuja (1958). Ce CD comprend aussi des arrangements de chansons populaires: les pots-pourris de Michel Fugain et Stromae et les chansons *Je l'aime à mourir* de Francis Cabrel, *Pour un Flirt* de Michel Delpech et *Il jouait du Piano debout* de Michel Berger. Tout un choix de répertoire. ■



Lexicon Of The Gods

Ad Hoc Wind Orchestra; Direction: Jean-Pierre Haeck & Hardy Mertens; Hafabra 89054-2; www.hafabramusic.com 📧

Lexicon of the Gods (Lexique des dieux) est une suite composée par le trompettiste et compositeur de musiques de film américain Rossano Galante (1967). Cette commande de l'éditeur Louis Martinus comprend trois parties: Persée, tueuse de Méduse - Penthée, l'esprit du chagrin - Zeus, dieu des cieux et du tonnerre. Yo Kitano signe un arrangement assez stéréotypé de la célèbre Valse de l'opéra *Eugène Onéguine* composé en 1878 par Tchaïkovski. Le compositeur américain Stephen Bulla est de retour sur la scène des orchestres à vents

avec *Of Ancient Dances*, encore une commande des Éditions Hafabra. Derek Bourgeois signe *Renaissance revisited*, un air inspiré de la musique ancienne. Hardy Mertens dirige sa composition romantique *Land of Thousand Flowers* avec Suzanne Welters au saxophone. Suzanne est également l'auteur de la marche *Spirit of the South*. *Klezmer Clarinet* et *Two Carols for Band* (Deux chants de Noël) sont des arrangements soignés d'André Waignein. *Water and Fire* (Jean-Pierre Haeck) et *This Majestic Land* (Michael Hoppé, arr. Martinus) sont de belles compositions simples mais fort mélodieuses. *Lock in* est un chant traditionnel écossais, *Happy Calypso* est une petite danse du Finlandais Raine Ampuja qui nous rappelle vaguement Harry Belafonte. *Sunny Side Parade*, morceau de style Dixieland, complète ce menu varié qui offre un très beau choix éclectique. ■



The Best Of Otto Schwarz

Divers orchestres; Éditions Mitropa; Triple CD M-DISC 215-053-3; mail: musique@dehaske.fr 📧

Voici une compilation des compositions pour orchestre d'harmonie du compositeur autrichien Otto Schwarz (1967). Il a créé son studio d'enregistrement et s'est fait une réputation internationale dans le domaine de la musique pour la radio, la télévision, les publicités et la musique de film. Depuis 1995, Schwarz compose également pour orchestre à vents et ses œuvres, publiées par Mitropa, ont été enregistrées par de prestigieux orchestres d'harmonie et des brass bands. 24 de ses compositions sont réunies ici sur trois CD. Les œuvres sont interprétées par les formations autrichiennes Musikverein Altersheim, Brass Band Oberösterreich et Tiroler Musikschulwerk, la Musique Royale Militaire Johan Willem Friso (Pays-Bas), la Musique des Forces Armées Allemandes, la Deutsche Bläserphilharmonie (Allemagne), The Northern Winds (Pays-Bas) et le Nagoya University of Arts Wind Orchestra (Japon). ■

Rencontre

avec Jean-Marc Robin



PAR
BERNARD
ZIELINSKI

Tu viens de produire l'album *DWO*, pourquoi ce titre ?

Jean-Marc Robin : Au départ, j'ai testé mes compositions sous forme de duo avec Jean-Yves Jung aux claviers. Deux jours de travail avec la complicité de Jean-Yves, au studio des Bruères à Mignaloux-Beauvoir près de Poitiers, ont donné naissance à une maquette. Son écoute avec des proches fut le déclencheur de la réalisation de *DWO*. La formule de départ était le duo. Finalement, des invités se sont joints à cette aventure : Sylvain Courtney à la guitare électrique, Thomas Manerouck à la guitare acoustique, Anthony Millet à l'accordéon, Fred Soul aux percussions, Fabrice Legros, Meddy Gerville (chant) et Vincent Oudot (ambiance sonore). Ces invités ont apporté leur sensibilité musicale, leur jeu personnel, enrichissant et colorant au gré du toucher de leurs pincesaux les diffé-

Jean-Marc Robin a officié au sein de la commission des Musiques Actuelles de la CMF. Professeur de batterie au Conservatoire à Rayonnement Régional (C.R.R.) de Metz, membre du quartet de Biréli Lagrène, Jean-Marc nous parle de son amour de la musique et de son dernier CD DWO

rents styles de musique. À l'origine donc, le CD devait être enregistré en duo d'où le titre *DWO*, reflet de la cristallisation de notre complicité, de nos voyages respectifs en «terra incognita» de la création.

