

DOSSIER CHŒURS

- La direction de chœur avec Nicole Cornu
- Le centre de documentation pour l'Art choral
- Deux chorales à l'honneur: La Chorale Halluinoise et Les Chœurs de Guiers

DADSM

Palmarès 2011

BOÎTE À OUTILS

- CMF réseau : démarrer avec Intrafédé
- Comment mettre en place un partenariat avec une entreprise privée ?

HOMMAGE

Henri Druart nous a quittés



8^e Championnat National de Brass Band

Le Championnat national de brass band est ouvert pour la seconde année consécutive aux brass bands de France, affiliés ou non à la Confédération Musicale de France organisatrice de l'événement.

Douze brass bands participeront au championnat 2012, dont trois ensembles en division Honneur et le Sterling Boosting Brass, formation invitée, qui se produira avec le soliste anglais Steve Sykes pendant la délibération du jury.

Les brass bands en compétition interpréteront un programme libre et un programme imposé dans leur catégorie devant un jury international composé de trois spécialistes des cuivres.

L'orchestre qui aura obtenu le plus de points au sein de sa catégorie se verra remettre un trophée réalisé par la société Besson.

Le gagnant de la division honneur sera sacré Champion de France 2012 et représentera

la France au Championnat européen de brass band en 2013 à Oslo (Norvège).

Le Conseil régional de Picardie, le Conseil général de la Somme, Amiens Métropole et les Fédérations musicales de Picardie et de la Somme s'associent à la CMF pour faire de cette journée un moment de musique et de convivialité inoubliable.

LES ORCHESTRES EN COMPÉTITION

En Honneur: Aéolus Brass Band (75), Brass Band du Nord Pas de Calais (62), Paris Brass Band (75)

En Excellence: Isaiah Brassage (75), Brass Band de Toulouse (31)

En 1^{re} division: Burgundy Brass (21), Orchestre de cuivres d'Amiens (80)

En 2^e division: Brass Band de Champs-sur-Marne (77), Brass Band en Seine (76)

En 3^e division: Brass Band de la Côte Picarde (80), Brass Pearl (88)

LE PROGRAMME IMPOSÉ

En Honneur: *Earthrise* de N. Clarke (œuvre choisie par le Président du jury)

En Excellence: *Isaiah 40* de R. Redhead

En 1^{re} division: *The Plantagenets* de E. Gregson

En 2^e division: *Variations on Laudate Dominum* de E. Gregson

En 3^e division: *Vizcaya* de G. Vinter

INFOS PRATIQUES

Rendez-vous le dimanche 20 octobre 2012 à partir de 9 h à l'auditorium, Parc de la Région des Hauts-de-France, avenue de l'Hippodrome, à Amiens. L'annonce des résultats est prévue à 19 h. Entrée libre et autorisée dans l'auditorium uniquement entre deux passages.

Partenaires exposants : Buffet Crampon/Besson, Muremo/Sterling, Yamaha, Miraphone, Nautile Music, les éditions De Haske et Corelia. Possibilité de se restaurer sur place.



Since 1837



Tradition
& excellence

Prestige & Sovereign

GROUPE
BuffetCrampon

www.besson.com

Buffet Crampon S.A.S.

5 rue Maurice Berteaux - 78711 Mantes-la-Ville - France
Tel.: +33 (0)1 30 98 51 30 - Fax: +33 (0)1 34 78 79 02
Email: contact@buffetcrampon.fr



ÉTRENNES,



© Guy Buchheit

Jean Jacques Brodbeck,
Président de la CMF
Président de la CISM

La CMF, la culturelle, celle de la pratique musicale collective en amateur, bénévole, sans but lucratif, déclarée d'utilité publique, a beau s'imaginer ou rêver être à l'abri des tempêtes qui se préparent sur les plans économiques et politiques, elle reste confrontée à la réalité sociale, à la puissance des chiffres et aux équations comptables communes qui sont sans appel.

En 2011 nous tentons à peine de sortir d'un difficile exercice de résorption d'un déficit structurel, que le ministère de la Culture nous annonce une baisse de son aide directe de l'ordre de 30 % dès 2012.

Appelons un chat un chat. La dialectique la plus subtile, la rhétorique la plus élégante et les circonvolutions sémantiques les plus savantes et sympathiques auxquelles nous assistons, n'arriveront pas à nous convaincre que $1,5=1$. Et puis aujourd'hui

il est apparemment devenu innovant, mot à la mode qui a vocation à vous confiner dans le carré des obsolètes puisque vous ne réinventez pas tous les jours le fil à couper le beurre, de vous faire croire que la crise va être réglée dans la journée alors que l'on sent confusément que la plus grosse pilule reste à venir... dans trois ans.

Avant demain nous devons donc plancher sur les mesures drastiques à envisager pour équilibrer nos prochains budgets et, corollairement, décider des actions que nous ne pourrions plus financer. Les échelles du temps et de la matière vont obligatoirement changer, alors que nous comptons sur une poursuite des efforts constante en 2012, savamment dosée et étudiée depuis quatre mois, tout est à refaire, voilà notre cadeau de Noël.

Sommes-nous en train de passer du monde de la tutelle à celui de la revendication ?

Noël est là pour nous permettre de respirer un peu, de prendre du recul et des forces; la sagesse sera là pour nous aider à faire les bilans autant positifs que négatifs, et enfin nous recommander des stratégies à adopter pour encore mieux défendre tous ces amateurs amoureux de leur musique qui doivent pouvoir compter sur nous.

Je souhaite à tous nos adhérents de passer de bonnes fêtes de fin d'année en famille, de se ressourcer et de rêver comme nous à un avenir qui chante.

Diam

Vos partitions et accessoires de musique
tout de suite chez vous !



www.diamdiffusion.fr

Allô-commande : 0 825 00 3426 (0,15 €/min)
Outre-mer et étranger : 0 825 826 021

Diam
Diffusion Art Musique



SPECIALISTE de l'UNIFORMES Fanfare - Harmonie - Show Band

Tenue COMPLETE de MUSICIENS

(Costumes, Gilets, Chemises, Vestes, Pantalons, Jupes)



ACCESSOIRES

(Cravates, Gants, Epaulettes, Fourragères, Coiffes diverses)

Sportswears

(T-shirts, Polos, Coupe-vents, Parkas, Casquettes, Sweats, Polaires)

PERSONNALISATION

Publicité ADHESIVE Textiles par broderie & sérigraphie



Décoration VEHICULE

Décoration VITRINE

Bandérole PUBLICITAIRE

03.60.97.08.66 - contact@uniformesdiffusion.fr
www.uniformesdiffusion.fr

CONFÉDÉRATION MUSICALE DE FRANCE

membre de l'European Choral Association
"Europa Cantat"
et de l'Institut Français d'Art Choral (IFAC)

Déjà + de 500 chorales affiliées !

- » Concours nationaux d'ensembles vocaux
 - » Formations et stages de pédagogie et de direction de chœur
 - » Diplôme d'Aptitude à la Direction des Sociétés Musicales
 - » Avantages SACEM
- » Contrat d'assurances souple
- » Informations sur toute l'actualité musicale

Rejoignez un réseau national fort et dynamique !

103, bd de Magenta - 75010 Paris
Tel. : 01 48 78 39 42 - Courriel : cmf@cmf-musique.org
www.cmf-musique.org

concours
d'excellence
2012



samedi et
dimanche
24 et 25 mars



au conservatoire
de Vincennes (94)



Inscriptions jusqu'au 1^{er} février 2012

Modalités d'inscription et œuvres imposées sur
www.cmf-musique.org

organisé par la Confédération Musicale de France
Tél. : 01 48 78 39 42 / Email : cmf@cmf-musique.org

Journal de la Confédération
Musicale de France

Édité par CMF Diffusion,

BP 252-75464 Paris CÉDEX 10

103, Bd de Magenta, 75010 Paris

tél: 0142829244 / fax: 0145960686

N° de commission paritaire: 1014G85496

N.C.8. Paris 381279637

Siret n°38127963700015

APE n°923 A, Banque HSBC,

70, Bd de Magenta, 75010 Paris

SARL au capital de 19840€

n°ISSN 1162-4647

Directeur de la publication

Jean Jacques Brodbeck

Directeur de CMF diffusion

Françoise Louis

Sur internet

Journal: www.cmfjournal.org

jcmf.dif@wanadoo.fr

CMF: www.cmf-musique.org

cmf@cmf-musique.org

Rédaction et réalisation

Christine Bergna

Jérémie Elalouf

tél: 0142829244

Abonnement

Roger Malonga, tél: 0142829245

mail: abonnements@cmfjournal.org

Tarifs, abonnement 1 an (5 n°)

France: 30€ / Étranger: 37€

Prix au n°: 7€ / n° avec supp.: 12€

(Pensez à nous signaler

tout changement d'adresse)

Publicité

Au support.

tél: 0142829244

Impression

Imprimerie de Montligeon, ZI les Gaillons

Nord, 61400 Saint-Hilaire le Châtel

Dépôt légal n°21689

« Toute reproduction même partielle
par quelque autorité que ce soit, du contenu
de la présente revue, est interdite, selon
la loi du 11 mars 1957, sans l'autorisation
écrite préalable du directeur de la publication.
Cette autorisation spécifique et préalable
suppose en tout état de cause que la source
du texte reproduit soit mentionnée ».

SOMMAIRE

décembre 2011
n°555

Actualités

4 En Bref:

- Convention collective applicable aux sociétés musicales
- OFAJ: les échanges franco-allemands de jeunes
- Philippe Tormen, président de l'Union départementale de l'Eure
- Formation de membres de jury d'orchestre à vent: palmarès
- Nouvel accord SACEM-CMF
- Concours d'excellence 2012

6 DADSM: palmarès 2011

8 Campa: journée thématique sur l'enseignement des instruments naturels

9 Hommage: Henri Druart nous a quittés

Dossier chœurs

- 11 La direction de chœur avec Nicole Corti
- 14 Le centre de documentation pour l'Art choral
- 16 Deux chorales à l'honneur: la lyre Halluinoise et les chœurs de Guiers

Musique & Histoire

- 17 De la musique au logis à la musicologie, *Henri Büsser à 100 ans*, par Frédéric Robert

Photo de couverture: Nicole Corti (voir le dossier chœurs)

Les Sorties

19 Brèves

Boîte à outils

- I CMF réseau: démarrer avec Intrafédé
- III Comment mettre en place un partenariat avec une entreprise privée?

Discothèque

- 23 La Discothèque d'or de Francis Pieters
- 26 Les CD de Jean Malraye

Musiques actuelles

- 30 La vie de batteur dans le Limousin avec Jean-Pierre Joffres par Bernard Zielinski

Infos

- 37 Régions
- 38 Bulletin d'abonnement
- 39 Bloc-notes
- 40 Petites annonces

PROGRAMME « EXAMENS & CONCOURS »

Ce numéro est vendu avec le supplément *Examens & Concours 2012*

En Bref

Convention collective applicable aux sociétés musicales

■ Le 2 juillet 1998, la Fédération musicale « Rhône-Alpes », regroupant les fédérations départementales de l'Ain, de l'Ar-dèche, de la Drôme, de l'Isère, de la Loire, du Rhône, de la Savoie et de la Haute-Savoie, a mis en place une convention collective spécifique applicable aux personnels des écoles associatives. Est donc née la convention collective des organismes associatifs d'enseignement de formation musicale et chorégraphique, une convention qui, malgré des tentatives d'extension au niveau national, est restée applicable seulement au niveau régional Rhône-Alpes. En raison de l'impossibilité d'extension de cette convention Rhône-Alpes, avec, en parallèle l'action de certains conseillers culturels départementaux qui conditionnaient l'obtention d'une subvention au rattachement à la convention collective nationale de l'animation, le Conseil d'administration de la Fédération musicale Rhône-Alpes a décidé de supprimer définitivement la convention collective Rhône-Alpes et ce, à partir du 1^{er} septembre 2011. Toutes les associations musicales qui étaient rattachées à la convention Rhône-Alpes doivent désormais adopter la convention nationale collective de l'animation (CCNA n°3246) dans l'ensemble de ses dispositions. Nous encourageons les sociétés concernées à se procurer un exemplaire de la convention, soit directement auprès de la Documentation française (20€), soit en téléchargement sur de nombreux sites internet.

Si vous rencontrez des difficultés dans l'application de cette convention, n'hé-

sitez pas à contacter le DLA de votre département (Dispositif Local d'Accompagnement). Vous pourrez le localiser sur le site de l'Avisé ou du CNAR.

l'Avisé: www.avise.org
 CNAR Culture: www.culture-proximite.org
 La FM Rhône-Alpes tient à votre disposition les documents permettant cette mutation.
 Contact: fmra.convention@neuf.fr

Les échanges franco-allemands de jeunes

OFAJ
DFJW

■ La Confédération Musicale de France soutient en coopération avec l'Office franco-allemand pour la jeunesse (OFAJ) les échanges franco-allemands de jeunes. Les jeunes jusqu'à 30 ans révolus sont concernés! Les rencontres franco-allemandes de jeunes permettent de dépasser le cadre pur et simple de la découverte touristique et s'intéressent aux relations interculturelles. Lors d'un échange franco-allemand labellisé OFAJ, les jeunes apprennent à se connaître et découvrent une autre culture en travaillant ensemble autour de la musique. L'OFAJ apporte une aide financière à ces projets, moyennant le respect de certaines conditions énoncées dans des directives (par exemple, la durée minimum de l'échange est de 4 jours). La subvention peut porter sur les frais de séjours et de voyage mais aussi sur le programme: professeur de musique, animation linguistique, traducteur, etc. L'échange peut avoir lieu en France, en Allemagne ou dans un troisième pays. La CMF est ce que l'OFAJ appelle une « Centrale », c'est à dire un intermédiaire qui a pour rôle de diffuser l'information, de recevoir les projets, d'en vérifier la validité au regard des directives et de les

retransmettre à l'OFAJ. 2011 a vu éclore et réussir 3 projets issus des rangs des sociétés affiliées à la CMF pour un montant global alloué d'un peu plus de 9000€ (contre 16000€ en 2010).

- les KD de la Sarthe (Allonnes) ont réitéré un séjour à Delmenhorst pour entretenir un échange installé depuis de nombreuses années avec le Delmenhorsterturnerbund Musikzüge (32 jeunes Français concernés, une subvention de 3535 €)

- La Lyre Bourbonnaise (Bourbon-L'Archambault) s'est rendue une nouvelle fois à Uis-sigheim dans le cadre du jumelage inauguré il y a 17 ans avec la Musikverein Uis-sigheim (31 jeunes Français concernés, une subvention de 2765 €)

- L'Harmonie de Paulhaguet (Paulhaguet) s'est rendue à Memmingen pour rencontrer les musiciens de la Musikverein Amedingen (35 jeunes Français concernés, une subvention de 2765 €).

D'autres projets ont malheureusement été refusés pour non respect des directives. Les projets pour 2012 sont à déposer rapidement à la CMF.

Élection

■ Philippe Tormen a été élu président de l'Union départementale des sociétés musicales de l'Eure et vice-président de la Fédération musicale de Haute-Normandie.

Fédération musicale de Haute-Normandie:
udsm27@gmail.com

Concours d'excellence 2012

■ Les épreuves auront lieu les 24 et 25 mars au conservatoire de Vincennes(94). Inscriptions ouvertes jusqu'au 1^{er} février.

CMF: 103, Bd de Magenta, 75010 Paris
 tél: 0148783942 / fax: 0145960686
www.cmf-musique.org

La Formation de membres de Jury

Le CDMC (conseil départemental pour la Musique et la Culture de Haute-Alsace) a mis en place une formation professionnelle de membres de jurys de concours nationaux et internationaux d'orchestres à vent qui s'est déroulée de janvier 2010 à juin 2011.

Ce stage, pensé comme une formation complète, proposait d'acquérir ou de perfectionner les compétences nécessaires à l'évaluation des prestations d'orchestres et d'ensembles instrumentaux à vent. L'enjeu de cette formation a été de doter les participants d'un éventail de moyens qui leur permettront d'apporter des appréciations objectives, constructives et argumentées à des dirigeants d'orchestres et d'ensembles instrumentaux.

La formation, d'une durée totale de 140 heures, composée de cinq sessions de 3 à 4 jours avait pour programme des cours théoriques, des ateliers pratiques et des séances d'application avec orchestres. Philippe Ferro (F), Félix Hauswirth (Ch), Blaise Héritier (Ch), Pascale Jeandroz (F), Jean-Claude Kolly (Ch), Norbert Nozy (B), Isabelle Ruf-Weber (Ch), Éric Villevière (F) ont encadré les différentes sessions de cette formation.

Les stagiaires ont été évalués sur des travaux réalisés au cours de la formation et sur des épreuves terminales (écrites et orales).

LES LAURÉATS :

Ferran Gili-Millera: niveau 5

Stéphanie Jaquier: niveau 5

Annick Villanueva: niveau 5

Magalie Bailly: niveau 4

Olivier Jansen: niveau 4

Laurent Langard: niveau 4

Stéphanie Moreau: niveau 4

Christophe Alekian: niveau 3

Laurent Galfione: niveau 3

Jean-Christophe Spenle: niveau 3

Une cérémonie officielle de remise de diplômes aura lieu le 21 janvier 2012

CDMC: BP 95, 34 rue des Dominicains,
68502 Guebwiller cedex.
Tél: 33 (0)3 68 00 12 13;
mail: contact@cdmc68.com;
site: www.cdmc68.com

Nouvel Accord Sacem-CMF



Jean Jacques Brodbeck, Lucien Quesnel (SACEM), Daniel Bart. © Lionel Pagès

De nouveaux accords

Les nouveaux accords, qui ont pris effet au 1^{er} octobre 2011, ont été présentés sous le haut patronage de Frédéric Mitterrand, Ministre de la Culture et de la Communication, et de Jeannette Bougrab, Secrétaire d'État à la Jeunesse et à la Vie associative, en présence de Jean Jacques Brodbeck, président de la CMF, Robert Combaz 1^{er} vice-président de la CMF, Daniel Bart, vice-président de la CMF et de Bernard Miyet, président du directoire de la Sacem.

Des démarches simplifiées

Soucieuse de soutenir le secteur associatif et bénévole qui joue un rôle important dans la vitalité des territoires, la Sacem met l'accent depuis 1997 sur la simplification de ses procédures d'autorisation, afin de répondre aux attentes des associations qui souhaitent limiter les démarches administratives (mise en place du système de « forfaits libératoires »).

Une étape supplémentaire est franchie avec ces accords, la Sacem mettant en place de nouveaux barèmes dans le domaine des bals, concerts et repas en musique qui se concrétisent par une extension importante de la procédure de forfaitisation des redevances.

En pratique, cela signifie que les associations qui devaient auparavant effectuer jusqu'à quatre démarches administratives auprès de la société d'auteurs n'en feront plus qu'une pour déclarer leur événement, connaître immédiatement le montant de la

redevance de droits d'auteur, s'en acquitter et éviter ainsi des démarches ultérieures, comme par exemple la remise d'un bordereau de recettes.

Des tarifs adaptés

Les barèmes de droits d'auteur ont été également revus. Ils reposent dorénavant uniquement sur deux critères : le budget des dépenses et le prix d'entrée pour les bals

et concerts, le nombre prévisionnel de convives et le prix du repas pour les repas en musique. Les grilles tarifaires des forfaits ont été de plus conçues en tenant compte de la spécificité économique des associations et de leurs attentes.