Les compositions originales, nous invitent au voyage à travers le temps et l'espace. Raconte... ?

J.-M. R. : Les compositions sont écrites et servent de support aux improvisations des invités qui prennent plaisir à laisser libre cours à leur musicalité. Le jazz est omniprésent au cœur de cet opus avec des voyages à l'île de La Réunion, à New York City...

Parle-nous du Maloya, ce style particulier de l'île de La Réunion.

J.-M. R. : Mon compagnon de route Jamy Pedro, bassiste réunionnais, m'a fait découvrir le Maloya, style mélodique et dansant avec une rythmique ternaire qui, depuis, me fascine. Une tournée sur l'île de La Réunion avec Rémy Chaudagne, bassiste, et Yan-

nick Robert, guitariste, a ravivé l'envie de jouer cette musique qui a pour particularité l'appui rythmique et musical sur la deuxième croche du temps ternaire (paramètre rythmique indispensable dans l'étude du jazz à la batterie, en référence à Elvin Jones qui marquait cette deuxième croche dans son jeu musical). Je relève et travaille les différents patterns traditionnels du Maloya et je les adapte à la batterie. Je me plonge dans l'écoute des artistes tels Meddy Ger-ville, Danyel Waro, Ti Fock, Fabrice Legros (guita-riste et chanteur). La fascination de cette musique a donné naissance à deux titres autour de ce style: *Lao* et *Sakouyé La* avec Fabrice Legros et Meddy Ger-ville en tant que chanteurs et auteurs...

Ce contact avec les artistes réunionnais a suscité l'envie de poursuivre l'aventure. Dis-nous en plus ?

J.-M. R. Lors d'une jam session au club *Le Terminus* à Sarreguemines, je rencontre le chanteur réunionnais Jean-Louis Léon (élu meilleur voix masculine de l'Océan Indien en 2004). Séduit par le projet de croiser la musique traditionnelle de l'Île de La Réunion (le Maloya), la langue créole et le jazz, Jean-Louis accepte spontanément une proposition de résidence artistique.

Le Maloya, toute une histoire !

J.-M. R. Le Maloya est classé au patrimoine culturel immatériel de l'Humanité de l'UNESCO depuis le 1^{er} octobre 2009. C'est à la fois une forme de musique, un chant et une danse propres à l'Île de La Réunion. Métissé dès l'origine, le Maloya a été créé par les esclaves d'origine malgache et africaine dans les plantations sucrières, avant de s'étendre à toute la population de l'île. Jadis, dialogue entre un soliste et un chœur accompagné de percussion, le Maloya prend aujourd'hui des formes de plus en plus variées au niveau des textes comme des instruments (introduction de djembés, synthétiseurs, batterie...). Chanté et dansé sur scène, il se métisse avec le rock, le reggae, le jazz et inspire la poésie et le slam. Autrefois dédié au culte des ancêtres dans un cadre « rituel », le Maloya est devenu, peu à peu, un chant de complaints et de revendications des esclaves et depuis une trentaine d'années, il représente l'identité réunionnaise. Les manifestations culturelles, politiques et sociales sur l'Île de La Réunion sont accompagnées par le Maloya, transformé de ce fait en vecteur de revendications politiques. Aujourd'hui, il doit sa vitalité à quelques 300 groupes recensés dont certains artistes mondialement connus et à un enseignement musical spécialisé au conservatoire de La Réunion. Facteur d'identité nationale, illustration des métis-sages culturels, porteur de valeurs et modèle d'in-

tégration, le Maloya est fragilisé par les mutations sociologiques.

Très belle histoire. Le son de cet album DWO est exceptionnel, d'une grande pureté. Quel set as-tu utilisé ?

J.-M. R. La particularité du studio des Bruères est de pouvoir offrir une gamme de batteries vintage en essayant de respecter le plus fidèlement le son acoustique de chaque instrument. Pour DWO, j'ai utilisé une slingerland des années 60 (fûts 3 plis). configuration: 12, 14, 18. Une caisse claire Pearl custom classic en érable. Je possède cet instrument depuis 1992. Je l'avais gagné au concours Pearl. J'ai utilisé des cymbales Bosphorus, une cymbale rivée Zildjian en 21, une Ufip de 22. Mon charleston favori: une 15 Constantinople.