Ce système garantit aux associations une complète transparence quant aux montants de droits d'auteur à acquitter. Elles peuvent ainsi intégrer en amont de l'événement le montant définitif des droits d'auteur dans leur budget prévisionnel.

Une large représentativité

Ces nouvelles dispositions ont été définies en liaison avec les principales fédérations représentatives du secteur associatif. À ce jour 60 Fédérations d'associations ont signé ces nouveaux protocoles. Grâce à ces accords, près de la moitié des séances organisées par le bénévolat associatif devrait relever prochainement de l'application d'une redevance forfaitaire. De plus, les Fédérations ne pouvant représenter la totalité du secteur associatif, la Sacem étend de manière systématique les modalités de calcul simplifié des droits à tous les bénévoles organisateurs de manifestations musicales.

Sur www.sacem.fr, dans l'espace Utilisateurs, vous pourrez trouver la déclaration en ligne, les coordonnées des délégations Sacem, les tarifs et conditions, etc.

Pour les demandes de subventions Sacem 2012, ne seront prises en compte que les demandes internet, et la date limite est fixée au 2 janvier 2012.

Le DADSM 2011

Diplôme d'Aptitude à la Direction des Sociétés Musicales

Ce diplôme a été créé par la Confédération musicale de France (CMF), en 1985, en accord avec le ministère de la Culture et de la Communication. Très complet et de haut niveau, il permet à son titulaire de valider les principales compétences que doit maîtriser un directeur d'ensemble musical mais aussi de montrer une volonté d'implication profonde dans l'encadrement de la pratique musicale collective en amateur. La CMF s'efforce de légitimer la reconnaissance du DADSM par l'état et les collectivités, et insiste sur le fait que la pratique musicale en amateur, et les personnes qui la soutiennent, ne doivent ni négliger ni galvauder la qualité et la qualification de leurs directeurs musicaux.

L'édition 2011 du DADSM offrait une nouveauté dans le déroulement de l'examen. En effet, outre la sélection sur dossier, l'obtention du diplôme était composée uniquement de deux tours, contrairement aux années antérieures où des épreuves éliminatoires étaient organisées en amont. Cette évolution de l'examen a pour but de mieux apprécier les acquisitions des candidats et de prendre en compte le rôle exact et global d'un chef d'ensemble musical amateur au XXI^e siècle: musicien-manager.

Les orchestres d'harmonie de la Musique de la Police Nationale, de Pantin et de l'Haÿ-les-Roses, l'orchestre à plectre régional de la fédération musicale Rhône-Alpes, le chœur de chambre Arthémys et le petit chœur de l'IUFM de Paris étaient les ensembles dirigés par les candidats. Nous les remercions très chaleureusement pour leur disponibilité et leur précieux soutien.

Nous remercions également la Musique de la Police Nationale et son équipe, de même que l'école de musique de Vélizy-Villacoublay et son directeur, pour leur accueil et le prêt de leurs locaux, les membres de la commission DADSM de la CMF pour leur implication toujours renouvelée, les auteurs des épreuves pour la qualité de leur travail et les membres du jury pour la pertinence et l'objectivité de leurs évaluations.

Robert Combaz 1^{er} vice président de la CMF
Responsable du pôle artistique et culturel

Résultats

Cette année, l'examen du DADSM était ouvert aux options orchestre d'harmonie, orchestre d'accordéons, orchestre à plectres et chœurs.

Se sont présentés: un candidat en option orchestre à plectres, un candidat en option de chœur, vingt-six candidats en option orchestre d'harmonie et aucun candidat en option orchestre d'accordéons.

Ont été reçus en option orchestre d'harmonie: Jordan Gudéfin et Valérie Seiler de l'Alsace, Stéphane Morice de l'Aquitaine, Raphaël Gautier de la Lorraine et Oriane Brunel de Rhône-Alpes.

Et en option orchestre à plectres: Didier Leroux de Midi-Pyrénées.

Épreuves

Admissibilité

20 octobre: option chœur, filage de l'*Ave Maria* de Franz Liszt, lecture de textes en latin, anglais, allemand et italien et épreuves vocales sur un programme libre. Membres du jury: Jean-Pierre Pommier, Philippe Le Fèvre et Christine Morel.

21 octobre: option orchestre d'harmonie, filage de *An outdoor overture* d'Aaron Copland. Membres du jury: Jean-Pierre Pommier, Jean-Pierre Blin, André Guilbert et Jérôme Hilaire.

21 octobre: toutes options, culture musicale sur un sujet au choix: «la notation musicale des neumes aux graphismes contemporains» ou «Le *Dies Irae* à travers les âges». Membres du jury: Jean-Baptiste Pelletier, Olivier Pigott, Richard Perrin et Michèle Tosi.

21 octobre: option orchestre à plectres, orchestration.

21 octobre: option chœur, harmonisation d'une mélodie avec parole.

22 octobre: écriture (sauf option chœur), commentaire d'écoute, analyse formelle et harmonique (toutes options). Membres de jurys pour l'écriture: Jean-Pierre Pommier, Michel Nierenberger et Thibault Perrine. Membres de jurys pour l'analyse: Jean-Pierre Pommier, André Guilbert, François Madurell et Olivier Pigott. Membres de jurys pour l'orchestration et harmonisation: Jean-Pierre Pommier, Anthony Girard, Frédéric Martin et Michel Nierenberger.

23 octobre: option orchestre à plectres, filage du *Capriccio* de Hans Gal. Membres du jury: Jean-Pierre Pommier, Bernard Commandeur et Philippe Nahon.

Admission

5 novembre: option orchestre à plectres, travail d'orchestre sur la *Suite appassionata* de Konrad Wölki. Membres du Jury: Jean-Pierre Pommier, Philippe Nahon et Bernard Commandeur.

19 novembre: option orchestre d'harmonie: travail d'orchestre sur la *First suite in mib* de Gustav Holst. Membres du Jury: Jean-Pierre Pommier, Laurent Langard, Jean-Pierre Blin et Jérôme Hilaire.

13 décembre: option chœur, échauffement des voix, culture vocale et travail de chœur sur *Il me suffit de tous mes maux* de Claudin de Sermizy. Membres du jury: Jean-Pierre Pommier, Philippe Le Fèvre et Christine Morel.

Les épreuves étaient suivies d'un entretien sur l'ensemble des épreuves, sur le répertoire et l'histoire de l'ensemble musical concerné et sur l'organisation d'un projet culturel. ■

Les Lauréats

Orianne Brunel



Après des études musicales à l'école nationale de musique et danse de Romans-sur-Isère où elle a atteint un niveau de 3^e cycle en saxo-

phone, Orianne Brunel a commencé la direction d'orchestre auprès de William Grosjean. Elle poursuit ensuite sa formation lors de stages auprès de personnalités de la direction comme Miguel Etchegoncelay (directeur de l'ONHJ en 2009 et 2010), Jan Cober (directeur du Rundfunk-Bla-sorchester de Leipzig) ou encore Claude Kaesmecker (directeur de la Musique de l'Armée de l'Air). Orianne Brunel est actuellement enseignante et co-directrice de l'harmonie de Grenoble. Auparavant, elle a dirigé la musique de l'Espérance de Wuenheim et l'orchestre clé d'Ut à l'université de Technologie de Belfort Montbéliard à Belfort. Orianne Brunel est également titulaire d'un diplôme d'ingénieur en management de process.

Jordan Gudéfin



Formé au sein d'un orchestre d'harmonie de sa région natale de Saône-et-Loire, Jordan Gudéfin a suivi une première année de spécialisation en direction d'orchestre au CRR de Reims qui s'est clos par une mention très bien. Actuellement professeur de percussions, après des études au CRR de Dijon et l'obtention d'un DEM en percussions, formation musicale et musique de chambre, Jordan Gudéfin collabore à de nombreux projets avec des compositeurs comme Yan Maresz, des ensembles musicaux, en tant que chef et percussionniste. Régulièrement invité à diriger des harmonies (harmonie des étudiants du conservatoire de Strasbourg, harmonie de Saint-Rémy) il participe également à la création d'œuvres musicales comme instrumentiste mais aussi comme compositeur. Son *Concerto pour trompette* sera créé par Phi-

lippe Litzler (trompette de solo de l'orchestre de Zurich) en juin prochain par l'orchestre d'harmonie des étudiants du conservatoire de Strasbourg. Jordan Gudéfin a participé à la session 2009 de l'Orchestre National d'Harmonie des Jeunes en Autriche, en tant que percussionniste.

Raphaël Gautier



Saxophoniste au sein de l'orchestre militaire de l'Armée Blindée Cavalerie à Metz, Raphaël Gautier a suivi des études musicales au CRR de

Nancy et y a obtenu un DEM instrumental en saxophone, ainsi qu'une maîtrise en musicologie. Il a ensuite obtenu un prix de perfectionnement au conservatoire de Besançon et est actuellement en 3^e cycle de direction d'orchestre au conservatoire de Metz. Il a dirigé l'ensemble à vent de l'école départementale de la Haute-Saône; actuellement il encadre le pupitre de saxophone de l'orchestre de Vandœuvre-les-Nancy et dirige l'orchestre symphonique Mettensis Symphonia de Metz.

Didier Le Roux



Ayant pratiqué par intermittence la direction d'orchestre à plectre de 1985 à 2002, Didier Le Roux est aujourd'hui directeur adjoint de l'Estudiantina Albigeoise et de l'Ensemble à Plectre de Toulouse. Mandoliniste de formation, Didier Le Roux suit un parcours qui le mène à exercer de nombreuses activités: il est concertiste et joue tous les instruments de la famille de la mandoline. Il a joué notamment dans l'Ensemble Gabriele Leone jusqu'en 2003 (quatuor à plectre). Il a aussi participé à des travaux musicologiques, a enregistré des disques et travaille pour la diffusion de la mandoline en France. Il a également suivi divers stages de direction d'orchestre à plectres, notamment celui du compositeur Claudio Mandonico à Bres-

cia (Italie). Didier Le Roux est actuellement membre du bureau et président de la commission technique de la fédération musicale du Tarn.

Stéphane Morice



Actuellement cor solo et répétiteur cuivres au sein de la Musique de la Garde républicaine, Stéphane Morice est également chef assistant de l'harmonie La Sirène de Paris et a encadré l'harmonie de l'école de musique de Bourghtheroulde. Pour se former, il a suivi de nombreux stages de direction d'orchestre, dont le stage de formation au conservatoire militaire de l'Armée de terre avec Désiré Dondeyne. Auparavant, il a obtenu de nombreuses récompenses: Il est titulaire du CEPI d'écriture, de plusieurs 1^{er} prix de cor et du DEM de direction d'orchestre. Stéphane Morice est membre de l'Académie française pour l'Essor des Ensembles à Vent depuis sa création en 2008.

Valérie Seiler



Actuellement à la tête de quatre orchestres à vent (les deux orchestres à vent du CRD de Mulhouse, l'Orchestre d'Harmonie Vogesia de Wittenheim, un orchestre à l'école) Valérie Seiler les dirige régulièrement lors de concerts. Pour se former, elle a suivi des stages de direction et suit actuellement une formation en direction d'orchestres à vent à la Musikhochschule de Bâle dans la classe de Félix Hauswirth. Elle est diplômée du CRD de Mulhouse en formation musicale et en saxophone et a obtenu le DE de saxophone ainsi que le DUMI. Pratiquant également l'accordéon, elle a remporté de nombreux concours nationaux. Valérie Seiler a obtenu récemment l'agrément départemental de directeur d'école de musique et est actuellement directrice de l'école municipale de musique de Wittenheim.

Les membres de jurys

Jean-Pierre Pommier, président des jurys. Compositeur, chef d'orchestre (DE) et directeur (CA) du CDR de La Rochelle. Membre du Conseil National Artistique et de la commission DADSM de la CMF.

Jean-Pierre Blin, chef d'orchestre, ancien directeur du CRC et des orchestres symphonique et d'harmonie de Saint-Malo, directeur musical et artistique de l'ONHJ 2012.

Bernard Commandeur, compositeur, chef d'orchestre et directeur du CRD de Valence (CA). Diplômé du CNSMDP et de l'École normale de musique de Paris.

Anthony Girard, auteur des épreuves d'orchestration et d'analyse, compositeur et professeur d'orchestration au CRR de Paris. Diplômé du CNSMDP et d'un DEA à Paris I.

André Guilbert, chef d'orchestre honoraire à la Garde républicaine, ancien directeur du conservatoire du 10^e arr. de Paris. Diplômé du CNSMDP et de l'ENM de Paris. Membre de la commission orchestre symphonique et DADSM de la CMF.

Jérôme Hilaire, chef d'orchestre et clarinetiste, chef principal de la musique de la Police nationale.

Laurent Langard, chef de l'orchestre d'harmonie de Pantin et du CRR de Cergy-Pontoise, DE, membre de la commission orchestre d'harmonie et DADSM de la CMF, diplôme de jury international de la CISM.

Philippe Le Fèvre, chef d'orchestre et chef de chœur, professeur au CRR de Saint-Maur, directeur artistique et pédagogique de l'Institut français d'Art choral.

Édith Lejet, auteur de l'épreuve d'harmonisation avec parole. Compositeur, professeur honoraire d'écriture du CNSMDP, professeur de composition à l'École normale de musique de Paris.

François Madurell, docteur en musicologie, professeur à l'université de Paris-Sorbonne, chercheur à l'Observatoire musical français et au LEAD-CNRS.

Frédéric Martin, compositeur, ancien pensionnaire de l'Académie de France à Rome, de la villa Médicis hors-les-murs de Californie et du cursus d'informatique musicale de l'IRCAM.

Christine Morel, chef de chœur, professeur de chant choral (CA), et de direction de chœur au CRR de Paris.

Philippe Nahon, chef d'orchestre, directeur musical de l'ensemble instrumental Ars Nova.

Michel Nierenberger, auteur de l'épreuve de commentaire d'écoute. Compositeur et directeur de conservatoire (CA), titulaire des DADSM en direction de chœur, direction d'orchestre d'harmonie et direction de batterie-fanfare. Membre de la commission batterie-fanfare et DADSM de la CMF.

Jean-Baptiste Pelletier, compositeur, professeur de culture musicale au CDR d'Issy-les-Moulineaux. Diplômé du CNSMDP.

Olivier Pigott, compositeur, professeur titulaire de culture musicale (CA), et d'histoire de la musique. Diplômé du CNSMDP et de l'Université de Paris-Sorbonne.

Richard Perrin, compositeur, professeur de culture musicale au CRC de Vitry-sur-Seine et à Corneilles-en-Parisis, diplômé des CNSM de Paris et de Lyon, et de l'université de Paris-Sorbonne.

Thibault Perrine, auteur de l'épreuve d'écriture. Professeur d'écriture au CRR de Paris, diplômé du CNSMDP.

Michèle Tosi, docteur et agrégée en musicologie, diplômé du CNSMDP, professeur de culture musicale et d'analyse.

CAMPA : JOURNÉE THÉMATIQUE

Musique d'ensemble et oralité, modes de transmission et outils pédagogiques

Deuxième journée thématique sur l'enseignement des instruments naturels organisée par la Coordination des Associations Musicales de Pratiques Amateurs soutenue par le ministère de la Culture et de la Communication

DATE
Samedi 4 février 2012

Entrée Libre

HORAIRES

10h00: *Les modes de transmission dans les musiques traditionnelles.* Avec Xavier Vidal, musicien et collecteur, coordinateur du département des musiques traditionnelles au CRR de Toulouse.

11h00: *L'improvisation dans les approches du langage musical.* Avec Alain Savouret, compositeur et professeur honoraire d'improvisation générative au CNMSD de Paris

12h00: Déjeuner

14h00: *La musique d'ensemble par le biais de l'oralité.* Avec François Thuillier, Saxhorn à la Musique des gardiens de la Paix, musicien

improvisateur et professeur (CA) de tuba au CRR d'Amiens.

16h00: Concert. Avec l'ensemble de cuivres de l'orchestre de batterie-fanfare de Compiègne, sous la direction de Lionel Rivière.

LIEU

Collège et lycée polyvalent Saint-Nicolas, 19 rue Victor Hugo, 92132 Issy-les-Moulineaux

REPAS

Un déjeuner est proposé sur le site au tarif de 15€ (vin compris). Réservation et paiement préalable obligatoire. Chèque à libeller au nom de la CAMPA et à envoyer à la Confédération Musicale de France, 103 boulevard de Magenta, 75010 Paris.

Hommage à Henri Druart



Henry Druart alors soliste à l'Orchestre de la Garde républicaine

Henri Druart (1919-2011) s'est éteint en septembre dernier. Grand clarinettiste et grand pédagogue, il aura formé et marqué de nombreux musiciens. Voici quelques témoignages.

Guy DANGAIN

Ex-soliste à l'Orchestre national de France

Il étonnait par sa générosité, celle d'un homme qui a la conscience d'autrui. Issu des Musiques d'harmonie du

Nord de la France, ce grand Maître au parcours exceptionnel vient de nous quitter. Soliste à la Garde Républicaine, à l'Opéra-comique, à l'Orchestre de Paris, toute sa vie a été vouée au culte de la Musique.

Plus qu'un enseignant, il était pédagogue, éveilleur. Il a formé de nombreux disciples, véritables maillons qui transmettent à leur tour la mémoire et les valeurs de leur vénéré professeur aux jeunes générations.

Mission accomplie cher Henri..., nous te remercions.

Philippe CUPER

Super-soliste de l'Orchestre de l'Opéra national de Paris

Henri Druart fut l'un de mes maîtres et quel maître !

Je voudrais rappeler qu'il fut le premier Français

à remporter le 1^{er} prix du concours international de Genève en 1947 devant les solistes de l'Orchestre de Montréal et du Philharmonique de Vienne.

Son charisme immense et sa longue expérience artistique m'ont profondément enrichi. Alors que j'étais à l'Orchestre de la Garde Républicaine, j'ai eu la chance de préparer avec lui pendant plusieurs mois le concours international de Munich en 1982 puis le concours d'entrée de l'Opéra de Paris en 1984. Il a été un soutien sans pareil, et je lui dois beaucoup. Dans mon cœur, il fut souvent le grand-père que je n'avais plus.

Henri Druart est parti rejoindre ses maîtres Ferdinand Capelle et René Verney, qu'il respectait et dont il parlait souvent... Il a beaucoup donné et aujourd'hui tous ses élèves se sentent orphelins.

« Une intelligence artistique enracinée dans l'intuition musicale » Guy Dangain

Philippe MONTURY

Ex-clarinettiste à l'Orchestre d'harmonie de la Garde républicaine

Henri Druart a été

un clarinettiste surdoué, un immense interprète à la musicalité très affinée.

Il m'a souvent dit que ce sens musical, il l'avait acquis en écoutant en particulier les artistes qui l'entouraient, mais également au travers des enregistrements; c'était sa manière humble de ne pas parler de ses dons naturels. Dès l'âge de 17 ans, j'ai bénéficié de son enseignement rigoureux sur le plan technique et rythmique, mais également d'un travail musical approfondi.