Ton planning est chargé ?

J.-M. R. Avec le quartet de Bireli Lagrène, nous avons tourné en Suède, en Turquie, en Pologne, en Italie... Avec Greg Lamy, guitariste luxembourgeois, nous avons sillonné l'Espagne, l'Italie, l'Angleterre... Nous revenons d'une tournée au Brésil dans le cadre d'un partenariat de l'Alliance Française au Brésil.

Tu enseignes au C.R.R. de Metz Métropole. Ton programme et tes critères pédagogiques ?

J.-M. R. J'enseigne depuis 2007 au C.R.R. de Metz Métropole au sein du cursus jazz où sont délivrés les diplômes du CEM et DEM. Au sortir de ce conservatoire, des orientations sont offertes vers un pôle supérieur ou vers les C.N.S.M.D. de Paris ou Lyon, mais aussi à l'étranger aux USA à la Berklee School. William Bur, un de mes élèves, a été admis à la Berklee School. Un autre, Nicolas Fox (1^{er} prix à l'unanimité de la CMF) est sorti du C.N.S.M.D. de Paris, diplôme en poche. Après le cursus suivi au C.R.R. de Metz Métropole, de nombreux débouchés sont possibles dans la grande région Est, Saar-Lor-Lux (Sarrebbruck, Lorraine, Luxembourg). Cette région offre une excellente émulation artistique. Le conservatoire de Metz est un centre de ressources pour la région. Les critères pédagogiques fondamentaux reposent sur les rudiments, l'indépendance, la coordination. Une spécificité de l'approche du jazz porte à la connaissance des métriques en 5, 7, 9.

Jean-Marc, merci pour ce merveilleux voyage musical et cette découverte du Maloya. ■

Jean-Marc Robin

Tél: + 33 (0) 6 15475744;

Mail: jmarcrobin@orange.fr ✉

Site: www.jeanmarcrobin.fr ✉

Publications pour batterie et piano de Bernard Zielinski et Arletta Elsayary:
Aux éditions Pierre Lafitan:
Nuit festive à Taizhou
et *Les gais lurons en vadrouille.*
Aux éditions Fertile Plaine:
Sensualisme.
Aux éditions Alphonse Leduc:
Douceur angélique pour caisse claire et piano.

Les Régions

Alsace

Haut-Rhin

Polyphonic's : un festival pour jeunes musiciens

L'Union Départementale des sociétés de musique du Haut-Rhin (UD 68) et la Fédération des Sociétés de Musique d'Alsace (FSMA) attachent beaucoup d'importance à la formation des jeunes musiciens, mais aussi à la pratique collective de la musique, qu'elles encouragent le plus tôt possible. Mais, si les élèves des écoles de musique se produisent souvent en orchestre de jeunes, c'est presque toujours en ouverture du concert de leur harmonie. Ils ont rarement l'occasion de se produire seuls. C'est en partie pour remédier à cela que François Humbert, devenu entre-temps président de la FSMA, a lancé il y a trois années l'idée d'un festival réservé aux jeunes. L'Union Départementale des sociétés de musique du Haut-Rhin a alors proposé aux ensembles de jeunes du département de se rencontrer lors d'une après-midi festive ouverte à tous les instrumentistes, à toutes les musiques sous le vocable de « Polyphonic's ».

Le premier festival s'est déroulé en 2014, à Masevaux, avec onze formations, essentiellement du sud du département. Le succès n'a pu qu'encourager ses auteurs à réitérer cette action, mais en la déplaçant dans le nord du département. Quinze formations y ont participé, réunissant 300 jeunes musiciens. Il aurait été difficile d'en accueillir beaucoup plus : il ne faut pas que le spectacle soit trop long. Mais le fait d'alterner l'organisation du festival entre le sud (en 2014) et le nord du département (en 2016), permet une rotation des participants. Avec quinze formations qui se sont déplacées à Muntzenheim, « Polyphonic's 2016 »



Les jeunes musiciens de Haute Thur. Diaporama : youtu.be/jQilzDccCh8 📺

a bien été le miroir de la vitalité de la musique en Alsace, et particulièrement dans le Haut-Rhin, témoin de la créativité et du dynamisme des sociétés et écoles de musique du territoire.

La plupart des ensembles se sont présentés en formation d'harmonie. Mais *Unis'son*, de Buhl, est un ensemble vocal tandis que *Kaysersberg* a proposé de la musique symphonique et *Wesserling* a représenté les musiques actuelles. Les groupes ont été laissés totalement libres de leur programmation.