Au-delà de la carrière d'artiste et d'enseignant d'Henri Druart, je garderai en mémoire l'humanisme profond qui le caractérisait venant en partie de ses origines nordistes et minières. Il était, malgré sa grande notoriété, resté très proche de la nature et toujours sensible à l'avenir de la société et de l'humanité. Merci à vous cher Henri Druart. Merci à votre famille qui m'a toujours si bien accueilli.

Dominique DEMERSSEMAN
Clarinette solo de l'Opéra de Nice

Ce fût pour moi un grand privilège que de travailler dans la classe de clarinette

de M. Henri Druart. Il y régnait la rigueur mais aussi une excellente ambiance. Le travail technique et rythmique était intense. Il fallait reprendre, refaire toujours avec concentration pour davantage de précision. Toute approche du répertoire se faisait avec le respect du texte et du phrasé. Quelle leçon!

M. Henri Druart était un magicien transformant l'élève que j'étais, en artiste en devenir. Il éveillait chez nous le sens caché de la musique. Nous vivions chaque semaine une véritable initiation. Plus qu'un enseignant, il était un pédagogue laissant parler son cœur, sa générosité.

Bien souvent pour se faire pardonner de sa légendaire exigence, nous terminions le cours au restaurant et là, autour d'une table, il recommençait à nous expliquer avec gentillesse et passion l'interprétation d'une œuvre. Ce sont des moments inoubliables de bonheur. Il nous mettait sur le chemin du Beau, du Grand.

Je tiens à remercier ce Maestro, mon Maître. Je lui dois ma vie d'homme au service de la musique.

Claude DESURMONT
Ex-clarinettiste soliste à l'Orchestre de Paris

À la création de l'Orchestre de Paris, il fallait d'excellents solistes afin de former

l'ossature de l'orchestre: Henri Druart était tout désigné pour être clarinette solo. Beaucoup de musiciens qui l'ont connu se souviennent de ses



Henri Druart (2^e en partant de la gauche) auprès de Ferdinand Capelle, professeur de clarinette au conservatoire de Lille

prestations dans la Symphonie fantastique de Hector Berlioz, les Pins de Rome de Ottorino Respighi, les Symphonies de Johannes Brahms... Toujours effacé et modeste, il ne se mettait jamais en avant malgré son immense talent.

Excellent pédagogue, il a formé de nombreux musiciens que l'on retrouve dans les orchestres en France et au Japon, et dans les orchestres militaires telle la Garde Républicaine, Musique de l'Air... Lors des longues tournées, il aimait après les concerts se trouver autour d'un pot avec les membres de son pupitre et ceux des cors. C'était des moments de grande convivialité. Pour nous, il n'était pas seulement un collègue mais aussi un ami cher.

Henri, tu nous as quittés, nous avons beaucoup de peine, nous penserons à toi et au grand musicien que tu étais. ■



DIPLÔMES

1934 1^{er} prix du conservatoire de Lille
1938 1^{er} prix du Conservatoire national supérieur de Paris
1947 1^{er} prix d'exécution musicale au concours international de Genève

CARRIÈRE ARTISTIQUE

clarinette solo à la Musique de l'Air
1949 soliste à la société des concerts du Conservatoire de Paris
1952 clarinette solo de la musique et du grand orchestre de la Garde républicaine
1963 clarinette solo de l'Orchestre du Théâtre national de l'Opéra-comique
1967 clarinette solo de l'Orchestre de Paris

CARRIÈRE PÉDAGOGIQUE

- créateur du conservatoire municipal de Rueil-Malmaison
- professeur de clarinette au conservatoire de Rueil-Malmaison

- à l'origine du conservatoire du 10^e arrondissement de Paris où il sera professeur et conseiller pédagogique
- animateur des concerts scolaires sous l'égide du ministère de l'éducation nationale

Il compte parmi ses anciens élèves de nombreux 1^{er} prix du Conservatoire supérieur de Paris, lesquels professent comme membres et solistes dans les orchestres nationaux: Opéra, grand orchestre de la Garde républicaine, orchestre de Paris, Pays de la Loire, orchestre du Rhin, musique des Gardiens de la Paix, musique de la sûreté nationale, Musique de l'Air.

Ils enseignent dans les conservatoires nationaux de la région et de la ville de Paris.

DISCOGRAPHIES

A enregistré le grand répertoire chez Amphion, Decca, Calliope.

PUBLICATIONS

Études aux éditions Leduc, Leblanc, USA.

DISTINCTIONS

- Chevalier de l'Ordre de la légion d'honneur
- Médaille d'argent de la ville de Paris
- Officier des Palmes académiques

La direction de chœur avec Nicole Corti



Chef d'orchestre et chef de chœur, Nicole Corti est aussi une pédagogue accomplie. Depuis 2008, elle est professeur de direction de chœur au CNSMD de Lyon et poursuit le travail qu'elle a commencé avec le Chœur Britten depuis sa création. Rencontre avec une femme passionnée par la voix.

PAR
CHRISTINE
BERGNA

Pouvez-vous nous parler de votre formation?

Nicole Corti: Flûtiste, j'ai commencé la musique à l'harmonie de Pierre Bénite, et je garde de cette période un souvenir heureux, mélange d'amitié et de musique populaire, probablement source du plaisir que j'éprouve lorsque je travaille avec des musiciens amateurs. Et c'est à Lyon, à Genève, puis à Vienne que j'ai découvert la direction d'orchestre, puis la direction de chœurs au CNSM de Lyon. Entre temps, j'avais fondé l'école de musique d'Irigny que j'ai dirigée jusqu'en 1991 puis le Chœur Britten, avant d'être

nommée à la direction des chœurs de la cathédrale de Paris. Depuis 2007, j'ai retrouvé mes racines lyonnaises en succédant à Bernard Tétu au conservatoire tout en assurant la direction artistique du Chœur Britten.

Comment définissez-vous le métier de chef de chœur?

N.C.: Toute personne qui se place devant un groupe pour guider le chant collectif est chef de chœur. C'est le cas de l'instituteur, comme de l'animateur d'une assemblée culturelle, c'est le cas du musicien qui prépare le chœur d'une œuvre lyrique, sans pour autant assurer la direction finale, c'est le cas du chanteur qui battant le tactus conduit en chantant un ensemble de musique ancienne. Il y a autant de métiers que de situations particulières avec deux constantes : un responsable et la voix. Les multiples facettes de l'action de diriger conduisent à penser la formation sous un angle technique relatif aux nécessités de chaque situation, et sous un angle pédagogique. Le chef de chœur comme le chef d'orchestre sont des pédagogues dont les savoirs techniques doivent être adaptés au type de groupe qui joue ou qui chante. La maîtrise vocale et une connaissance des modes de jeux instrumentaux permettent à l'un et à l'autre de gérer les répétitions qui mènent à la production finale. C'est pourquoi et à juste titre, nous avons vu fleurir un nombre conséquent de stages s'adressant à des types précisément définis de chefs de chœur ou d'orchestre, amateurs ou professionnels.

Quels sont les axes fondamentaux de votre enseignement?

N.C.: Outre l'étude du geste qui, connecté à la pensée musicale, crée le lien entre la partition et sa réalisation finale, outre la maîtrise des outils permettant de s'appropriier l'œuvre à diriger, outre l'étude des styles qui engendrent des traitements vocaux différenciés, la conduite sur plusieurs années de la formation d'un chef doit permettre l'épanouissement des qualités propres à chaque étudiant. Car il ne saurait, selon moi, être question de produire des imitations

simples du professeur, si talentueux et reconnu qu'il soit. Mettre l'apprenti chef de chœur en situation de direction pratique tout en le rendant responsable de la relation émetteur/récepteur qui conduira à créer l'ensemble chef/chœur entité nécessaire à la cohérence humaine et artistique du moment. Réfléchir ensuite avec lui, en cours individuel, à ce qui doit être perfectionné, tout en respectant le ressenti qu'il décrit et argumente par une analyse objective, lui permettre d'établir ses propres conclusions, de poser de nouvelles questions, de suggérer des réponses. Ce sont des moyens qui renvoient le chef à ses choix propres, et à la légitimité de ses décisions. Tout un chacun peut constater la différence possible du rendu musical en fonction de celui qui dirige. Cette richesse qui conduit aux multiples interprétations d'une même œuvre doit être sauvegardée, car elle permet le renouvellement permanent de l'oreille du public et le développement de son esprit critique. L'audition intérieure qui permet la transmission de la « vision » sonore doit également être développée. Elle est d'autant plus subtile que la partition est comprise et entendue, voire même mémorisée dans ses moindres détails.

Et le geste ?...

N.C. : Le geste se doit d'être librement porteur de la subtilité de la proposition musicale. La conscience approfondie de ce que dit le corps facilite le naturel et l'efficacité du geste. Au conservatoire supérieur de Lyon sont proposées plusieurs formes de travail corporel dont le taï-chi. Toute charité bien ordonnée commençant par soi-même, le chef doit vivre lui-même ce qu'il demande à ses chanteurs. Sa réflexion humaine doit le conduire à partir de ce qui est, en l'acceptant pleinement, doit l'inciter à construire en énonçant des solutions, sans jugement de valeur. Mener le groupe au plus haut niveau d'expression tout en respectant l'œuvre sur le pupitre par une connaissance approfondie des enjeux humains et musicaux, est un objectif ambitieux et nécessaire. La recherche de l'équilibre entre le sensible, le physique et le mental dans l'acte de diriger me semble être un axe favorable à la progression personnelle du chef. Ces trois dimensions interagissant en permanence pour un résultat qui illustre cette pensée de Paul Valéry « *Le spontané est le fruit d'une conquête* ».

L'expérience est importante ?

N.C. : Je veux dire que notre formation dure toute notre vie, et que les expériences vécues nourrissent nos réflexions et nos actions. Je veux dire aussi que tout musicien qui se place devant un groupe porte la responsabilité de l'évolution de ce groupe. Il est donc essentiel qu'il alimente son travail par la confrontation permanente à l'expérience des autres ainsi qu'à l'évolution des

connaissances stylistiques. À elle seule, notre expérience ne saurait suffire pour que se modifie qualitativement le rapport individuel/collectif du chœur. Car il s'agit aussi de considérer que le groupe étant constitué d'individualité, il s'inscrit dans une dynamique de progression permanente si chacun de ses membres a le désir de se perfectionner au plan de la lecture comme au plan vocal. Car, de même, l'esprit de convivialité ne saurait suffire, si nous pensons au public qui vient entendre notre musique. La qualité technique et expressive de notre prestation doit également être source d'expérience vibratoire sensible pour le public qui trouvera au concert une voie d'enrichissement culturel profond. La musique existe par ceux qui la font mais surtout par ceux qui l'entendent.

Y a-t-il une école française ?

N.C. : Il y a un style français qui provient de la musique française, mais je pense qu'en France, nous sommes tout à fait exemplaires en ce qui concerne le traitement de

la couleur des voix. Nous avons la capacité de modifier la couleur d'un chœur d'une façon assez souple et rapide. Mais je voyage beaucoup et j'enseigne à l'étranger et nous avons aussi beaucoup à apprendre.

Comment s'adresser aux choristes ?

N.C. : Le chef, doit en chaque situation, être ouvert et disponible à la multiplicité des possibles. Cette qualité humaine lui permet d'être à l'écoute des besoins du groupe pour faire « feu de tout bois », partant de ce qui est. L'écoute crée l'ensemble musical que le geste conduit et précise, soutenu par l'énergie qu'inspire la partition. La connaissance et même la mémorisation de la partition, jusqu'au plus petit détail sont fondamentales. Dans le cas d'un chœur amateur ne maîtrisant pas la lecture, le chef doit chanter chaque partie, donnant à entendre une vocalité consciente et qualitative. La construction de l'édifice sonore, dans ce cas, se fait simultanément par l'apprentissage de chaque ligne et par le choix d'un fonctionnement vocal adapté.

Que pensez-vous de l'évolution du chant choral amateur en France ?

N.C. : Aujourd'hui l'image du chef de chœur s'est professionnalisée. Cette évolution doit beaucoup à la création, il y a 30 années de la classe de direction de chœur du Conservatoire national de Lyon, conduite par Bernard Tétu auquel j'ai succédé en 2008. Nombreux sont les chœurs amateurs qui, soucieux de progresser, souhaitent un chef bien formé qu'ils rémunèrent. La conscience de la nécessité d'une pratique vocale individuelle a permis une évolution notoire de la qualité de justesse sonore des chœurs. Il me semble également que les chefs ont à cœur de choisir les répertoires adaptés car susceptibles

« La qualité technique et expressive de notre prestation doit également être source d'expérience vibratoire sensible pour le public qui trouvera au concert une voie d'enrichissement culturel profond. »



Le Chœur Britten a obtenu en 1989 le Grand Prix de Tours, alors qu'il était amateur. Il s'est professionnalisé en 2000 et adopte aujourd'hui le principe de géométrie variable, associant au chœur de femmes, le chœur mixte et le jeune chœur symphonique, ensemble formé de jeunes chanteurs en voie de professionnalisation. Le pôle pédagogique du Chœur Britten mène un nombre important d'actions en direction des enfants et des chanteurs amateurs. Cet ensemble constitue la Compagnie vocale pour la création et le grand répertoire. Il est dirigé depuis sa création par Nicole Corti. Le Chœur Britten a été récompensé en 2010 par l'Institut de France au titre du Prix Liliane Bettencourt.
www.choeurbritten.com

d'être bien défendus par l'ensemble qu'ils dirigent et porteurs de progrès stylistiques. Le paysage choral se colore positivement par la proximité qui tend à naître entre les professionnels et les amateurs via de nombreux projets dits «de médiation». Je serais donc optimiste tout en pensant que l'esprit de recherche et d'approfondissement musical doit accompagner l'esprit de convivialité qui vivifie le collectif, et qu'en ce point, nous ne devons pas baisser la garde.

C'est à dire ?...

N.C. : Un chœur qui chante juste, c'est un chœur qui a pris en main le problème de la technique vocale individuelle, car il arrive d'entendre juste mais que

la voix ne parvienne pas à livrer le message envoyé par le cerveau. Pour faire des progrès les chœurs amateurs doivent aussi découvrir le goût de chanter les langues étrangères qui ont des sonorités nouvelles formidables et qui renouvellent l'oreille. La voix est un aller retour permanent entre ce que l'on émet et ce que l'on entend.

Quel répertoire conseillez-vous ?

N.C. : Il faut considérer la voix comme une expression vivante et variée. Si certaines personnes aiment chanter ce qu'elles connaissent déjà, en ce qui me concerne cette façon n'est pas assez riche pour faire avancer. Il ne faut pas oublier que le chœur a la responsabilité de la formation de son public. Un chœur qui se produit doit faire découvrir des sonorités, des couleurs, des textes, des énergies. Le son n'est pas anodin. Un son riche, équilibré et juste fait du bien. Mais tout est difficile à chanter et on se leurre, si on pense que chanter une chanson populaire est plus facile que de chanter un choral de Bach ou une œuvre contemporaine.

Quel rythme préconisez-vous pour les répétitions ?

N.C. : Si tous les choristes sont régulièrement présents à chaque répétition hebdomadaire, cela montre que chacun a compris la valeur individuelle par rapport au collectif et c'est formidable. Mais, plus que le rythme, ce qui me semble important, c'est la notion du groupe pour pouvoir former une entité sonore. J'ai envie de dire que c'est au chef de choisir son rythme et c'est à lui de faire sentir au groupe que ce n'est pas tout à fait pareil quand on est là ou quand on n'est pas là. Cette responsabilité individuelle est un aspect fondateur de la notion de chœur.

Parlez-nous du travail que vous faites avec le Chœur Britten.

N.C. : Le Chœur Britten est orienté très clairement vers la création contemporaine et il donne à entendre des œuvres écrites pour lui parce j'ai la profonde conviction que d'entendre des musiques nouvelles, c'est renouveler son oreille, sa curiosité et son sens de l'ouverture. Si la création contemporaine colle à l'image du Chœur Britten, depuis 3 ans j'ai eu envie de donner à Lyon les grands piliers de l'histoire de la musique. Nous avons commencé avec la *Messe en Si mineur* de Jean-Sébastien Bach, puis la *Passion selon S' Jean* où les chorals ont été chantés par des amateurs. Nous avons poursuivi ces ponts avec les amateurs avec la *Passion selon S' Matthieu BW 224* et des enfants. Cette dimension est très importante pour le Chœur Britten. →

Quel projet avez-vous ?

N.C. : Le chœur Britten fêtera son trentième anniversaire en 2012 et 2013. À cette occasion, il s'associera aux artistes renommés que sont Anne Gastinel, Jean Geoffroy, Wilhem Latchoumia et David Guerrier pour créer 30 œuvres nouvelles commandées à trente compositeurs. Le chœur mixte et le jeune chœur symphonique donneront *Daphnis et Chloé* de Ravel sous la direction de Emmanuel Krivine aux côtés de l'Orchestre national de Lyon en février prochain. Ils seront présents abondamment dans le Festival Musiques en scène 2012. Le chœur féminin sera

aux côtés de l'Orchestre de Hong Kong pour l'enregistrement des *Petites Liturgies de la présence divine* d'Olivier Messiaen en mai prochain.

En conclusion.

N.C. : Comme dans tout apprentissage, on apprend d'autant mieux qu'on pose des questions et qu'on obtient les réponses à ces questions. Il est important de ne pas cloner les chefs pour continuer à avoir de grandes diversités de chœurs et il faut qu'ils puisent en eux les qualités qui leurs sont très personnelles et qui feront que la musique se modifie de façon sensible, si c'est l'un ou l'autre qui dirige. ■

Le Centre de Documentation pour l'Art Choral de Liaisons Arts Bourgogne

Le Centre de documentation pour l'Art choral de Liaisons Arts Bourgogne, riche d'environ 40 000 partitions consacrées exclusivement à la musique chorale n'est pas seulement un outil aux services des chefs de chœur, c'est aussi un vecteur pour défendre les répertoires. Rencontre avec Marie-Catherine Gourdon, responsable du centre.

PAR
CHRISTINE
BERGNA

Comment le centre de documentation a-t-il été pensé ?

Marie-Catherine Gourdon : Dès sa mise en route en 1981, Françoise et Raphaël Passaquet, ses créateurs, au sein du Centre d'art polyphonique de Bourgogne devenu Mission Voix, ont pensé informatiser l'outil et créer une base de données très détaillée et pointue de chaque partitions. Puis il y a eu l'acquisition des partitions, et progressivement des disques et des ouvrages. Actuellement le fonds possède environ 40 000 partitions et chaque année il s'enrichit de nouvelles acquisitions. En général nous achetons le fonds d'un éditeur ce qui permet d'accéder à des sphères géographiques diverses et de varier les répertoires. Nous possédons 2000 disques consacrés à toutes les esthétiques de la musique chorale et un fonds d'ouvrages et de périodiques où tout ce qui entoure la voix y trouve place. Chaque document est catalogué dans la base de données Choros.

Quelle est la mission du centre ?

M.-C.G. : L'activité principale du centre de documentation est d'alimenter le fonds et de le faire vivre notamment avec l'accueil des chefs de chœurs sur place ou à distance. D'ailleurs la base de données

n'est pas accessible en ligne car nous privilégions la notion de conseil et d'accompagnement des chefs dans leurs recherches. Les personnes accèdent ici aux partitions, peuvent les déchiffrer au piano et les écouter. Pour les questions à distance, nous faisons les recherches et envoyons des fiches informatisées qui renseignent sur l'œuvre avec une analyse et des extraits de partitions.