L'objectif était aussi, et peut-être même surtout, que les jeunes musiciens puissent rencontrer d'autres formations, écouter et voir d'autres ensembles de jeunes. Le festival a été on ne peut plus enrichissant de ce point de vue, d'autant qu'il présentait une très large palette des pratiques musicales : orchestres d'harmonie, mais aussi musiques d'aujourd'hui, orchestre d'accordéon, orchestre symphonique, chœur... De plus, même s'il s'agissait, avant tout,

d'une rencontre amicale et festive de jeunes musiciens, trois musiciens chevronnés ont fait un commentaire circonstancié de chaque prestation : Philippe Wendling, professeur d'euphonium au conservatoire et à l'Académie supérieure de Strasbourg, membre de la Musique des Gardiens de la Paix de Paris ; Laurent Zemp, professeur de tuba et de formation musicale, directeur des classes d'orchestre du Pays de Montbéliard et de l'Orchestre d'harmonie de Montbéliard ; Xavier Scheid, directeur de l'Orchestre d'harmonie de Belfort, responsable de l'action culturelle et des pratiques collectives au conservatoire Henri Dutilleul de Belfort. Tous ont dit apprécier la manifestation, son principe. Ils ont trouvé le niveau de ces ensembles très bons. Comme ils ont apprécié une certaine mixité instrumentale. Non seulement par la présence, par exemple, d'un orchestre d'accordéon mettant fin aux clichés dont cet instrument a été longtemps affublé, mais aussi en ajoutant un violon



La Musique des Corps Creux dirigée par Étienne Tinguely



L'Union Vittellienne dirigée par Angélique Maîtrehenry

ou une guitare, voire des claviers, à un orchestre d'harmonie, faisant ainsi évoluer sa palette sonore.

Ce sont des pistes qui se sont ouvertes avec ces jeunes. On ne peut plus se renfermer sur soi-même, ignorer les autres. Il faut s'ouvrir, regarder, écouter, communiquer. À l'Union départementale des sociétés de musique, on l'a compris depuis des années.

L'après-midi, qui a vu la venue d'Éric Straumann, président du conseil départemental, s'est terminée par la prestation éclatante du *Muntza's jazz big band* sous la direction de Serge Obrecht. ■

Jean-Marie Schreiber

■ Diaporama: youtu.be/jQilzDccCh8 ■

Bourgogne

Côte-d'Or

97^e Assemblée Générale de la CMF Côte-d'Or à Montbard

L'association musicale la Musique des Corps Creux a pour origine l'harmonie fondée en 1899 par la Société Métallurgique de Montbard sous le nom de Société musicale des Corps Creux et qui au cours du temps s'est successivement appelée Harmonie des usines de Montbard, puis Harmonie de Montbard. C'est en 2010, qu'elle reprend son appellation d'origine.

Sous l'impulsion de son nouveau président, Hervé Culas, l'association propose en 2015 d'accueillir l'assemblée générale de CMF

Côte-d'Or en 2016 à Montbard, ce qui ne s'était jamais produit par le passé.

Faire venir à Montbard les membres des sociétés musicales adhérentes a été le point délicat de cette organisation, car l'éloignement du nord Côte-d'Or freine parfois les bonnes volontés.

Les organisateurs ont donc orienté leur proposition sur la découverte de la région Montbardoise en valorisant ses richesses économiques, touristiques et culturelles afin de mettre tous les acteurs de la vie locale à contribution et pour que cette journée laisse en mémoire un excellent souvenir aux participants.

Souhaitant changer les habitudes, l'association a proposé de planifier ce rendez-vous le 6 mars sur une journée et dans un

même lieu, avec l'Assemblée générale le matin suivie du repas, puis du concert de clôture ouvert aux publics l'après-midi. Les participants issus des 52 sociétés en Côte-d'Or, sont tous repartis enchantés et heureux d'être venus à Montbard et ils ont eu ses paroles encourageantes : « finalement ce n'est pas si loin... »

Le concert donné en point d'orgue de cette fin de journée, par la Musique des Corps Creux dirigée par Étienne Tinguely, et l'Union Vittellienne dirigée par Angélique Maîtrehenry, a ravi une salle comble. Le programme musical et dansant, préparé spécialement pour cette journée, a permis aux cuivres, flûtes, clarinettes et percussions de briller sous les feux des projecteurs, et d'être très applaudis. ■

mail : musiquecorpcreux@hotmail.com 📧

Champagne-Ardenne

Ardennes



Vous avez dit « Créations » ?