Quel public vient au centre ?

M.-C.G. : Nous recevons des chefs de chœurs amateurs qui dirigent des chorales de tous niveaux et de tous styles. Notre public professionnel est composé de professeurs de direction de chorale et de formation musicale, de chefs de chœurs professionnels. Je pense à Pierre Cao, Claire Marchand qui se rapprochent de nous pour trouver du répertoire contemporain et des partitions plus rares. Viennent aussi des enseignants de l'éducation nationale du primaire et du collège pour renouveler leur répertoire et des étudiants en cursus de direction chorale et de chant.

Quelles demandes avez-vous au niveau du répertoire ?

M.-C.G. : Je dirais que le répertoire, c'est un peu comme une mode. Par exemple, les contes musicaux pour les enfants ont eu le vent en poupe et puis la

INFOS

Liaisons Arts Bourgogne institution soutenue par la DRAC et le Conseil Régional de Bourgogne, accompagne le développement du spectacle vivant et enregistré en Bourgogne.

Le Lab poursuit la mission fondatrice de Musique Danse Bourgogne autour de la voix et développe le Centre de Documentation pour l'Art Choral. →

demande a diminué et repart actuellement. Avec les chorales d'adultes, c'est un peu la même chose. L'année dernière nous avons eu beaucoup de demandes autour du répertoire d'Amérique latine, et cette année le répertoire folklorique et populaire d'Europe de l'est, difficile à obtenir. Je pense notamment à la Bulgarie où il y a peu d'éditeurs, et où la transmission est surtout orale. Les œuvres de référence, les «standards» comme le *Requiem* de Mozart, tournent régulièrement, mais en tant que centre de documentation lié à la Mission Voix dont sa directrice artistique Géraldine Toutain met en place des actions et des formations en lien avec le répertoire, nous nous devons de défendre le répertoire contemporain. À nous de montrer qu'il n'est pas réservé à une élite mais qu'il est accessible aux chorales amateurs et aux choristes qui ne lisent pas forcément la musique.

Vous êtes éditeur ?

M.-C.G. : Nous sommes directeur de collection aux éditions À cœur joie où nous publions du répertoire contemporain (Série XXI^e siècle). Les œuvres profanes ou sacrées sont assez courtes plutôt à cappella, avec parfois une petite formation instrumentale. Nous éditons aussi, chaque année, des «cahiers répertoire» afin de valoriser nos fonds. Cette collection a été pensée pour aider les chefs de chœurs à élaborer un programme autour d'un sujet précis. Le dernier numéro est consacré au haïku et à la musique chorale.

Avez-vous des partenaires ?

M.-C.G. : Nous avons un lien privilégié avec l'éducation nationale dans le cadre des Préac (pôle de ressources pour l'éducation artistique et culturelle) à la fois pour mettre en place des formations à destination des enseignants et pour l'édition de documents. Nous avons réalisé deux DVD, le premier avec le chef de chœur suédois Gunnar Erickson qui travaille beaucoup autour de la chanson de tradition populaire et le second avec Christine Bertocchi comédienne-chanteuse qui travaille sur l'improvisation. Nous avons aussi édité deux ouvrages avec CD sur les chansons de cabaret pour chœur, harmonisées par des compositeurs contemporains. L'idée était de faire revivre les chansons de cabaret d'après-guerre et de les rendre accessibles aux élèves des collèges et des lycées. Nous avons aussi un lien avec le Centre de Documentation de la Musique Contemporaine à Paris avec qui nous avons un véritable échange. Il est très important pour nous de développer ce type de partenariat.

Quels sont vos outils de communication ?

M.-C.G. : Depuis janvier 2011, notre lettre d'information mensuelle propose 3 rubriques : les nouveautés



du centre (partitions, CD, ouvrages); le zoom sur un compositeur, en prenant soin de varier les époques et les styles; le parthème propose une quinzaine de partitions sur un thème choisi. Cette lettre est envoyée à toutes personnes intéressées par la voix et qui nous en font la demande. Nous avons animé pendant deux ans une émission hebdomadaire de 25 minutes sur la radio, RCF Parabole (Côte-d'Or). L'émission s'appelait «Histoires de chœurs» avec six rubriques qui nous permettaient de parler des compositeurs, du répertoire, des enfants, de la voix dans la tradition populaire, des chefs de chœur, des chœurs. Ces 80 émissions sont toutes disponibles en écoute au centre mais seront bientôt accessibles sur notre prochain site internet.

Quels sont vos projets ?

M.-C.G. : Nous allons continuer d'alimenter le fonds de nouveaux répertoires afin de répondre le plus possible aux demandes et continuer à le valoriser avec les cahiers répertoire, dont le prochain numéro traitera des animaux dans la musique chorale. Nous allons travailler sur le passé car nous avons reçu, en don, de nombreuses partitions et des disques vinyles qui nous semblent intéressants de conserver car ils reflètent l'histoire du chant choral en France. Nous réfléchissons aussi à l'amélioration de notre outil informatique, pour donner une valeur ajoutée à ce fonds par le biais des nouvelles technologies. ■

→ Le Lab est une association régionale au service des professionnels et des amateurs de la musique et de la danse, des collectivités publiques et des associations en Bourgogne.

Les cahiers répertoire sont disponibles contre remboursement des frais de port sur simple demande à www.le-lab.info

Contacts CDAC :
5 rue Parmentier,
21000 Dijon;
tél : 03 80 68 26 00
Marie-Catherine Gourdon, responsable
Evelyne Menaucourt,
Matthieu Leguay,
assistants

HISTORIQUE

L'association régionale Assecarm devenue Musique Danse Bourgogne a été créée à la fin des années 70 à Dijon, et sa première action a été la mise en place du Centre d'Art Polyphonique de Bourgogne sous l'impulsion de Raphaël Passaquet. Son idée était de faire de la formation pour les chefs de chœur qui passait nécessairement par l'étude du répertoire. C'est ainsi qu'est né le Centre de Documentation pour l'Art Choral dont l'objectif principal était de rendre accessible les partitions aux chefs de chœur.

Deux Chorales à l'Honneur



la Lyre Halluinoise



Les Chœurs de Guiers

Présentation de deux chorales en division honneur après leur succès aux concours 2011 de la CMF.

la Lyre Halluinoise

Fondé en 1883 à Halluin, le chœur d'hommes «la Lyre Halluinoise» est un acteur majeur du chant choral régional, et l'un des derniers représentants de la grande réputation de la région Nord-Pas-de-Calais pour ses chœurs masculins. Dirigée depuis 1982 par Michel Jakobiec, professeur de chant, baryton réputé et directeur du Conservatoire de Tournai en Belgique, la Lyre a accédé en 1990, lors du concours de Lille, au sommet de la hiérarchie française des chorales. Depuis, elle a confirmé son classement à quatre reprises, et vient d'obtenir sa sixième consécration à l'issue du concours de Laon en juin 2011. La profondeur du répertoire de la Lyre, la capacité d'apprentissage de

ses quelques 50 choristes et les qualités exceptionnelles de son chef lui ont permis, au fil des années, de se produire en compagnie des ensembles musicaux et orchestraux les plus réputés, et de participer aux plus importantes manifestations culturelles de ces deux dernières décennies. À l'aube de célébrer son 130^e anniversaire, la Lyre Halluinoise continue de développer son répertoire, dans le souci des nuances et de la qualité vocale qui lui valent d'être appréciée par tous les publics.

Les Chœurs de Guiers

Il y a 23 ans Les Chœurs de Guiers, groupe vocal, voyait le jour à Pont-de-Beauvoisin, sous l'impulsion de M. Marter et Robert Combaz, son actuel directeur. Depuis sa

création, le chœur a fait connaissance avec le chant polyphonique sous toutes ses formes et a cherché à s'améliorer par un travail en profondeur sur les techniques vocales avec l'aide du centre polyphonique régional dirigé par Cécile Fournier. Il a obtenu en 1994 son premier classement et en poursuivant ses efforts, il a accédé cette année, lors du concours d'Armentières, avec un 1^{er} prix mention TB le droit de concourir désormais en division honneur. Ces années de travail ont été aussi l'occasion de nombreuses rencontres avec le public en France, Italie et Allemagne dont certaines ont été très fortes : *Ezechiel* de F. Verken en création mondiale à Vioron, *l'Oratorio olympique* d'Ida Gotkovsky en création mondiale à Chambéry, *La boîte du temps, la boîte à chanson*, concert spectacle sur le XX^e siècle, *Airs d'opéra* avec des solistes professionnels. ■

LES RENDEZ-VOUS À NE PAS MANQUER

Prix de Composition de Musique Chorale

Le nouveau prix de composition dérivé du populaire Goldene Stimmgabel (prix du diapason d'or), organisé par l'AGEC depuis 1988.

Le prix concerne trois catégories différentes:

(a) chœur a cappella (classique), (b) chœur accompagné limité à quatre instruments (classique), (c) composition jazz pour chœur a cappella, ou accompagné limité à trois instruments.

Les compositions sont à soumettre uniquement par des organisations membres de la European Choral Association - Europa Cantat avant

le 1^{er} mars 2012 et les créations des compositions lauréates seront chantés dans le cadre du festival Europa Cantat XVIII de Turin en 2012.
www.interkultur.com
www.2012worldchoirgames.com

EuroChoir : stage européen de chant choral

Organisé par l'Association européenne de chant choral, Europa Cantat, dans le but de promouvoir le chant choral européen à travers les prestations de jeunes chanteurs et d'encourager les échanges culturels en Europe, l'EuroChoir 2012 aura lieu pour la première fois depuis sa création en République tchèque.

La session se déroulera du 7 au 15 juillet 2012 avec des auditions publiques en fin de stage. Les chanteurs âgés de 18 à 30 ans intéressés peuvent s'inscrire jusqu'au 30 avril.
www.eurochoir2012.cz

Festival EUROPA CANTAT

Le festival Europa Cantat, à Turin du 27 juillet au 5 août 2012, offrira plus de 50 ateliers de différents genres musicaux pour chœurs et choristes de niveaux différents. Il y aura aussi des activités pour chefs de chœur et compositeurs et pour jeunes managers, ainsi que du chant commun, des concerts et bien plus.

www.europeanchoralassociation.org

De la musique au logis à la musicologie



Frédéric Robert en 1982.

PAR
FRÉDÉRIC
ROBERT

Jean-José Marchand, le directeur de cette série, venait d'interviewer longuement Darius Milhaud quand il me confia – cela se passait en 1971 – les questionnaires des émissions sur Georges Auric, Louis Durey, Don Clément Jacob, Henri Sauguet, Germaine Tailleferre et Jean Wiéner. J'attirais, du même coup, son attention sur Henri Büsser, bientôt centenaire – il était né à Toulouse en 1872 – et qui avait connu Gounod. De quoi ouvrir des yeux écarquillés pour toute l'équipe de télévision!

Rendez-vous fut donc pris au domicile d'Henri Büsser mais seulement après 17 heures le maître faisant la sieste. Il avait passé la matinée à composer et c'est à une vie aussi régulière qu'il déclarait devoir son étonnante longévité. À mes questions il répondait, après un temps de réflexion, retirant son den-

Chap. XIX: Henri Büsser a cent ans! (une interview télévisée)

tier – tout neuf! – pour le fourrer dans la pochette de son veston. On lui fit comprendre sans peine qu'ayant à s'exprimer non seulement dans un micro mais devant une caméra, il lui fallait ou l'ôter ou le garder! Quand je lui demandais de conter sa dernière journée avec Gounod, il me répondit (toujours après un temps de réflexion): «*Je m'en souviens minute par minute. J'ai pris le train, je suis descendu à Saint-Cloud et j'ai mis une lettre à la boîte*». Réponse laconique et du plus palpitant intérêt!

Il fallut interrompre le tournage, faute d'avoir pu, cette fois, recueillir des informations plus détaillées. Jean-José Marchand, quelque peu embarrassé, me convia à son bureau. Comment faire alors que les autres émissions s'étaient déroulées sans accrocs? Il me soumit un questionnaire plus fourni, espérant obtenir ainsi des réponses plus explicites. Il vint donc en personne participer au tournage mais le résultat ne fut pas concluant. Lorsqu'il me quitta il m'avoua qu'il avait eu la même mésaventure avec un membre de sa famille également nonagénaire!

Mais les réponses précises d'Henri Büsser – Bubou pour les familiers – devaient suffire à constituer une émission très attrayante. Elle fut montée avec beaucoup de précautions – ses affirmations étant vérifiées d'après les mémoires imprimés que l'ancien élève d'Henri Büsser, Pierre Petit, avait eu l'heureuse initiative de recueillir quand le compositeur avait encore, si l'on peut dire, presque tout en mémoire!¹

La diffusion de l'émission télévisée fut accompagnée sur les antennes par celle de la reprise de son opéra *Colomba* (d'après Prosper Mérimée) et d'autres festivités – le Directeur de la Musique auprès du Ministère de la Culture, Marcel Landowski, ayant tenu à ce que cet anniversaire exceptionnel fut célébré aussi dignement que possible. L'émission des *Archives du XX^e siècle* – qui aurait pu s'intituler aussi

1. Henri Büsser :
De Pelléas aux Indes Galantes, Fayard,
1955.

Archives du XIX^e siècle – me valut ce petit mot – non daté – de Louis Durey que je reproduis presque intégralement :

« [...] Dans la lettre que j'ai postée pour vous tout à l'heure, j'ai oublié de te dire que nous avons vu avec beaucoup de plaisir à la télévision l'émission sur Büsser. C'était une chose vraiment étonnante et captivante que la jeunesse d'esprit de cet homme de cent ans et l'on se régalaient de tous les souvenirs qu'il évoquait. « Sur les conditions techniques de cette interview il faut pourtant faire quelques réserves : la position figée, vissée dans un fauteuil, de l'intéressé (cela m'avait moi-même choqué lorsqu'ils étaient venus à Valfère) et l'absence de l'interlocuteur (absence visuelle) dont les questions sont posées de façon trop brève et trop sèche. Combien cela aurait-il pu être plus vivant si l'on t'avait vu dans le tableau, posant les questions au cours d'un véritable entretien (ne serait-ce que par intermittence). Cela aurait donné l'air à Bubû de participer vraiment à la conversation et de se tourner de temps à autre vers toi, ce qui aurait rompu la monotonie de son immobilité ! On aurait aimé ici te voir aussi, alors qu'on n'a fait qu'apercevoir le haut de ta tête derrière le piano d'accompagnement en se demandant si c'était bien ta propriété. En tous cas on a été contents ». Je n'avais eu auparavant qu'un échange de lettres avec Henri Büsser au sujet de sa Marche de Fête lorsque j'inventoriais les œuvres originales pour orchestre d'harmonie. À l'approche de son centième anniversaire, je me serai entretenu avec cet homme d'un autre âge dans tous les sens du terme : Henri Büsser, organiste formé par César Franck et Widor, Henri Büsser compositeur, ancien élève d'Ernest Guiraud, – le maître de Debussy et de Paul Dukas, puis de Gounod (qui l'avait fait nommer organiste à Saint-Cloud) et de Massenet. Henri Büsser, lauréat du Prix

de Rome 1893, chef d'orchestre en 1900 au Théâtre du Château d'Eau, en 1902 à l'Opéra-Comique où il avait participé aux premières de *Pelléas et Mélisande*, remplaçant au pupitre André Messager lors de ses déplacements ; enfin à l'Opéra où, en 1905, il devait succéder à Paul Taffanel ; Henri Büsser, Directeur de l'Académie des Beaux-Arts et censeur des cantates et envois de Rome des pensionnaires de la Villa Médicis avant

« C'était une chose vraiment étonnante et captivante que la jeunesse d'esprit de cet homme de cent ans et l'on se régalaient de tous les souvenirs qu'il évoquait. »

Louis Durey

de quitter, au Conservatoire, sa classe d'ensemble vocal (d'où, probablement, ses nombreux duos et ensembles pour voix de femmes, d'une très jolie veine) afin d'y enseigner la composition à de nombreux élèves dont le plus illustre restera sans doute Henri Dutilleul. Membre de l'Institut, Henri Büsser avait succédé à Gabriel Pierné (mort en 1937) au fauteuil occupé auparavant par Gounod et Théodore Dubois. Il aura traversé le XX^e siècle, étranger aux révolutions de Debussy,

Stravinsky et Schönberg. Orchestrator de grand talent – que de fois n'aurais-je pas apprécié sur les antennes, dans mon enfance, son orchestration de la *Petite Suite* de Debussy ! – il aura réalisé et réorchestré – fut-ce de manière discutable – *Les Indes Galantes* de Rameau pour leur reprise à l'Opéra alors dirigé par Maurice Lehmann. À l'auteur du *Carrosse du Saint Sacrement* et de *Notre Père*, un véritable « tube » de nos paroisses, on aura été redevable de la mise au point finale d'ouvrages inachevés d'auteurs du XIX^e siècle comme Bizet (*Ivan IV*), Reynaldo Hahn (*Le oui des jeunes filles*) et Henri Rabaud. Henri Büsser se sera fait, en 1961, le biographe de Gounod ? Il devait s'éteindre le 30 décembre 1974 – il était né le 16 janvier 1872. Son record de longévité allait être néanmoins battu par Paul Le Flem mort en 1984 à l'âge de cent trois ans ! ■

(À suivre)

ŒUVRES PRINCIPALES

- *Daphnis et Chloé*, 1897
- *Le Miracle de perles*, 1898
- Orchestration de la *Petite suite* pour piano à quatre mains de Claude Debussy, 1907.
- *Colomba*, 1921
- *Les Noces corinthiennes*, 1922
- *La Pie borgne*, 1927
- *Rhapsodie Arménienne*, 1930
- *Le Carrosse du Saint-Sacrement*, 1948
- *Roxelane*, 1948
- *Diaphores 60*, 1963
- *La Vénus d'Ile*, 1964

2. Henri Büsser : *Gounod*, Lyon, EISE, 1961 (Préface de Darius Milhaud).



Vous recherchez une partition ?

N'hésitez pas à vous rendre à la médiathèque de la CMF qui possède de nombreuses partitions et ouvrages consultables sur place et sur rendez-vous.

Médiathèque de la CMF, 123 rue Lafayette,
75010 Paris. Tél: 01 48 78 40 27.

Les Brèves

Concerts

■ L'Orchestre de cuivres d'Amiens donnera un concert le jeudi 26 janvier à 20h30 en l'auditorium Henri Dutilleux du CRR d'Amiens avec un programme d'œuvres traditionnelles et de transcriptions pour cuivres et brass band.

■ www.oca-brassband.com

■ La ville de Saint-Laurent-Blangy organise les 14 et 15 janvier son grand spectacle d'opérette annuel. Depuis 2001, la cité Immercurienne demande à Michèle Herbé de l'Opéra et à Pierre Camier, chef d'orchestre et directeur de l'école municipale de musique, de mettre en scène une opérette. Cette année, la scène régionale de Saint-Laurent-Blangy vibrera avec la *Périchole* d'Offenbach.