Le projet est né de la rencontre de trois compositeurs avec les classes instrumentales de clarinette, violon et alto du C.R.D. (Conservatoire à Rayonnement Départemental) de Charleville-Mézières. Il a permis aux élèves de travailler un nouveau répertoire. Dominique Lemaître a composé pour l'occasion *Nuages blancs* et Alain Celo, *Maelström*.

Déroulement du projet

Une première rencontre a eu lieu le samedi 30 avril 2016 pendant laquelle les élèves ont fait connaissance avec Alain Celo et Dominique Lemaître en travaillant avec eux leurs créations ainsi que deux œuvres complémentaires *Lunaris* et *Diaphanes* de Dominique Lemaître.

Cette journée s'est terminée par un concert et avec deux créations mondiales : *Aeon* (2015) de Dominique Lemaître et *Prélude élégiaque* (2015) de Dan Mercureanu (ancien directeur du C.R.D. de Charleville-Mézières). Ce concert a été l'occasion pour Jérôme Schmitt, Nathalie Tassot-Flamion et Jean-Pierre Garcia, professeurs au C.R.D., de se produire en soliste et de faire découvrir à leurs élèves, le côté artiste-musicien et le rapport existant entre le compositeur et l'artiste.

Ce projet s'est inscrit également dans une démarche d'ouverture qui a permis de susciter chez les élèves du C.R.D., la curiosité et l'envie de créer de nouveaux répertoires et de partager, pour l'ensemble des participants (60 jeunes musiciens et leurs trois professeurs) une rencontre entre les artistes et les compositeurs.

La deuxième rencontre, le 25 juin 2016, a permis la création mondiale des pièces *Maelström* d'Alain Celo et *Nuages blancs* de Dominique Lemaître. Ce concert fut un véritable succès. Le public nombreux a vivement applaudi les œuvres.

Les Compositeurs

Dominique Lemaître : De ses études de lettres, musicologie, électroacoustique et composition, Dominique Lemaître a su élaborer une synthèse et écrire pour les formations les plus diverses. Ses solos instrumentaux, ses quatuors à cordes, ses pièces pour orchestre et ensemble, ses collaborations avec des plasticiens et des poètes témoignent de la diversité de son travail. Dès ses premières œuvres où l'on sent encore l'influence et son admiration pour Jean-Sébastien Bach, Claude Debussy, Edgar Varèse, György Ligeti, Giacinto Scelsi, Feldman, Maurice Ohana et Henri Dutilleul dont il reçoit les encouragements, il a su créer un monde sonore qui n'appartient qu'à lui : musique stellaire, transparente, musique-métaphore des forces tour

à tour telluriques ou diaphanes, musique qui sait allier à la douceur des subtiles tenues intemporelles de timbres magnifiquement élaborés, une violence intérieure, contenue et poignante.

Alain Celo : Né en 1960 à Neuilly-sur-Seine, il se consacre à la musique après un baccalauréat scientifique. Formé au C.N.R. de Boulogne-Billancourt, il se perfectionne ensuite à l'École Normale de Musique de Paris. Son cursus achevé avec le diplôme supérieur de concertiste alto, il est admis à l'Orchestre National de Lorraine (1986). Également membre fondateur de l'Ensemble Stravinsky, il crée et enregistre en 2010 avec lui *Secrète perspective* de Dominique Lemaître pour alto et ensemble instrumental (Label Inconnu LI11-0601). Attiré depuis longtemps par la composition, il entreprend un cursus complet d'écriture au C.N.R. de Metz (achevé sous la direction de Stanislas Janin) et est récompensé par des médailles d'or en harmonie (1992), en contrepoint (1993), en fugue (1994) et en orchestration (1997). C'est avec François Narboni qu'il étudie la composition. Il obtiendra la médaille d'or à l'unanimité en 2002 et le prix de la SACEM, 1^{er} prix de perfectionnement en 2003.

Dan Mercureanu : Compositeur, chef d'orchestre et Directeur du C.R.D. de Charleville-Mézières de 1985 à 2013, Officier des Palmes Académiques et Chevalier des Arts et des Lettres, Médaille d'Honneur de la ville de Charleville-Mézières, Dan Mercureanu est né le 25 décembre 1944 à Bucarest (Roumanie). Après des études de piano, il décide de se consacrer à la composition et à la direction d'orchestre. Dan Mercureanu intègre le Conservatoire Supérieur de Bucarest où il est l'élève de Mihail Jora, et obtiendra la Licence de composition, nommé premier. À Prague, il rencontre Sergiu Celibidache, grand chef d'orchestre, et assiste à ses cours de direction d'orchestre de 1969 et 1973. En 1969, lors d'un voyage en France, il décide d'y rester et de commencer une nouvelle vie. Il étudie la direction d'orchestre avec Edouard Lindenberg. Il intègre l'École Normale de Musique de Paris en 1973 où il obtient sa Licence de concert et celle

De g. à d.:
 Dan Mercureanu,
 Jean-Pierre Garcia,
 Dominique Lemaître,
 Nathalie Tassot-
 Flamion, Jérôme
 Schmitt, Alain Celo

Diaporama: youtu.
 be/2TfBUwmKTVo



de direction d'orchestre en 1974 dans la classes de Pierre Dervaux.

En tant que compositeur, son catalogue comprend plus de trente œuvres. Comme pianiste, il a donné de nombreux concerts entre 1954 et 1968. Comme chef d'orchestre, il a dirigé plus de soixante concerts en France et à l'étranger et de nombreux spectacles lyriques. Depuis 1985, il est directeur artistique de l'Harmonie Municipale de Charleville-Mézières. Depuis 1990, il est le chef attitré de l'ensemble orchestral Polyphonia.

Les Musiciens

Jérôme Schmitt (clarinette): Il entre en 1997 au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon dans la classe de Jacques Di Donato et Robert Biancotto et il obtient, en 2001, le diplôme National d'Études Supérieures de Musique ainsi que le Certificat d'Études complémentaires spécialisées de l'atelier instrumental du xx^e siècle. Il obtient le Certificat d'Aptitude (CNSMD de Paris) et est titulaire de la fonction publique territoriale (professeur d'enseignement artistique, pour la clarinette). Il est actuellement professeur au C.R.D. de Charleville-Mézières et également formateur au CEFEDM de Lorraine. Jérôme Schmitt est clarinette basse solo à l'Orchestre « Les siècles » dirigé par François-Xavier Roth. Passionné par les rencontres, Jérôme

Schmitt se produit régulièrement à l'étranger.

Nathalie Tassot-Flamion (violin): Après une médaille d'or de violon à l'ENMD de Charleville-Mézières, Nathalie Flamion se spécialise auprès de Gérard Jarry et au C.N.R. de Rueil-Malmaison où elle obtient en violon une Mention d'Excellence auprès d'Huguette Deat. Rapidement, elle entre dans la vie musicale parisienne où elle se produit au sein de divers ensembles. La rencontre décisive avec Jean-François Gonzales et Bruno Garlej lui révèle le goût de la pédagogie et c'est conjointement au C.N.R. et à la Faculté de Metz qu'elle obtient ensuite son Diplôme Universitaire de Pédagogie Musicale ainsi que le Diplôme d'État.

Son séjour à Metz lui permet également de travailler avec Denis Clavier, super-soliste de l'Orchestre National de Lorraine.

Une titularisation la conduit en Franche-Comté pendant 15 années où elle se produira dans différents ensembles classiques et baroques de la région et avec qui elle effectuera des tournées à l'étranger, des enregistrements discographiques et des séances de sensibilisation pour les publics empêchés. Elle joue également sous la baguette de Mickaël Radulescu en Suisse. En 2007, elle obtient le diplôme de Professeur (CA) et en 2009, elle est nommée professeur au C.R.D. de Charleville-Mézières.

Jean-Pierre Garcia (alto): Originaire du Pays Basque, Jean-Pierre Garcia est issu d'une famille de musiciens qui le plonge dès son plus jeune âge dans un environnement musical favorable. Il débute sa formation au conservatoire de Reims où il obtient ses diplômes. Il poursuit ses études à Paris auprès de Pascal Robault et de Gérard Caussé. Par la suite, il intègre l'Orchestre de l'opéra de Reims et l'Ensemble instrumental Arsène Muzerelle. La musique de chambre occupant une part essentielle de son activité musicale, Jean-Pierre Garcia, attiré par le quatuor à cordes, étudie cette discipline auprès du quatuor Parrenin et du quatuor Bernède. Il fonde le quatuor Akord et remporte le 1^{er} prix à l'unanimité au concours de musique de chambre de Metz.

Son activité d'alto solo au sein de l'Orchestre de l'opéra de Reims lui fait explorer le répertoire lyrique et symphonique qu'il interprète sur les scènes de France et d'Europe sous la direction de chefs d'orchestre de renom.