■ www.saint-laurent-blangy.fr

■ La Musique municipale d'Orléans fêtera ses 100 ans en musique le 4 février à 20h30 au théâtre d'Orléans avec l'orchestre d'harmonie de la Musique municipale d'Orléans, direction Thibault Vuillermet et la Musique de la Garde républicaine (formation harmonie), direction Antoine Langagne. Les festivités se poursuivront le 1^{er} mai à 16h30 au palais des sports d'Orléans avec la Musique municipale d'Orléans (harmonie et batterie-fanfare), direction Thibault Vuillermet, l'Orchestre d'harmonie de la ville de Tours, direction Emmanuel Jacquet et l'Orchestre d'harmonie de la ville de Blois, direction Vincent Ries.

■ www.mmorleans.fr

■ L'Orchestre d'harmonie des Gardiens de la paix, direction Jean-Jacques Charles sera le 13 janvier à 20h à l'Auditorium du CRR de Boulogne-Billancourt avec les classes

de piano, trombone, hautbois et direction d'orchestre du CRR et le 3 février à 19h à la salle d'art lyrique du CNSMD de Paris en collaboration avec les classes de violon, trombone, hautbois et direction d'orchestre du CNSMD de Paris. L'orchestre sous la direction de Laurent Brack (chef invité) sera un concert le 29 janvier à 16h en l'Eglise Saint-Joseph des Nations, Paris 11^e.

■ www.prefecturedepolice.interieur.gouv.fr

■ Du 25 janvier au 5 février, Zic Zizou sera sur scène au Café de la danse à Paris pour présenter *Obstinato*, un spectacle burlesque, au décor en perpétuelle évolution aussi riche musicalement que visuellement.

■ www.sicalines.com

■ L'orchestre Muzike (nouveau nom pour la musique municipale l'Espérance de Wasselonne) donnera un grand concert le 12 mai à 20h dans les locaux St Laurent de Wasselonne. Composé d'une quarantaine de musiciens dont deux chanteuses, il offrira au public son nouveau programme inspiré des années 70. Tous les morceaux ont été arrangés par M. Bernard Struber qui participera comme musicien à la soirée.

■ www.wasselonne.fr

Festivals

■ La chorale des Mineurs polonais de Douai organise le 2^e Festival de chœurs d'hommes du 17 au 20 mai à Douai. Ce festival est ouvert à toutes candidatures nationales et internationales à condition de présenter un programme libre de 35 mn lors du concert « Festival ».

■ www.choraledesmineurspolonaisdedouai.eu

■ Les festivals Eurochestreries réunissent des orchestres, chœurs et ensembles de

musique de chambre de haut niveau composés de jeunes de 15 à 25 ans de différents pays. Ils leur offrent l'opportunité de se produire en concert avec leur propre répertoire, mais ce qui fait la force de ces festivals, ce sont les orchestres internationaux formés pendant le festival avec les musiciens des ensembles participants. Ces orchestres internationaux de 100 à 200 musiciens répètent tous les matins pour préparer le concert de clôture du festival. Les ensembles participants paient uniquement une cotisation à l'association et leur transport pour se rendre sur le lieu du festival. Sur place, le festival prend en charge l'hébergement en pension complète et le tourisme. Pour participer envoyer par mail un dossier de présentation avec photos et enregistrement, à la fédération des festivals Eurochestreries.

■ [mail: fede.eurochestreries@orange.fr](mailto:fede.eurochestreries@orange.fr)
www.eurochestreries.org

■ Les villes de Rhinland-Palatinat et de Dannstadt-Schauernheim (A) organisent la 4^e édition de Touch the future, festival international pour chœurs d'enfants et de jeunes du 29 juin au 8 juillet.

■ www.touch-the-future.org

Stages

■ Pour sa 2^e édition, la semaine de la musique à l'école aura lieu du 21 au 27 mai. Le but est de mettre en valeur à travers une programmation nationale la richesse des projets réalisés par les musiciens intervenants.

■ Inscriptions sur le réseau SME 2012 ;
<https://docs.google.com/spreadsheets/viewform?hl=fr&formkey=dFFDWENISJKSEZILUdfX1ciaGNrZxc6MQ#gid=0>

■ Dans le cadre du cycle « Timbres, espace

et résonances» de sa programmation musicale 2011/2012, le collège des Bernardins organise les 19 et 20 janvier, deux soirées autour de la question des avancées de la création musicale en parallèle à celles de la lutherie.

■ www.collegedesbernardins.fr

■ Le nouveau projet pédagogique 2012 de Frédéric Monino (Basse) et François Laizeau (Batterie) est axé sur de deux conférences musicales originales Grooves et tourbillons et Histoire de drum.

■ frederic.monino.free.fr/Masterclass.htm

Concours

■ Le Concours international de direction d'orchestre d'harmonie Paris/Ville d'Avray aura lieu les 16, 17, 18 mars sous le patronage de la Confédération Musicale de France, avec l'orchestre d'harmonie de la musique de la Police nationale. Il est ouvert aux chefs de toute nationalité, sans limite d'âge. Les éliminatoires ont lieu les 16 et 17 mars, et la finale, en concert public, le 18 mars à 17h. Le jury est composé de Jérôme Hilaire, Philippe Ferro, Jean-Louis Petit.

■ La finale a lieu salle le Colombier, place de l'Église, 92410 Ville d'Avray

■ La 5^e édition du Concours petites mains symphoniques est ouverte à toutes les principales disciplines instrumentales. Cette année en plus des 80 éliminatoires classiques pour les 6-12 ans dans toute la France, est proposé un concours de Jazz pour les 7-14 ans, sous le parrainage de Didier Lockwood. Une nouvelle discipline est proposée avec l'accordéon et pour la première fois, deux orchestres Petites mains symphoniques seront constitués. À noter, qu'une première éliminatoire sera organisée au Luxembourg ce qui annonce les prémices d'une européanisation du concours, prévue pour l'édition de 2014. Après les éliminatoires entre les mois de février et avril dans des conservatoires et écoles de musique, une grande finale aura lieu à Paris au mois de juin.

■ www.petitesmainssymphoniques.com

■ Le concours «Jeunes Talents Caisse d'Épargne» a été créé dans le but d'offrir à des artistes (groupes ou solo) en déve-

loppement, en France métropolitaine, la possibilité de se produire en live dans des conditions professionnelles et plus globalement d'aider à l'évolution de leur carrière. Du 3 janvier au 28 février, les internautes peuvent voter pour déterminer un gagnant Jeunes Talents Caisse d'Épargne par région. En mars 2012, un jury, composé notamment des directeurs de scènes en régions élira les 3 lauréats nationaux.

■ www.espritmusique.fr

■ Le Concours Musique au Centre 2012, organisé par le groupe Humanis, est destiné aux talents en devenir de la musique classique. Il est ouvert aux musiciens solistes et aux formations instrumentales et/ou vocales, pouvant justifier d'un ancrage en région Centre. La compétition se déroule en deux temps, et commence par une phase de pré-sélection sur dossier jusqu'au 15 janvier. Elle se terminera par une phase finale sous forme d'audition publique devant un jury le dimanche 18 mars.

■ www.aprionis.fr rubrique Nos engagements, et sur la page Facebook du concours

■ Le Concours mélodie 7 est ouvert aux artistes amateurs de musique, chant, danse, théâtre et vidéo sans limite d'âge. Un jury se déplacera dans 16 villes de France entre janvier et juin. La grande finale aura lieu au dôme de Marseille le 7 juillet.

■ www.concours.melodie7.fr

■ La Vallée de la Haute Meurthe organise un concours de saxophone du 23 au 25 mars. Les concurrents doivent adresser le bulletin d'inscription avant le 1 mars à JMF Vallée de la Haute Meurthe. Deux concerts viendront ponctuer cette manifestation avec Havana Smooth-Jazz et le Grand orchestre de Claude Bolling accompagné, pour la partie soliste du lauréat du concours.

■ JMF Vallée de la Haute Meurthe, Jean Paul Houvion, Sainte Cécile de Fraize, Union Musicale de Plainfaing, 5 rue de l'Érimont, 88230 Fraize.

■ L'association internationale Adolphe Sax de Dinant (Belgique) organise le 23 septembre, une journée des harmonies. Les formations sélectionnées se succéderont pour donner des concerts dans différents

lieux importants de la ville, et ce, avant de donner un concert final, rassemblant l'ensemble des musiciens.

■ Centre culturel de Dinant, Mathieu Lalot, mathieu.lalot@ccrd.be

■ Le 19^e concours international de jeunes violonistes se déroulera du 12 au 19 mai à Bucarest (Roumanie). Le concours est ouvert aux jeunes musiciens et propose trois catégories: moins de 14, 18, 30 ans. Les inscriptions sont ouvertes jusqu'au 1^{er} mars.

■ <http://www.jmEvents.ro>

Événements

■ Vivre une première expérience en orchestre – et en famille – même si on n'a jamais touché un instrument, telle est l'ambition des ateliers *Osez la musique*, organisé salle Gaveau à Paris, un dimanche par mois. Chaque participant choisit un instrument et rejoint un pupitre où un musicien professionnel l'initie à la pratique de l'instrument et l'entraîne à jouer avec les autres. Après ces répétitions, petits et grands montent ensemble sur la scène pour former un orchestre. Ces ateliers *Osez la musique*, assurés par l'équipe pédagogique de l'association Orchestre à l'école, se font en partenariat avec la CSFI (Chambre syndicale de la facture instrumentale) qui prête les instruments. Rendez-vous les 8 janvier, 5 février, 11 mars, 15 avril, 13 mai, 10 juin à 16h.

■ Inscriptions sur www.sallegaveau.com, Tél: 0149530507; orchestre-ecole.com

■ Dans le cadre de son 30^e anniversaire, l'école de musique Aridem de St Savinien organise le 14 janvier en partenariat avec l'Assem 17, une journée autour de la clarinette, avec en point d'orgue un concert avec Philippe Cuper, clarinettiste, super-soliste de l'Opéra de Paris. Le concert aura lieu dans la salle des Augustins à St Savinien.

■ Mail: fonteneau@orange.fr

■ Le CRR du Grand Chalon (71) organise du 16 au 21 janvier, la 2^e édition de la semaine de l'improvisation placée cette année sous le parrainage d'Alain Savouret. Cet événement fort dans la saison artistique et dans

CMF Réseau

Démarrer avec INTRAFédé

À partir de janvier 2012, vous aurez accès au module « INTRAFédé » du réseau intranet de la CMF. Pour la bonne mise en route de votre nouvel outil, nous vous proposons ci-dessous un mode d'emploi en 4 étapes.

Cette méthodologie ne concerne pas les modules ADMINFédé, ADMINASSOS, MUSASSOS.

ÉTAPE 1 : IDENTIFICATION

Se connecter et s'identifier afin de s'approprier son module INTRAFédé.

ÉTAPE 2 : RÉPERTOIRES

Enregistrer ses contacts (membres, adhérents, CA, partenaires, professeurs, élèves...) et créer différents groupes dans le but d'obtenir une base de données actualisée, fiable et organisée.

ÉTAPE 3 : AGENDA

Insérer les informations relatives aux activités à venir. Ces informations pourront alors être visibles soit par tout le réseau, soit uniquement par les membres de la structure qui possèdent le code d'accès, selon les besoins.

ÉTAPE 4 : COMMUNICATION

La structure dispose désormais d'un logiciel de gestion et de communication efficace et facile d'utilisation, ainsi que d'un site internet pour se faire connaître. De plus, elle peut mettre en place un partenariat en proposant à un sponsor d'être visible sur son site internet grâce à l'insertion d'un encart publicitaire ou logo.

I) IDENTIFICATION

a) Connectez-vous à l'adresse internet suivante : www.openassos.fr, puis cliquez sur « Adhérent, identifiez-vous ».

→ Courant 2012, vous pourrez accéder à votre compte directement via le site internet de la CMF : www.cmf-musique.org

b) Dans le bloc d'identification, insérez les codes d'accès de votre compte utilisateur que vous avez reçus. Si vous les avez perdus, cliquez sur le lien « Oublié votre mot de passe ? » sous le bloc et laissez-vous guider.

c) Dans le menu « Configuration » / « Fiche de la structure », complétez votre fiche en y indiquant les contacts et coordonnées de votre structure et toutes vos sections si votre structure regroupe des formations musicales différentes (École de musique, Harmonie, Chorale, Batterie-Fanfare, Brass Band...)

II) RÉPERTOIRES

a) Allez dans le menu « Répertoires » puis, selon les personnes que vous souhaitez enregistrer, sélectionnez « Gestion des adhérents », « Gestion des élèves » ou « Gestion des professeurs ». Ici, vous pouvez soit importer toute une liste si cette dernière est déjà infor-

matisée (fichier Excel par exemple), soit enregistrer chaque personne individuellement.

- Enregistrer une personne individuellement : Cliquez sur le bouton Nouveau puis compléter les champs proposés.
- Importer une liste complète d'adhérents : Cliquez sur le bouton Importer et téléchargez le modèle sur votre ordinateur en cliquant sur le fichier « modèleadhérent ». Une nouvelle fenêtre s'ouvre, cliquez alors sur « enregistrer » pour autoriser le téléchargement.

L'étape suivante dépend du logiciel utilisé par votre ordinateur :

- Si Excel : ouvrez le fichier « modèleadhérent », complétez les colonnes avec vos données* et n'oubliez pas d'enregistrer avant de fermer le document.
- Si OpenOffice : clic droit sur le fichier « modèleadhérent » puis « ouvrir avec calc ». Dans « jeu de caractères », sélectionnez : ISO-8859-1, puis cochez Séparé par : point-virgule. Vous pouvez désormais compléter les champs du tableau* puis cliquer sur OK et Conserver le format actuel.

Revenez maintenant sur l'interface OPENASSOS et cliquez sur « parcourir » pour récupérer le fichier mis à jour. Cliquez ensuite sur « lire le fichier », une étape 2 apparaît avec un aperçu du contenu pour une dernière vérification. Pour finaliser l'importation cliquez sur « importer ».

* Pour les colonnes « Numéro de téléphone » et « Téléphone portable », sélectionner chaque colonne puis clic droit : formater les colonnes --> format Nombre/Catégorie = texte. Sinon le « 0 » des numéros de téléphone sera supprimé par défaut.

b) Pour créer les groupes CA et Bureau, allez dans le menu « Répertoires » / « Conseil d'administration », puis « Bureau » ou « Conseil d'administration » ; vous pourrez y enregistrer les membres correspondants.

c) Pour enregistrer des personnes extérieures à la structure, retournez dans « Répertoires » et sélectionnez soit « Contacts personnes physiques » pour les individus soit « Contacts personnes morales » pour les entreprises (partenaires, presse).

Bien entendu, ces fiches contacts peuvent être modifiées ou supprimées à tout moment.

III) AGENDA

a) Dans le menu « Agenda » / « Gestion des événements », vous allez pouvoir enregistrer vos prochains événements en cliquant sur « Nouveau » puis en complétant pour chaque événement les champs proposés dans les 3 onglets suivants : description / compléments d'information / compte-rendu.

b) Dans le 1^{er} onglet « description », il est très important de préciser la visibilité de l'événement car cela va déterminer si l'information restera privée (réunion interne...), si elle sera visible par le public sur votre site internet (événement local...), ou si elle sera diffusée sur votre site et également sur les sites des fédérations auxquelles vous appartenez (événement régional, voire national...).
→ Dans ce même onglet, indiquez aussi les informations pratiques de l'événement (nom, organisateur, tarifs, contacts...) la date et le lieu sont indispensables.

c) Après avoir saisi toutes ces informations, n'oubliez pas de cliquer sur le bouton Enregistrer en haut à droite de votre page.

d) Les événements que vous avez désignés comme étant « publics sur tous les sites web » sont désormais visibles sur le site internet associé à votre

intrafédé, sur celui de votre fédération ainsi que sur le portail OPENASSOS. Ils seront également diffusés dans la Lettre d'information « Openassos ».

e) Dans le menu « Agenda » / « Gestion des événements » vous avez désormais la liste de tous vos événements (publics et privés). Si vous souhaitez en ajouter, cliquez sur le bouton Nouveau.

f) Il est ensuite possible de rédiger les comptes-rendus des événements et de les archiver dans votre intrafédé (onglet « compte-rendu »).

IV) COMMUNICATION

Vous faites partie du réseau intranet CMF qui vous permet de mieux communiquer...

→ Avec vos membres et autres contacts (possibilité d'envoyer des mails contenant des pièces jointes).

Vous pouvez désormais leur envoyer un premier mail pour annoncer l'ouverture de votre nouveau site internet !

→ Avec la CMF et vos fédérations d'appartenance grâce à un accès direct à leur site respectif en cliquant sur « Mes fédérations » en haut de page.

→ Avec les autres structures du réseau intranet CMF grâce à l'onglet « Sociétés adhérentes » accessible depuis le site de chaque fédération.

→ Avec le public grâce à la mise à jour automatique de vos événements sur le site internet de votre structure ainsi que sur les sites de vos fédérations.

...et de gérer votre structure à tout moment où que vous soyez !

→ **Gestion en ligne :** accès aux données de votre structure via n'importe quel poste informatique connecté à internet grâce à vos codes d'accès.

→ **Création de rapport d'activité :** Rapport d'activité musicale, Effectifs : évolution, répartition par ville de résidence, pyramide des âges, etc.

→ **Gestion des données administratives :**

Fiche Association (siège social, SIRET, etc.) / CA / Bureau / Sections musicales
→ **Gestion de vos membres et autres contacts :** Fiche adhérent (coordonnées, instrument joué, etc.) / Référent pour les mineurs / Impression des listes et fiches de membres / Fiche contact / Importation et exportation de données / Définition de la confidentialité des données
→ **Gestion d'un espace partenaire :** Fiche donateur (coordonnées du partenaire, montant du don, durée du partenariat, insertion d'un logo ou encart publicitaire)

Pour insérer un encart publicitaire :

→ Un espace publicitaire est disponible sur votre site internet pour mettre en avant le sponsor de votre choix. Vous pouvez donc proposer à un sponsor public ou privé (Conseil Général, office du tourisme, revendeur d'instruments, banque ou autre entreprise locale) d'être visible dans votre réseau en échange d'une aide financière (au choix attribution ponctuelle, mensuelle, annuelle, ...). Nous vous conseillons dans ce cas de rédiger une convention de partenariat (modèle disponible p. IV).
→ Il vous suffit ensuite de créer une « Personne morale » (dans l'onglet « Répertoires »), d'y compléter les informations demandées sur le sponsor, la durée du partenariat et le montant de l'aide perçue, puis d'y insérer l'encart publicitaire ou le logo du sponsor (celui-ci devra être en format .jpg).

Pour visiter votre site internet :

→ Tapez l'adresse de votre site (définie lors de la création de votre espace) dans la barre de navigation, par exemple : <http://harmoniedelyon.openassos.fr>
→ Lors de la consultation de votre site internet, vous pouvez à tout moment effectuer des corrections sur les informations qui y sont publiées en cliquant sur « Espace adhérent de mon association » en haut de la page. Cela vous ouvre l'espace administrateur de votre INTRAFÉDÉ. ■

Comment mettre en place un partenariat avec une entreprise privée ?

Pour qu'un partenariat ait du sens, de la valeur et de la durée, il faut que chacune des parties y trouve un véritable intérêt. C'est dans un échange « gagnant-gagnant » que doit se construire toute démarche de partenariat.

INTÉRÊT POUR L'ENTREPRISE

Amélioration de l'image, renforcement de la notoriété, intégration dans des réseaux, dynamique interne : le partenariat est pour l'entreprise un instrument stratégique de sa communication !
 → Le partenariat est pour l'entreprise un outil de communication externe. Il lui permet de valoriser son image institutionnelle, de mettre en avant son histoire, ses valeurs de marque ou ses centres d'intérêt. Il s'agit pour elle de se promouvoir et d'être visible auprès de l'opinion publique en général et, plus particulièrement, de ses clients réels ou potentiels. La concrétisation d'un partenariat avec une association offre à l'entreprise l'occasion de renforcer son intégration dans son environnement local, en bénéficiant de l'expertise opérationnelle de l'association, de sa connaissance du terrain et d'une visibilité dans son réseau.

→ Le partenariat est aussi un outil de communication interne pour l'entreprise, il permet de sensibiliser les salariés autour de certaines causes et renforce la cohésion interne. Les entreprises s'éveillent de plus en plus à la citoyenneté et au soutien de causes sociales. Elles s'ouvrent aux opportunités de mécénat et sont attentives à tout ce qui permet de lutter contre l'inégalité, la discrimination, ou de promouvoir l'insertion des personnes en difficulté (handicapés, chômeurs, pauvres, etc.).

INTÉRÊT POUR L'ASSOCIATION

Avec l'essoufflement des dons privés et la contraction des subventions publiques, les associations sont confrontées à la nécessité de se tourner vers d'autres sources de financement.
 → Le principal intérêt du partenariat pour l'association paraît évident puisque, dans la majorité des cas, des ressources financières supplémentaires lui sont apportées.

Dans certains cas, l'entreprise prend en charge divers coûts de fonctionnement ou de communication de l'association lui permettant de diminuer ainsi ses dépenses (par exemple : fabrication des supports de communication, distribution des repas lors d'un événement, etc.). L'entreprise peut aussi permettre à l'association de bénéficier de compétences professionnelles dans un domaine précis (comptabilité, web, informatique, communication...) ou de lui faire un don en nature (ordinateurs, hébergement d'un site internet, mise à disposition de locaux, etc.).

→ Le partenariat avec une entreprise est également l'opportunité de mettre en valeur l'association et son combat en lui donnant plus de crédibilité. Par exemple, la présence d'un logo ou d'un encart publicitaire d'un partenaire sur le site internet d'une association montre qu'elle n'est pas isolée, qu'elle agit en lien, en collaboration avec d'autres acteurs, qu'elle est soutenue et fiable. De plus, l'association peut profiter de la puissance de communication de l'entreprise qui dispose de moyens et de réseaux souvent importants et bénéficier ainsi d'une plus grande visibilité.

LE PROCESSUS

Un partenariat entre une entreprise et une association aura d'autant plus de chances de réussir qu'il respecte les conditions suivantes :

- la pertinence du lien commun,
- la relation « gagnant-gagnant »,
- la motivation du partenaire,
- la proximité géographique,
- la transparence mutuelle,
- la pérennité de l'échange,
- la clarté du contrat.

La méthodologie impose de bien identifier en premier lieu ses propres besoins, d'identifier les entreprises partenaires potentielles et de se mettre en situation d'offre et non de demande.
 → Identifier les besoins de l'association et tous les avantages qu'un partenariat peut lui apporter.

→ Se renseigner sur les entreprises locales et constituer un fichier ciblé (retenir en priorité les entreprises qui ont un point commun avec l'association tel que la musique, la culture, la formation ou la situation géographique).
 → Lister les échanges envisageables, préparer les arguments pour convaincre et des supports d'information sur l'association ou sur les actions à mettre en avant.

→ Se faire connaître des entreprises, prospecter et obtenir un entretien pour les informer que les missions conduites au sein de l'association peuvent faire l'objet d'actions de partenariat.

→ Proposer une convention de partenariat à l'attention de l'entreprise. Celle-ci doit contenir les éléments suivants : les signataires, l'objet du partenariat, les contreparties et engagements, les aspects financiers et

fiscaux, la durée, et une clause de renouvellement et de résiliation (voir exemple ci-dessous).

Après signature de la convention par les deux parties, il s'agit pour l'association

de fidéliser l'entreprise partenaire : l'associer à des actions sur le terrain, l'informer régulièrement, l'inviter aux événements, la remercier, organiser des rencontres, lui transmettre des

comptes rendus d'activité, être transparent, échanger, etc. ■

Plus d'informations : Elsa Philippe, chargée de communication, Tél: 01 48 78 76 63
mail: elsa.philippe@cmf-musique.org

Modèle de convention de partenariat

ENTRE D'UNE PART

La société:

dont le siège social est situé:

représentée par: en sa qualité de:

Ci après désignée «la Société»

ET D'AUTRE PART

L'association:

association Loi 1901 dont le siège est situé:

représentée par: en sa qualité de:

Ci après désignée «l'Association»

ÉTANT PRÉALABLEMENT EXPOSÉ QUE

L'Association a pour objet:

La Société souhaite soutenir l'Association dans son organisation générale et dans le développement de ses projets.

IL EST CONVENU CE QUI SUIT

I) OBJET DU CONTRAT

La Société s'intéressant aux activités de l'Association s'engage à l'aider suivant les modalités prévues à l'article 3.

II) ACTIVITÉS DE L'ASSOCIATION

L'Association s'engage à développer les projets suivants selon le calendrier suivant:

III) OBLIGATIONS DE LA SOCIÉTÉ

Afin de soutenir le projet ci-dessus indiqué, la Société s'engage à verser à l'Association la somme de €. Cette somme sera versée selon l'échéancier suivant:

et/ou la Société s'engage à prêter à l'Association:

le matériel suivant:

et/ou le local suivant:

et/ou le personnel suivant:

et/ou la Société s'engage à réaliser au profit de l'association la prestation suivante:

IV) OBLIGATIONS DE L'ASSOCIATION

L'Association s'engage à:

IV) VISIBILITÉ POUR LA SOCIÉTÉ

La Société bénéficie de:

V) ASSURANCES

L'Association s'engage à disposer d'une assurance responsabilité civile couvrant ses activités et ses membres

VI) DURÉE DE LA CONVENTION ET RECONDUCTION

Le présent contrat a une durée de:

Il prend effet à la date de sa signature ou le:

Il se renouvelle par tacite reconduction:

VII) RÉSILIATION

La présente convention pourra être résiliée:

- en cas de non-respect de ses engagements par l'une des parties
- pour cause de cessation d'activité de l'une des deux parties

Elle peut être complétée, modifiée par avenant ou dénoncée par simple courrier. En cas de dénonciation, un préavis de devra être respecté.

Fait à le

En deux exemplaires

Pour la Société

M

Signature

Pour l'Association

M

Signature

la vie pédagogique de l'établissement, proposera une centaine d'ateliers pour explorer différents registres (musiques baroque, traditionnelle, jazz, extra-européenne, danse et théâtre contemporain...). Ces ateliers seront animés par des artistes de renommée nationale et internationale, ainsi que par les professeurs du conservatoire.

www.legrandchalon.fr

■ Les Biennales Internationales du spectacle, dédiées à la filière du spectacle vivant, se tiendront les 18 et 19 janvier à la Cité des congrès de Nantes.

www.bis2010.com

Palmarès

■ Lors de la cérémonie de la remise des prix 2011 de la Sacem, Yann Robin a reçu le Grand Prix de la musique symphonique (jeune compositeur). Rappelons qu'une œuvre de ce jeune compositeur avait été donnée en création par l'ONHJ. Le Grand Prix des musiques électroniques est allé à Émilie Simon; le Grand Prix de la musique symphonique (carrière) à Guillaume Connesson; le Grand Prix du jazz à Baptiste Trotignon; le Grand Prix de la chanson française à Hubert-Félix Thieffaine.

www.sacem.fr

Création

■ Odyssee ensemble & cie vient de créer son nouveau spectacle *Kiosk* commandé à Jean-Philippe Vanbeselaere, avec l'orchestre d'harmonie de Saint Omer. Le défi lancé pour ce projet de création atypique, est de proposer une représentation tout public, inscrite dans la saison du théâtre et où l'harmonie fait partie intégrale du spectacle. Le temps d'un soir, le monde amateur et professionnel partage l'expérience du spectacle vivant.

www.odyssee-le-site.com

Nouveautés

■ La Revue 303 préparée par la région des Pays de la Loire est orientée vers l'art, la recherche et la création contemporaine. Le dernier numéro, à l'occasion des 40 ans de l'Orchestre national des pays de la Loire, retrace l'histoire de l'orchestre symphonique de l'époque baroque à nos jours. Les articles font aussi référence aux plus grandes figures de la musique symphonique et interrogent sur la place du chef d'orchestre et du musicien.

www.revue303.com

■ L'harmonie municipale de Rouvroy pour ses 90 ans a enregistré un CD *Ballade 2011*, sous la direction de Jean-François Lempaszak. Le programme est composé de *Spanish Triptich* de Jan de Haan, *Italian Polka* de Sergei Rachmaninoff (argt. Elena Roussanova Lucas), *Carmina Burana* de Carl Orff (argt. Jay Bocoock, direction: Patrick Guerlet avec la Chorale Rou-

vr'Voix), *Mazurka* de Norman Tailor avec Nicolas Lepagnot à la clarinette basse, *King Arthur* de Hans Zimmer (argt. Erichs Debs), *Les Feuilles Mortes* de Jacques Prévert et Joseph Kosma (argt. J. G. Mortimer avec Rodrigue Galio au chant), *Sax Pack* de Otto M. Schwarz avec Vincent Vansteene au saxophone, *Satin Doll* de Duke Ellington (argt. Marcel Saurer), *Guardia Nueva* de Astor Piazzola (argt. Hervé Grelat avec Léocadie Dobroc à l'accordéon), *Emmenez-moi* de Charles Aznavour (argt. Francis Coiteux avec Rodrigue Galio et la Chorale Rouvr'Voix), *Sweet Piano* de Haakon Esplo avec Léocadie Dobroc au piano.

harmonie.rouvroy@numericable.fr

■ Le nouveau CD *Estudiantina d'Argenteuil*, volume 2, vient de paraître sous le label La Follia Madrigal. Ce nouvel enregistrement est consacré pour l'essentiel à des œuvres originales pour orchestre de mandolines et guitares, écrites par des compositeurs d'aujourd'hui (Bruno Giner, Alexandros Markeas, Frédéric Martin, Eduardo Angulo).

www.estudiantina-argenteuil.org

■ Dans un contexte de plus en plus difficile pour les personnes âgées, Virginie Pape met en exergue l'importance et les impacts de



**VENTE ET ENTRETIEN
D'INSTRUMENTS A VENT**

Dépositaire des plus grandes marques

**Clermont-Musique
développe
son atelier de réparation
bois et cuivres**

Notre technicien bénéficie d'une solide formation acquise auprès de Yamaha au Japon, Selmer et Marigaux en France. Fort de plus de 20 ans d'expérience, il se tient à votre disposition pour répondre à vos besoins, du simple réglage à la remise en état la plus complète.

Toutes nos interventions sont garanties par nos soins pour une durée d'un an.

Notre compétence, votre confiance

**CLERMONT
Musique**

7 & 9 rue Lamartine - 63000 CLERMONT-FERRAND

04 73 29 33 00
www.clermont-musique.fr
clermont-musique@wanadoo.fr

la musique dans l'amélioration des conditions de vie particulièrement en gérontologie et en soins palliatifs.

Les Musiques de la Vie par Virginie Pape, publiées aux éditions Odile Jacob

■ L'album CD Bénin, musiques yoruba initie une collaboration entre Radio France et le musée du quai Branly. Cette nouvelle collection *Les Voix de la mémoire* se présente sous la forme de coffrets dédiés à une tradition musicale spécifique d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques, ainsi que d'Europe si elle ne relève pas de la tradition classique occidentale.

CD Bénin. Musiques yoruba, 2 CD, livret bilingue, collection Ocora Radio France, chez Harmonia mundi

■ Musica et memoria revue publiée par l'Association Elisabeth Havad de La Montagne propose dans le sommaire de son dernier numéro, un article sur Joseph Joubert auteur des *Maîtres contemporains de l'orgue du début du XIX^e siècle*; Max Méreaux présente la pédagogie musicale selon Carl Orff; une rencontre avec le ténor belge Jean Marcor par Claude-Pascal Perna; un hommage à Jeanne Joulain, Pierre Vidal et Xavier Garnier, trois organistes du XX^e siècle; une recherche autour de la philosophie de la musique contemporaine, dialectique du son par Voya Toncitch; l'obituaire des musiciens 2010: Maurice Crut, Camille Maurane, Giulietta Simionato, Christinane Sénart, Shirley Verrett, Hugues Cuénod, Bernard Coutaz, Wolfgang Wagner, Violette Abel, Alain de Chambure, André Petit, Jeanne Croset, Yvonne Loriod-Messiaen, Guiseppe Taddei, Maureen Forrester, Marcel Canteloup, Charles Mackerras, Laurent Tissier de Mallerai, Christophe Bertrand, Solange Chiapparini, Henryk Gorecki, Christian Poche; le musicien cosmopolite Charles Martin Loeffler; des notes sur quelques lauréats méconnus du Prix de Rome et une présentation de Joan Sutherland et de François Etienne suivie de la revue des revues.

www.musimem.com

■ L'Association France et Francophonie, dans le dernier numéro de sa revue Beethoven propose une approche du compositeur et sa musique dans le cinéma

avec un focus particulier sur Abel Gance. Ce numéro présente aussi des articles qui couvrent divers aspects de Beethoven, sa vie et sa musique.

www.Beethoven-France.org

■ Les éditions MA propose dans la collection Maran, deux nouveaux manuels d'apprentissage destinés à la guitare et au piano. Le futur virtuose s'initie et se perfectionne au rythme des leçons. Les chapitres sont clairs, avec une rubrique choisir son l'instrument, comment l'entretenir et le pratiquer.

La guitare, le Piano, collection Maran; www.ma-editions.com

Appel

■ Les 23, 24 et 25 mars, des milliers de choristes vont chanter partout en France pour entonner l'arrivée du printemps et fêter l'opération Mille chœurs pour un regard organisée par l'association Rétina France qui œuvre pour vaincre les maladies de la vue. Le quatuor vocal québécois Tocadeo parraine l'opération cette année et donne l'opportunité aux chorales de chanter *L'effet Papillon*, l'un de ses succès. L'originalité de Mille chœurs pour un regard consiste en l'organisation de centaines de concerts en France. Pour cela, l'association fournit aux chorales l'ensemble des supports de communication et prend en charge les frais d'organisation avec le concours de la SACEM.

Pour participer, rendez-vous sur le site internet www.retina.fr

■ Collecte d'instruments: après le succès du projet «Paris/Joburg aller-retour», créé au Festival Banlieues Bleues en 2010, Braka, musicien et compositeur, a imaginé le projet Big Time! pour permettre à son Quartet Elephants d'aller à la rencontre de la tradition des brass bands et des fanfares sud-africaines. L'objectif est de jouer avec des ensembles d'amateurs. Trois écoles/associations sont engagées dans le projet. Pour le moment, les jeunes musiciens, issus des quartiers défavorisés jouent sur des instruments de récupération ou d'occasion. Le but de la collecte est de leur permettre de jouer sur des instruments en bon état, et de suivre le déroulement d'un projet

professionnel d'envergure internationale. les instruments recherchés sont des flûtes piccolo, flûtes traversières, saxophones soprano, saxophones alto, saxophones baryton, saxophones ténor, trompettes, trombones, tubas, pupitres.

Lauris Ghérardi, tél: 0618839002; mail: glauris@free.fr

Divers

■ La Maison des Pratiques Artistiques Amateurs / Saint-Blaise, nouvel équipement culturel de la Ville de Paris dédié aux pratiques artistiques amateurs a ouvert ses portes au cœur du 20^e arrondissement. Après l'ouverture en 2008 de la MPAA Saint-Germain, ce nouvel espace consacré au théâtre, aux arts du récit et aux arts numériques propose également des ateliers ouverts à tous animés par des artistes professionnels.

Informations, réservations
tél: 0146346858; www.mpa.fr

■ Le Conseil d'administration de la SACEM a adopté un nouveau statut pour les compositeurs-improvisateurs de jazz. Désormais, tout compositeur membre de la Sacem et bénéficiant du statut d'improvisateur pourra être rétribué pour l'exploitation d'un enregistrement de son improvisation si le thème choisi appartient au domaine public.

www.sacem.fr

■ L'AEMC réunit des professionnels de terrain confirmés, désireux de transmettre leur savoir-faire aux futurs acteurs du secteur culturel à travers des formations longues et des modules techniques adaptés aux besoins de chacun et à l'évolution des Métiers de la Culture.

Cycles et modules de formation,
sur: www.aemc-culture.com
et/ou tél: 0142054125 ou
courriel: aemc@aemc-culture.com

Site

■ Thierry Caens vous donne rendez-vous sur son site pour des idées de concerts à programmer.

www.thierrycaens.com

La Discothèque d'or de Francis Pieters

En cette fin d'année, nous avons voulu présenter le plus grand choix possible de nouveautés, il en résulte des présentations plus restreintes que d'habitude. Voici donc un vaste échantillon de nouveaux CD qui peuvent vous procurer des heures d'écoute agréable et instructive et vous proposent de quoi renouveler le répertoire dans tous les genres. Bonnes Fêtes de fin d'Année et beaucoup de joies musicales pour 2012 à tous.