Passionné par l'interprétation de la musique ancienne sur instruments historiques, il acquiert les savoir-faire techniques et stylistiques de la musique du xvii^e et du xviii^e siècles sous l'égide de Patrick Bismuth et de Benjamin Chénier. En parallèle, il suit les master-classes de Fabio Bonizzoni, d'Olivia Centurioni et Carlo Lazzaroni. Dès lors, Jean-Pierre



Jacob de Haan à la direction de l'Union Musicale d'Ambérieu

Garcia est régulièrement invité à collaborer avec différentes formations baroques tels que l'Akademia (dir. Françoise Lassere), Le Concert Spirituel (dir. Hervé Niquet), La Grande Écurie et La Chambre du Roy (dir. Jean-Claude Malgoire), Le Cercle Baroque (dir. Fabio Bonizzoni).

Titulaire du Diplôme d'État de professeur, il enseigne l'alto et la musique de chambre au C.R.R. de Charleville-Mézières et à la Maîtrise de la Cathédrale de Reims.

Les Musiciens ont la parole

« Pour ma part, ça a été la découverte de cette musique dite contemporaine. Une porte restée hermétique jusque-là s'est ouverte. Une rencontre artistique et humaine rare que j'ai eu le privilège de partager avec ma fille. Par ailleurs, transmettre des connaissances orchestrales aux plus jeunes est toujours un plaisir. » **Tiphaine**, violon, auditrice

« Pouvoir participer pour la première fois à un orchestre, c'était génial ! J'ai bien aimé tourbillonner avec les violons et les altos. Je m'en souviendrai toute ma vie. Encore merci. » **Maelys Kintzler**, 9 ans

« Si au début j'étais un peu perdu, ensuite je me suis senti plus à l'aise. J'ai bien aimé jouer avec l'ensemble des clarinettes et des violons. J'ai trouvé ça très joli. Cela m'a permis de vivre une nouvelle expérience musi-

cale et d'apprendre qu'on pouvait jouer avec les instruments pour créer une tempête. » **Quentin** 8 ans, 1^{er} cycle, clarinette

« J'ai beaucoup apprécié de travailler dans un orchestre, et éprouvé du plaisir lors du concert. Je me suis senti « à l'aise » malgré un léger trac car j'avais peur de me tromper. » **Antoine** 8 ans, 1^{er} cycle, clarinette

« La musique allait de pupitre en pupitre et j'avais l'impression d'être entourée d'eau dans Maelström. C'était magnifique. Et dans Diaphane, j'ai essayé de me rendre transparente. » **Cléane**, 1C3

« Jamais je n'aurais imaginé pouvoir participer à un tel projet après seulement deux ans de pratique instrumentale. Cette expérience a été tout à la fois enthousiasmante, exigeante et stimulante mais toujours dans une ambiance bienveillante. Que ce soit le travail de groupe, les rencontres avec le compositeur, le travail sur la précision des nuances, tout cela a constitué à la fois un travail artistique et artisanal, construit petit à petit au fil des semaines, un bel édifice auquel je suis fière d'avoir apporté ma (petite) pierre... » **Aurélie**, auditrice, clarinette ■

■ Diaporama : youtu.be/zTfBUwmKTVo 📺

Rhône-Alpes

Ain

Jacob de Haan à Ambérieu !

C'est à un projet ambitieux que s'est attaqué l'Union Musicale d'Ambérieu, sous l'impulsion de son directeur musical, Lionel Alix : commander une œuvre au compositeur pour harmonie le plus apprécié et le plus joué dans le monde : Jacob de Haan ! Quel orchestre d'harmonie n'a jamais joué les œuvres de ce compositeur qui parcourt la planète pour les présenter et les diriger ? Jacob de Haan a accepté d'écrire pour l'Union Musicale, et après de nombreux échanges avec l'orchestre, il a proposé une œuvre évoquant le château des Allymes, forteresse médiévale qui domine la plaine de l'Ain et la ville d'Ambérieu. Il a aussi consenti de venir diriger la création, et diverses œuvres de sa composition. *Castrum Alemorum* (nom latin du château) a donc été créé le 28 mai à l'Espace 1500 d'Ambérieu-en-Bugey, sous la baguette du compositeur et chef d'orchestre de très grand talent. Le concert a été de grande qualité, empreint de beaucoup d'émotion. Les musiciens et le public ont été conquis. Le lendemain, Jacob de Haan a donné une master class qui s'est déroulée en deux temps : le matin il a fait une conférence de 2h30, devant une trentaine d'auditeurs, durant laquelle il a présenté ses œuvres, son écriture, son style. Puis l'après-midi, il a dirigé une master class de direction d'orchestre. Sept chefs issus des sociétés adhérentes à la Fédération Musicale de l'Ain se sont relayés devant l'Union Musicale d'Ambérieu qui pour l'occasion servait d'orchestre répétiteur. Ils ont pu écouter et appliquer les précieux conseils donnés par Jacob de Haan en matière de gestique, d'écoute, sur la manière de faire travailler l'orchestre, etc.