● The Big Bang

Musique Royale des Guides
Direction: Yves Segers
BERIATO WSR 059
Distribué par de Haske France

C'est pour la maison d'éditions belge Beriato que la Musique royale des Guides a enregistré six nouvelles compositions importantes, dont deux morceaux du compositeur flamand Bert Appermont (1973): *Ragnarök* (La Destinée finale des Dieux), une évocation d'épisodes de la mythologie scandinave, et *The Big Bang*, description imaginaire de l'explosion qui expliquerait l'évolution de l'univers. *Divertimento* du compositeur suisse Oliver Waespi (1971) est une composition en quatre parties dont une qui décrit une parade à la Nouvelle Orléans et une autre qui peint un portrait musical d'un festival de country dance. *Subterra* du compositeur autrichien Daniel Weinberger (1979), raconte le sauvetage d'un mineur rescapé d'une catastrophe minière. *Elements of Nature* d'un autre compositeur autrichien, Hermann Pallhuber (1967), a obtenu le Premier Prix du concours international de composition Symphonic Wind Composers Project, organisé à l'occasion du Festival Mid-Europe à Schladming en 2010. Pour finir, *Flight* (Aventures dans le ciel) qui décrit les pre-

miers vols d'un jeune pilote, nous permet de faire connaissance avec le jeune compositeur Benjamin Yeo (1985), originaire de Singapour et déjà bien connu aux États-Unis. Voilà un nouveau répertoire intéressant, et surtout une interprétation de très haut niveau. ■



● Europa Sinfonie

Pannonisches Blasorchester
Direction: Peter Forcher
TYROLIS CD 352 743
info@tyrolis.com

Dans la série « Symphonies pour Orchestre à Vents », l'excellent orchestre autrichien de la région de Pannonie, fondé en 1990, a enregistré deux symphonies françaises pour orchestre d'harmonie. Pour cet enregistrement remarquable de la *Symphonie pour musique d'harmonie* de Paul Fauchet (1881-1937), l'orchestre a utilisé la première version éditée par Evette & Schaeffer à Paris en 1926. Rappelons la réédition récente de cette symphonie par les Éditions Robert Martin et l'enregistrement par la Police nationale à l'initiative de François Dru, précieux défenseur du patri-

1. Cf. notre article « Les symphonies pour orchestre d'harmonie de Paul Fauchet et de James Robert Gillette » in *Journal de la Confédération Musicale de France*, n° 530, juin 2007, pp. 22-25.

moine de l'orchestre à vent français. C'est un réel plaisir de retrouver la belle *Symphonie de Printemps* composée entre 1986 et 1988 par la « Grande Dame » du monde de l'orchestre d'harmonie en France, Ida Gotkovsky (1933). Nonobstant le titre, cette magnifique symphonie évoque les quatre saisons avec l'été en apothéose optimiste. Rappelons que cette symphonie avait bénéficié de deux excellents enregistrements, respectivement par l'Orchestre d'Harmonie du Conservatoire de Maastricht (direction Sef Pijpers) en 1988 et par Le grand orchestre d'harmonie de la Musique royale des Guides, direction Norbert Nozy, en 1992. Un bel hommage autrichien à la musique française. ■



● Clovis: Le glaive et la croix

Orchestre de la Police de Bade-Wurtemberg
Direction: Toni Scholl
HAFABRA 88837-2
info@hafabramusic.com

L'excellent orchestre d'harmonie de la Police de Bade-Wurtemberg interprète plusieurs nouveautés parues aux Éditions HaFaBra Music. Josè Schyns signe deux transcriptions fort réussies: l'ouverture *La Scala di seta* et la populaire *Tarantella* de Rossini. *Le Siège de Kenilworh* est une suite en quatre parties de David Basford

(Hitchin, 1983) évoquant des faits historiques sous Henri III en Angleterre. Dans *Clovis*, Benoît Chantry (Tournai) décrit plusieurs épisodes de la vie du roi né dans la ville natale du compositeur. *Wedding Day* et *Souvenir of Hawaiï* sont deux petites pièces légères de Derek Bourgeois. Hardy Mertens signe *Ramy Rossi*, une samba de carnaval endiablée. Pour le répertoire de la musique traditionnelle, il y a *A Tayal Folk Song*, arrangé par Dominique Wyckhuys, avec Susanna Sang à la flûte chinoise et *Jamaican Moods*, arrangé par Pär Frederiksson. Timo Kächele est un excellent soliste à l'euphonium dans *Isle of Innisfree* de l'irlandais Richard Farrelly (1916-1990). Wyckhuys signe également l'arrangement de la musique de film *Il Postino* de Luis Bacalov. Il y a un agréable potpourri de succès du groupe belge *Vaya con Dios*, arrangé par Maxime Legaulois et puis deux compositions de Suzanne Welters dont *Sérénade à Louis*, dédié à son époux Louis Martinus, directeur des éditions. Il y en a pour tous les (bons) goûts. ■



● *Astro Suite*

Banda Sinfónica da Policia de Seguranca Pública. Direction: José Manuel Ferreira Brito
MOLENAAR MBCD 31.1106.72
office@moleenaar.com

Un très bon orchestre portugais présente des nouveautés des Éditions Moleenaar (Pays-Bas). Il y a plusieurs pièces originales d'envergure de compositeurs, souvent encore peu connus. D'abord trois compositions espagnoles: *Dis-Tensions-dis* de Carlos Pellicer (Valencia) qui comprend des variations basées sur la tension et la détente, puis la suite symphonique *The Dream of Willy Freeman* d'Andreu Comos (1968), autre compositeur natif de Valencia et le pasodoble *Campinos Scalabitanos* de Samuel Pascoal. Dommage que

l'interprétation ne reflète pas totalement l'âme espagnole! Suivent deux compositions néerlandaises: *Méditation* solo de saxophone de Johan van der Linden, saxophoniste réputé, et *Astro Suite* d'Eric Swiggers (Deurne, 1968), suite pour orchestre junior consacrée à quatre constellations (ou signes du Zodiaque). L'inégalé Juan Mas Quiles signe une magnifique transcription de *El Albaicin*, premier morceau du troisième livre de la suite pour piano «Ibéria» d'Isaac Albeniz, qui décrit le quartier gitan de Grenade. Ton van Grevenbroek signe les arrangements de *Pomp and Circumstance* n°2 de Sir Edward Elgar et de la célèbre marche olympique *Towards a New Life* du Tchèque Josef Suk (1874-1934). ■



● *Moyses*

Fiatinsieme
Direction: Enea Tonetti & chefs invités.
SCOMEGNA SC 218CD
scomegna@scomegna.com

Parmi les cd avec les nouvelles parutions aux Éditions Scomegna nous avons sélectionné celui avec six riches compositions du jeune compositeur et percussionniste italien Federico Agnello qui méritent d'être connues et, surtout, jouées. Federico Agnello (Augusta, Syracuse, 1991) a déjà obtenu plusieurs prix de compositions en Italie pour ses œuvres pour orchestre d'harmonie. *Moyses* est un poème symphonique biblique impressionnant qui évoque de façon originale et au moyen d'une orchestration colorée l'exode du peuple juif guidé par Moïse vers la Terre Promise. *Mining Disaster* décrit la catastrophe minière qui a coûté la vie à 186 mineurs à Arsia en 1940, vue par un jeune garçon qui a survécu. *Machu Picchu*, la cité des Incas, décrit le merveilleux site archéologique au Pérou, désigné en 2007 comme l'une des sept merveilles du monde. *Ava-*

lon évoque un autre endroit mythique, l'île imaginaire où certaines légendes racontent que le Roi Arthur y serait enterré, ou que l'on y garderait le Saint Graal. Toujours dans le monde des mythes et légendes Zeus dépeint le combat du dieu grec Zeus contre les Titans et les Géants. Finalement, dans un tout autre genre, *Renri* (Journée de l'Humanité) nous fait participer à une fête traditionnelle chinoise. Un compositeur dont il faudra suivre le parcours. ■



● *Cloud Factory*

Banda Sinfónica del Conservatorio Superior De Música del Principado de Asturias
Direction: Johan de Meij
AMSTEL CLASSICS CD 2011-01
jdmeij@gmail.com

Voici un enregistrement «live» d'œuvres récentes du compositeur néerlandais Johan de Meij qui dirige lui-même cet orchestre de plus de cent musiciens. Comme d'habitude, de Meij nous surprend agréablement. L'ouverture *Spring* évoque la naissance du printemps en Suède, tout en utilisant deux chants traditionnels. *Cloud Factory* (Usine de nuages) esquisse un portrait des hauts fourneaux à Ijmuiden aux Pays-Bas et, dans le même esprit, *Wind Power*, une commande d'une firme allemande qui produit de l'énergie éolienne et solaire, évoque la force du vent, également des instruments à vent, y compris le fameux «vuvuzela» popularisé lors de la Coupe du Monde de foot en Afrique du Sud en 2010. Puis, il y a une sélection des meilleurs passages de *The Seville Suite* écrite par le compositeur irlandais Bill Whelan pour l'Exposition Universelle à Séville en 1992. L'auteur de la célèbre *River Dance* y décrit un épisode de la vie d'un héros légendaire irlandais Red Hugh O'Donnell. *At Kitty's O'Shea* (le nom du bar au Hilton à Chicago, lieu de rencontres lors du Mid-West annuel)

est un pot-pourri de chansons traditionnelles orchestrées magistralement comme toujours. ■



● *Daphnis And Chloé*

WISH Wind Orchestra & Mixed Choir
« Hamoru Kobe »
Direction: Tohru Takahashi
DE HASKE WINDS DHR 04-031-3
Distribué par de Haske France

Le japonais Tohru Takahashi (Kyoto, 1958) a estimé nécessaire de faire une nouvelle transcription pour orchestre d'harmonie de la *Symphonie Fantastique* (1830) d'Hector Berlioz, sachant que les versions de Gabriel Parès et d'A. Gironce sont devenues difficilement accessibles. Takahashi prétend corriger des petites erreurs trouvées dans le manuscrit et a inclus un solo de corne dans le 2^e mouvement, écrit pour Jean-Baptiste Arban dans une révision de 1844. Puis, il y a la Deuxième Suite de *Daphnis et Chloé* de Maurice Ravel, s'ajoutant aux excellentes versions de Roger Boutry, Arthur Prevost ou Fujita Gemba. Pas mal du tout, mais est-ce nécessaire ? ■



● *The White Tower*

Musique Royale Militaire Johan Willem Friso
Direction: Hans Leenders
DE HASKE DHR 04-033-3

Sous la direction du talentueux chef invité Hans Leenders qui se taille une place

importante dans le monde symphonique, cet excellent orchestre militaire néerlandais présente une carte d'échantillons de nouveautés parues aux éditions de Haske, Anglo et Mitropa. *Fanfare Hayabusha* du japonais Satoshi Yagisawa réfère à la capsule spatiale du même nom (2003-2010). Philip Sparke a composé la *Sinfonietta n°4* pour le centenaire de la fanfare de Stramproy (Pays-Bas) en 2009. Le poème symphonique *Lorraine* de Jacob de Haan évoque l'histoire mouvementée de cette belle région. C'est pour la cérémonie de l'inauguration officielle de la sculpture « Le Lion de Belfort » de Bartholdi qui s'est déroulée en fin novembre 2010, cent trente ans après sa création, que Jan de Haan a écrit *Liberty*. Plusieurs citations rappellent les œuvres « américaines » du sculpteur (dont la Statue de la Liberté). *Lebuinus et Daventria* de Peter Kleine Schaars relatent l'histoire d'un moine anglo-saxon qui fonda une église à Deventer au VIII^e siècle. Avec *The White Tower* (La Tour Blanche), Otto Schwarz, décrit une nuit en 1798 lorsqu'un groupe de dangereux bandits fut appréhendé dans la ville allemande de Daaden (Rhénanie). ■



● *In The Picture: Teo Aparicio Barberán*

Divers orchestres à vent.
BERIATO WSR 056
Distribué par de Haske France

Voici le premier volume d'une anthologie des compositions de l'Espagnol Teo Aparicio Barberán (Enguera, 1967) qui s'est taillé entre-temps une place parmi les plus populaires compositeurs contemporains de musique pour orchestre d'harmonie. Le fameux Rundfunk Blasorchester Leipzig, interprète quatre des six œuvres enregistrées. *Radiobertura*, le jingle de « Plaza Mayor », une émission consacrée aux

orchestres d'harmonie espagnols, *Destellos en la Penumbra*, un beau solo pour bugle avec accompagnement d'orchestre d'harmonie, le poème symphonique *A Bando-lero Story* qui évoque un héros légendaire espagnol et *Festa das Fogueiras*, une description d'une fête traditionnelle portugaise d'origine religieuse. L'orchestre de la Police de Bade-Wurtemberg nous joue la marche solennelle *Entrance of the Queen*. La suite *The Rise of the Phoenix*, interprétée par La Musique Royale Militaire Johan Willem Friso (Pays-Bas), est une réflexion sur l'immortalité. Le plat principal est, sans nul doute, la *Symphonie n°1 Asgard*, jouée par le Swiss Army Band et qui, évoque une figure de la mythologie scandinave (apparemment très populaire chez nos compositeurs contemporains de musique pour orchestre à vent !). Voici un compositeur à ne pas négliger. ■



● *Jan De Haan Flashback*

Musique pour Orchestre de Fanfare
DHR 12-014-3

Parmi les six CD récents consacrés aux compositions de Jan de Haan, à l'occasion de son soixantième anniversaire, nous avons choisi celui qui reprend des pièces pour orchestre de fanfare, interprétées par d'excellentes formations néerlandaises telles La Musique de la Cavalerie Néerlandaise, le Gelders Fanfare Orkest, le Frysk Fanfare Orkest et l'Orchestre de Fanfare National Junior, ainsi que l'orchestre belge La Fanfare Royale Kempenbloei Achel. Ils interprètent avec brio les compositions suivantes : *Song of Freedom* (1989), *Harmony Festival* (1994), *Banja Luka* (1995), *The Land of Wind and Water* (1997), *Hispaniola* (2006), *Sweet Sunset* (2008) – solo pour bugle – et *Flashback* (2009). Voici une anthologie assez variée de compositions

originales et orchestrées par quelqu'un qui connaît parfaitement l'orchestre de fanfare. Nos orchestres de fanfares y trouveront certainement de la musique écrite sur mesure pour ce genre de formation, malheureusement en régression numérique. Et n'oublions pas, « *Bon anniversaire Jan de Haan!* ». ■



● *Angels In The Architecture*

Middle Tennessee State University
Wind Ensemble
Direction: Reed Thomas
NAXOS Wind Band Classics 8.572732

Nous ne pouvons pas vous priver du nouveau CD de cette série exceptionnelle qui présente cette fois-ci quatre compositions intéressantes dont deux symphonies pour orchestre d'harmonie. C'est en 2004 que Frank Tichelli (1958) composa la *Symphony n° 2 for Concert Band* en trois mouvements (référant successivement aux étoiles filantes, à la lune et au soleil). La *First Symphony for Band* de William Bolcom (1938), datant de 2008, comprend les quatre mouvements suivants : O tempora o mores – Scherzo tenebroso – Andantino pastorale – Marches funéraires et dansantes. Deux œuvres modernes à découvrir car elles en valent certainement la peine. *Angels in the Architecture* (2008), pour soprano et orchestre d'harmonie, également de Tichelli, est inspiré par l'Opéra de Sidney où la composition fut créée par un grand orchestre à vent composé de jeunes Australiens et Américains. La composition évoque le contraste entre le divin et le mal, la soprano interprétant l'ange. Le disque est complété par le nonette *Two Movements for Winds, Brass and Piano* (1986) de Leslie Bassett (1923), un fort intéressant morceau de musique de chambre pour vents d'un grand compositeur, hélas plutôt méconnu en Europe. Encore des découvertes à ne pas manquer. ■

Les CD de Jean Malraye

MUSIQUE DE CHAMBRE & INSTRUMENTS SOLISTES



● *Gabriel Dupont*

Œuvres complètes pour piano solo.
Les Heures dolentes, La Maison dans les Dunes.
Émile Naoumoff, piano. 2 CD SAPHIR
productions LVC 1097. Enr. num. 2004.

Le compositeur, né à Caen en 1878, élève notamment de Massenet et Widor au Conservatoire de Paris, était promis à un grand avenir (il obtint en 1901 le premier second grand prix de Rome derrière Caplet, mais devant Ravel...). Le mauvais sort en décida autrement, puisqu'il contracta une pneumonie qui devait l'emporter au premier jour de la Grande Guerre. Il avait eu le temps de faire ses preuves, notamment en remportant en 1903 le Prix de l'éditeur milanais Sonzogno pour son opéra *La Cabrera*. La plaquette de cet album est rédigée par Philippe Simon, remarquable biographe de Dupont aux éditions Séguier malgré le peu de documents subsistant de la courte vie du compositeur. Dans la plaquette, le commentaire est parfois d'une lecture malaisée deux pages sur quatre sont en surimpression d'une photo (observation valable pour d'autres CD du même éditeur tel le *Clavecin bien tempéré*). *Les Heures dolentes* (1905) sont évidemment imprégnées de la souffrance qui torturait le

musicien conscient de la gravité de son état et le poussait vers un isolement d'abord à Hyères et à Arcachon puis en sa résidence du Vésinet. Elles montrent un créateur bien dans son époque, une charnière entre le romantisme du XIX^e siècle héritier du classicisme et l'explosion des sacro-saintes règles d'école, déjà à vrai dire quelque peu enfrentées par des Beethoven, Berlioz, Schumann, Liszt, Moussorgsky, etc.. Romain Roland y voyait « le drame silencieux de la maladie qui ronge le corps et qui obsède l'âme ». Explosion mise à feu par les Debussy et autres Ravel. Le style impressionniste de cette œuvre est dans certaines des 14 pièces quelque peu surchargé mais toujours expressif, certaines autres comme la mélodieuse valse *Coquetteries*, ou *Des enfants jouent dans le jardin*, joliment capricant, et *Nuit blanche, hallucinations*, dont l'immobilisme pesant est rompu par des épisodes passionnato, quasi rageurs. *La Maison dans les Dunes* (Arcachon 1910) montre un Dupont moins torturé, au style épuré, davantage inspiré par la nature (très maritime : dunes, voiles sur l'eau, le vent, la pluie, les vagues, les pins, le bruissement de la mer la nuit, les houles). Naoumoff a bien saisi tout cela et se fait peintre de la musique, avec ses accents, ses contrastes. Espérons que ce double CD va contribuer à faire connaître mieux ce musicien français oublié malgré son début de carrière fulgurant (trois opéras, outre la *Cabrera*, furent créés, dont *Antar* à l'Opéra en 1921, repris dans une nouvelle production en 1946, *La Glu à Nice*, *La Farce du Cuvier* à la Monnaie de Bruxelles, œuvre admirée par Debussy). Oublié comme beaucoup d'autres compositeurs français : consultez la longue liste des Prix de Rome, qui fourmille de noms

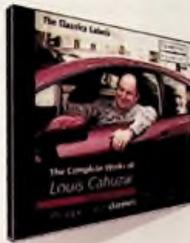
inconnus, comme Albert Androt (le premier en 1803), Dourlen, Bouteiller, Roll, Rifaut ou Guillon... ■



● Mosaïque

Piccolo Century. Luis de Pablo: *Ornamento*. Franco Donatoni: *Nidi*. Marcel Fremiot: *Phonons*. Brian Ferneyhough: *Superscription*. Régis Campo: *Le Pic vert*. Robert Coinel: *8 Haïkus*. Jacques Lenot: *Habiter la terre en poète*. Karlheinz Stockhausen: *Piccolo*. Marius Constant: *9 Mars 1971*. Lucien Guérinel: *Historiette n°1*. Daniel dahl: *Faïlles*. Georges Bœuf: *7 Préludes*. Bernard Boetto: *Ambes*. Jean-Louis Beaumadier, piccolo, Laetitia Bougnol, célesta, Jacques Raynaud, piano, Frédéric Daumas, jeu de timbres. 1 CD PREMIERS HORIZONS REF.070.141. Enr; num. 2003 et 2005. (Association Jean-Pierre Rampal: www.j.p.rampal.com, mail: contact@jprampal.com).

Le piccolo, dont le plus célèbre champion est Beaumadier, n'est plus seulement le complément aigu de la grande flûte, il a pris son autonomie de soliste, il a son expression propre, qui le rapproche souvent de la nature, et on ne peut manquer de penser ici à quelque nouveau « catalogue d'oiseaux », tant plusieurs œuvres de ces auteurs de xx^e siècle évoquent de joyeuses volières, ou mieux une forêt où d'exotiques volatiles trillent et vocalisent à syrinx que veux-tu chez Donatoni ou chez Ferneyhough, d'autres optant plutôt pour des recherches de sonorités (Fremiot, Campo et son ostinato de piccolo sur quoi brode le piano, Coinel et ses courtes pièces assez « posées », peu rythmiques, et où s'entend un peu de « flatterzunge », ce Stockhausen presque classique, un écho du *Syrinx* de Debussy, ou encore Marius Constant qui marie calmement le piccolo avec le jeu de timbres, et Guérinel dont l'oiseau-piccolo solo vocalise sympathiquement. Beaucoup de couleur et de vivacité dans les *Ambes pour piccolo et piano* de Boetto). Un CD rare, fort plaisant, remarquablement interprété et mis en ondes. ■



● Louis Cahuzac

Œuvres complètes pour clarinette. *Concertino clar. et piano, Pastorale cévenole cl. et cordes, Arlequin pour cl. solo, Cantilène cl. et piano, Variations sur un air du pays d'Oc, Étude pour cl. solo, Fantaisie variée sur un vieil air champêtre pour cl. et piano, Sonates classiques n°1 et 2 pour 2 cl., Pastorale cévenole pour cl. et piano*. Philippe Cuper, Philippe Olivier Devaux, clar., Christine Lagniel, piano, Christophe Guiot, Thibaut Vieux, violon, Noëlle Cuper, alto, Philippe Feret, vc, Catherine Leroy, cb. 1 CD CLARINET CLASSICS CCO065. Enr.num. 2002. (www.clarinetclassics.com).