Tout le monde a pu, au long de ce week-end, apprécier les qualités musicales de Jacob de Haan et ses qualités humaines. L'homme est toujours agréable, accessible, généreux et disponible.

Ce week-end qui au départ paraissait tout à fait utopique pour son initiateur, s'est transformé en réalité et personne ne l'oubliera ! ■

5 raisons d'adhérer à la cmf



Devenir un acteur privilégié de la pratique musicale en France.

La CMF organise tout au long de l'année des manifestations culturelles et pédagogiques à caractère national qui favorisent la formation et la pratique de la musique. La CMF propose ainsi à ses adhérents de participer à des projets musicaux, avec un tarif préférentiel, tels que :

- Le championnat national de Brass Band, un rendez-vous unique avec les cuivres et les percussions.
- Des stages nationaux de haut niveau, encadrés par des professionnels de renom.
- Des concours nationaux d'ensembles musicaux, lieux d'émulation et d'échange pour tous.
- Le concours d'Excellence qui permet aux musiciens de toute la France d'évaluer leur niveau auprès d'instrumentistes reconnus, etc.

Rejoindre un réseau de plus de 4 500 structures et accéder à un outil de gestion et de communication innovant qui permettra de créer son propre site internet, de communiquer ses événements, de gérer ses membres, de les informer et d'être informé de l'actualité du réseau CMF, en toute simplicité.

Profiter d'une expertise et d'un savoir-faire de qualité.

- La CMF joue un rôle majeur dans la transmission pédagogique puisqu'elle met à disposition de ses adhérents des programmes de formation et de concours, des guides pédagogiques d'instruments, des annales d'épreuves, etc.
- La CMF réunit régulièrement une vingtaine de commissions composées d'experts afin d'offrir à ses adhérents des supports et des outils actuels, riches et de qualité.
- La CMF porte une attention particulière à la formation des directeurs de structures et organise, dans ce sens, les épreuves nationales du DADSM (Diplôme d'Aptitude à la Direction des Sociétés Musicales).

Bénéficier de produits d'assurance avantageux, pour sa structure et ses salariés.

- En proposant la responsabilité civile, l'assurance des dommages corporels aux personnes ou des dommages aux instruments de musique, le contrat CMF permet de couvrir chaque structure dans toutes ses actions, des cours aux concerts, en passant par les répétitions ou encore les réceptions.
- Le contrat CMF, c'est également la possibilité de souscrire une complémentaire santé afin d'offrir à ses salariés une couverture conforme aux dispositions de la Convention Collective de l'animation.

Accéder à un soutien quotidien pour une gestion optimale de votre structure.

La CMF permet de bénéficier de nombreux avantages, tels que :

- Des conseils avisés pour présenter des dossiers de demandes de subventions.
- Des recommandations juridiques pour résoudre des problèmes institutionnels.
- Une reconnaissance nationale et internationale.
- Une représentation dans les institutions nationales.
- Des protocoles d'accords et des tarifs préférentiels négociés par la CMF auprès des partenaires nationaux (SACEM, SEAM, entreprises privées, etc.).

1 seule adresse : www.cmf-musique.org

**Open
talent**
school

Logiciel de gestion et de
communication
Etablissement
d'enseignement artistique

Pour la rentrée,
concentrez-vous sur
l'essentiel

Full Web
Collaboratif
Simple d'usage
Confidentialité des
données
Sauvegarde
Automatique

Contactez-nous
pour une présentation gratuite,
ou récupérez vos identifiants*

09 72 12 60 17 📞
contact@opentalent.fr ✉

Offre spéciale :**
Mise en place de
l'option SMS gratuite
avec le code **CMF0316**



Bénéficiez d'une remise jusqu'à 45% en tant qu'adhérent CMF

* Offre valable pour toute souscription avant le 30/06/2016

www.opentalent.fr

** Accès à votre module CMF réseau