Cahuzac a été l'un des grands clarinettes du xx^e siècle. Il a laissé le souvenir d'un artiste cultivé et généreux. Il a écrit pour son instrument des pièces tour à tour tendres et brillantes, inventives, avec des enchaînements mélodiques souvent inattendus, et tout à fait propices au jeu de l'instrument. Le programme donne deux versions de la jolie *Pastorale cévenole*. Ces artistes sont à la hauteur de ce maître dont la carrière a couvert l'évolution du disque puisqu'il a enregistré en 1903 sur cylindre et qu'il gravera le *Concerto* de Milhaud en 1956 au temps du microsillon, et il était juste que le CD lui rende hommage. ■



● Marie Cantagrill

Jean-Sébastien Bach: *Sonate n°1 et Partita n°1 pour violon seul*. Marie Cantagrill, violon. 1 CD ABP Musique Classique Productions AB1/2.n.r. num. 2011. (www.mariecantagrill.fr)

Après son CD *Partitas 2 et 3*, unanimement salué, et sur la lancée d'une tournée à suc-

cès en France et en Angleterre, la virtuose a gravé ce deuxième volet enregistré à l'Abbaye de Combelongue en Ariège dans une ambiance acoustique mettant en valeur son violon de Bernardus Calcanius de 1748, un superbe instrument qui ne peut que lui permettre d'exprimer l'ensemble de qualités que nous avons soulignées à plusieurs reprises: son rond, chaleureux, toujours limpide, jamais contraint, homogène sur toute son étendue, souplesse d'archet, justesse absolue, phrasé et rythmique impeccables, et surtout une formidable musicalité mettant à profit un nuancier complet, des rubatos toujours justes, de subtiles respirations. Le tout combinant de surcroît charme, féminité, sensualité, solidité maîtrisée. Ceci est valable pour l'ensemble des pièces « chantantes », les « presto » (n°4 de la sonate, n°4 de la partita), menés à un tempo « infernal », montrant, eux, l'éblouissante virtuosité de Marie. De même le « Tempo di Borea » au staccato nerveux. Rendons-lui grâce de hisser ainsi Bach à son vrai niveau de musicien poète et avec lui, de faire passer le souffle de la plus rare des émotions artistiques. Surtout, croyez-moi, ne ratez sous aucun prétexte ce CD incomparable. ■



● Mozart / Schubert / Debussy

Mozart: *Sonate en si bémol K 454, Quintette en mi bémol K 452, Adagio et rondo en ut mi. K 617*. Schubert: *Sonatine n°3 en sol min. op. 167*. Debussy: *Syrinx*. Lili Kraus, piano et célesta, Jean-Pierre Rampal, fl., Pierre Pierlot, htb., Jacques Lancelot, cl., Gilbert Coursier, cor, Paul Hongne, basson, Pierre Pasquier, alto, Étienne Pasquier, vc. 1 CD PREMIERS HORIZONS REF.070.142. Enr. 1953 et 1955. Distr. CODAEX.

Il s'agit d'enregistrements effectués par André Charlin, avec une équipe extraordinaire d'instrumentistes qui ont marqué les années 50 et suivantes, en tête desquels bien sûr Rampal et la sublime

mozartienne que fut Lili Kraus. Le duo formé par ces deux immenses artistes est au top de l'imaginable, et si bien sûr on ne peut qu'admirer au plus haut point la technique de ces deux musiciens, il faut saluer et leur musicalité exceptionnelle à l'unisson de Mozart et de Schubert et leur communion stylistique. Rampal s'est pour la circonstance approprié deux œuvres pour violon et piano, la *Sonate* de Mozart et la *Sonatine* de Schubert, nous permettant ainsi de bénéficier d'un partenariat magique. Un régala. ■



● Friedrich Daniel Kuhlau

(1786-1832): Œuvres pour flûtes. *Sonatine en sol op. 20 n°2* (arr.), *Variations sur un ancien air suédois en mi min. op. 102*, *Trio en sol op. 119* (arr.), *1er mvt. Variations sur un air écossais en fa op. 104* (arr.), *Grand Quatuor en mi min. op. 103 1^{er} mvt.*, *Duo en sol op. 80 n°1* (Rondo), *Variations en la min op. 57 n°2 sur un thème des Noces de Figaro* (arr.), *Trio en sol min. op. 13 pour 3 fl.*, *Musique de Ballet de l'opéra Elverhoj op. 100* (arr.). J.-P. Rampal, Andras Adorjan, William Bennett, Michel Debost, Hirosho Hari, Aurèle Nicolet, Ransom Wilson, fl, Kuhlau-Kvartet, Sonja Gislänge, harpe. 1 CD PREMIERS HORIZONS REF.070.143. Enr. live Munich 1987. Distrib. CODAEX.

Bien que né à Uelzen en Allemagne, Kuhlau, pianiste installé au Danemark en 1810 et naturalisé en 1813, est considéré comme un des plus grands musiciens danois. Il a composé des opéras, des lieder, et de nombreuses musiques de chambre, pour son instrument certes mais surtout pour la flûte, instrument très populaire à l'époque et dont les éditions lui assurèrent de confortables revenus. Bien qu'il n'ait pas, semble-t-il, pratiqué lui-même l'instrument, les flûtistes sont unanimes à reconnaître que ses œuvres sont bien écrites techniquement. Elles sont souvent inspirées par des musiques populaires. Ce programme a été enregistré en 1987 dans la Herkulesaal de Munich et a évidemment

nécessité de nombreux arrangements de bon style. Ce CD remarquable est le premier d'une collection « Enregistrements en concert » du label. ■

CHANT & DIVERS



● Schubert

Winterreise D 911 op. 89. Nathalie Stutzmann, contralto, Inger Södergren. Piano. 1 CD SAPHIR productions LVC 11 53. Enr. num. 2003.

Le phrasé excellent sert l'aspect « instrumental » de la belle voix. S'agissant de lied, on pourrait souhaiter un peu plus de clarté dans l'émission de ce riche timbre, ainsi que de diversité dans l'expression au fil des pièces. ■



● Géraldine Casey

Mozart: *L'Enlèvement au Sérail* (Märtern-arie et Traurigkeit), *La Finta Giardiniera* (Geme la Torterella et Ouverture), *Schauspieldirektor* (Ouverture et Da schlägt die Abschiedsstunde), *Zaide* (Ruhe Sanft), *Lucio Silla* (In un istante-Parto, m'affretto), *Nehmt meinen Dank* (air de concert K 383), *Die Zauberflöte* (Marsch der Priester et O zitt're nicht). Géraldine Casey, soprano, Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz, dir. Vassilis Christopoulos. 1 CD PASSAVANT MUSIC Collection Entrée des Artistes PAS 225032. Enr. num. 2010. Distr. CODAEX

La jeune Géraldine, formée à l'École normale de musique Alfred Cortot qui a lancé cette collection, a en 2010 remporté avec ce CD l'Orphée d'Or (Prix Gabriel Dussurget

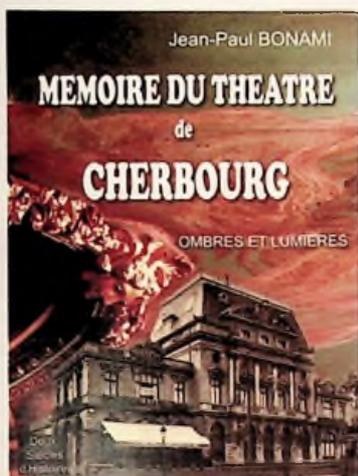
de la meilleure mozartienne) à l'Académie du disque lyrique. C'est un bel encouragement pour cette belle soprano qui avait effectué un début de carrière remarqué au Théâtre des Champs Élysées sous la baguette de Myung Wung Chung. Elle combine une large étendue vocale (le contre fa ne lui fait pas peur) à une belle rondeur de son qui lui permet de s'échapper aussi des arias de colorature. Sa ligne de chant, son legato, sa musicalité, sa vocalisation, autant d'atouts maîtres pour une belle carrière. On sent une intelligence naturelle de l'art lyrique et on peut s'attendre à ce que, l'expérience venant, sa palette interprétative ne manque pas de s'enrichir au fil des rôles et de leurs caractères. ■



● Saint-Saëns

Danse macabre et autres diableries: *Danse macabre*, *Le Pas d'arme du Roi Jean*. Gounod: *Faust* (entrée de Méphisto, Scène de l'église, Nuit de Walpurgis et apothéose). Offenbach: *Les Contes d'Hoffmann* (Couplets de Lindorf, Scintille diamant). Massenet: *Manon* (Épouse quelque brave fille), *Hérodiade* (Astres étincelants). Berlioz: *Damnation de Faust* (Voici des roses, Légende de la puce). Faure: *Les Roses d'Isphahan*, *Les Berceaux*. Jean-Philippe Biojout, baryton-basse, Brigitte Antonelli, sop., Chœur Darius Milhaud, Orchestre Symphonique du Campus d'Orsay, dir. Martin Barrat. 1 CD SAPHIR productions LVC 1172. Enr. num. live 2011.

Un curieux melting-pot où se rencontrent la version chant-orchestre de la *Danse macabre*, et des mélodies de Fauré. On ne voit pas très bien le « fil rouge », si ce n'est le baryton-basse dont le timbre est sans doute intéressant, mais qui n'est sûrement pas à son meilleur faute d'une place de voix qui semble insuffisamment sécurisée. Brigitte Antonelli est bien distribuée. Production acceptable de l'orchestre et des chœurs, dans une ambiance sonore manquant de résonance. ■



● *Mémoire du théâtre de Cherbourg*
par Jean-Paul Bonami

Ce bel ouvrage de 220 pages, format 20x26, très bien illustré, relate l'aventure du Grand Théâtre de Cherbourg depuis son inauguration en 1882. L'art dramatique, l'opéra, l'opérette, la chanson y trouvèrent place, et de nombreuses grandes vedettes s'y produisirent : Georges Thill, André Bauge, Alain Fondary qui préface le livre et qui y fit ses débuts comme beaucoup de jeunes chanteurs auxquels on permettait ainsi de faire leurs armes, pour ne parler que d'art lyrique.

Ce théâtre à l'italienne est réputé pour avoir une excellente acoustique permettant la meilleure osmose entre la fosse, le plateau... et le public. Deux inconvénients ont toujours porté préjudice à la qualité des représentations : l'exiguïté de la fosse d'orchestre ne faisant guère place à plus de vingt musiciens alors qu'il en eût fallu parfois deux ou trois fois plus. De toutes façons, malheureusement, les finances municipales ne suivaient pas, et, malgré la qualité des chefs d'orchestre et la bonne volonté des instrumentistes, l'aspect orchestral a toujours été sacrifié, comme souvent le temps de répétitions... D'ailleurs il semblerait que les derniers remaniements architecturaux ont supprimé des locaux techniques, ne facilitant pas la production.

Jean-Paul Bonami, peut-être insuffisamment informé, n'a pas cité dans son étude les interventions réussies de l'Atelier Lyrique de Caen : 1975 *Le Barbier de Séville*, 1976 *Les Noces de Figaro* (La Presse de la Manche : le brillant retour de l'Atelier lyrique de Caen), *Le Petit Ramoneur*, opéra d'enfants de Benjamin Britten (La Presse de la Manche : succès complet pour le *Petit Ramoneur*). Ce dernier spectacle avait donné lieu à une importante animation dans les écoles de l'agglomération, avec le soutien du ministère de la Culture, de la Région, du Rectorat, à tel point que les élèves d'une classe d'une école d'une commune voisine avaient eux aussi, comme le suggère le vrai titre « Faisons un opéra » composé et réalisé sous la conduite de leur maîtresse un petit ouvrage lyrique très réussi. ■

di-arezzo

L'univers des partitions

400 000 titres !
Toutes les musiques

Votre librairie musicale
sur internet

di-arezzo.com

► N° Indigo 0 820 205 283

0,09 € TTC / MN

Une vie de batteur dans le Limousin

avec Jean-Pierre Joffres



À la croisée des genres et des gens, au cœur du Limousin et de la Creuse, une vie en mouvement, en musique... avec Jean-Pierre Joffres, créateur au regard lucide et authentique.

PAR
BERNARD
ZIELINSKI

Jean-Pierre, quel est ton parcours musical ?

Jean-Pierre Joffres : À mon entrée au lycée à l'âge de 12 ans, en 1968, je tapais partout et un camarade m'a proposé d'assister à un cours et je me suis inscrit au conservatoire de Villeneuve-le-Roi (94). À cette époque pour pouvoir suivre les cours de « batterie »,

il fallait aussi être inscrit en classe de « percussions classiques » et commencer par le tambour. Il y avait 2 ans de pratique au sein de l'harmonie avec les défilés.

J'ai donc eu la chance d'avoir deux professeurs: Jean Claude Raymond, batteur de revue en tant que professeur de batterie et Jean François, vibraphoniste classique, comme professeur de percussions. J'ai aussi été entouré de musiciens qui m'ont beaucoup apporté tel que Maurice Baquet, violoncelliste, acteur et humoriste et les membres du Quintet de Sax de Paris, j'ai ensuite passé mes examens au CNR de Saint Maur, mais je ne suis pas allé jusqu'au bout car parallèlement je jouais dans plusieurs formations où je faisais mon apprentissage pour apprendre un « vrai métier » disait-on à l'époque!

J'ai commencé à gagner ma vie avec la musique et il m'a fallu faire un choix. J'ai pu progresser grâce à la base qui m'avait été donnée, et à l'aide d'une multitude de méthodes de batterie (les vidéos et internet n'était pas encore d'actualité!).

Je n'ai jamais voulu m'enfermer dans un seul style de musique, et j'ai toujours aimé jouer des musiques différentes des groupes de Rock Progressifs (notamment au Golf Drouot) du Chanteur «Moustique» et quelques Artistes du Top 50, et j'ai même travaillé avec un clown.

Puis il y a eu l'étape importante en Limousin...

J.-P. J.: Dès mon arrivée dans le Limousin, j'ai travaillé pour Radio France et FR3. C'est lors d'un concert à Paris que j'ai rencontré Jacky Bourbasquet (responsable Sonor). J'ai alors créé en 1988 la première école «électrique» pluri-instrumentale de la région, Gue-ret Variétés, et suis devenu professeur agréé «Sonor».

Je ne pouvais pas imaginer de dispenser des cours sans un soutien d'artistes de renom. J'ai alors rencontré par l'intermédiaire de la maison Sonor, Claude Gastaldin, Loïc Pontieux, Joe Hammer, André Ceccarelli, Francis Lassus, Régis Cecarelli, Raphaël Chassin, Marc Jacquemin, Michael Boudoux et nous avons organisé des master class et des stages, toujours d'actualité dans cette structure où nous comptons près de 300 élèves avec une quarantaine de batteurs.

Quels sont tes priorités pédagogiques pour un élève débutant ?

J.-P. J.: Ma première priorité passe par le chant. Il est utile de se rendre compte que l'instrument est la prolongation de notre pensée et que tout n'est que mélodie... donc aiguïser aussi le sens de l'écoute et ensuite faire comprendre que la musique est un langage avec des signes qu'il faut maîtriser afin de gagner du temps pour mémoriser ces mélodies. J'utilise aussi les «bols indiens» et je commence à parler très tôt de groupes, débit (polyrythmie). Pour terminer, je m'attache à ce que la position de l'élève soit en harmonie avec l'instrument, afin d'éviter les mauvaises positions qui peuvent engendrer plus tard des douleurs ou autre, même si l'on sait que tout instrument modifie plus ou moins notre anatomie!

Et pour un élève en excellence...

J.-P. J.: À ce stade, l'élève a un niveau technique élevé et il faut trouver et travailler ses points faibles. Il ne doit plus avoir de soucis de «son» et «d'équilibre» et il faut continuer à développer son identité. Je suis très attentif à ce que chaque élève

ait un son propre car il y a eu un temps où les batteurs sortant d'une même école avaient un son identique. Ce travail passe aussi par l'écoute de disques, de concerts, de vidéos, de bœufs et par l'écriture et des relevés. J'ai en souvenir une phrase de mon professeur me disant: «je peux t'apprendre à maîtriser ton instrument mais pour le reste, tu dois développer ta personnalité!»

Concernant les écoles de musique, beaucoup de batteurs disent que les cours ne servent à rien. Quel est ton avis ?

J.-P. J.: Il y aura toujours des autodidactes, en revanche la batterie est un instrument jeune, en pleine évolution mais complexe de par l'utilisation des quatre membres. Les écoles dispensent des cours pour que «tout le monde» accède à un minimum de savoir grâce aux professeurs et aux artistes au fait de cette évolution.

Être musicien est un privilège! Ce privilège doit-il être réservé à une élite... à des «super doués»? Il y a une quinzaine d'années j'ai eu un élève passionné, mais qui était incapable d'entendre et de jouer en rythme. Je me demandais si je devais continuer à lui dispenser des cours! Mais cet élève a travaillé dur, est allé jusqu'en supérieur et a remporté le «Trophée Sonor». Aujourd'hui, il joue de temps en temps dans une Université américaine... je pense que cet exemple parle de lui-même.

« Ma première priorité passe par le chant. Il est utile de se rendre compte que l'instrument est la prolongation de notre pensée et que tout n'est que mélodie... »



**PUBLICATION**

- *Timing*, aux éditions Alphonse Leduc, co-auteurs avec Alain Bémer, Alain Dautricourt, Guy Mauny, Bernard Zielinski.
- *Studio Session Vol. 2* aux éditions Leduc

COURS

Association Guéret Variétés, Gérard Saux; guerret-varietes.com
Conservatoire intercommunal de Feytiat (87)

CONTACTS

Jean-Pierre Joffres, pour des master class, tél: 0608478804 et 0555710152
www.facebook.com/jeanpierre.joffres;
www.myspace.com/jeanpierrejoffres

*Quel est ton rudiment préféré?
Comment l'intègres-tu à la batterie?*

J.-P. J. : Mon rudiment préféré est le paradiddle (moulin) doigté qui grâce aux multiples possibilités d'orchestration et de renversement, trouve sa place facilement sur la batterie, avec le volant et le paradiddle-diddle.

En partant du chant, on commence par « para » DG sur les toms, et Diddle sur la caisse claire. Il suffit en fait de suivre le chant du doigté, puis avec des accents et on remplace les accents par les toms. On

peut aussi le jouer avec les cymbales, caisse claire et grosse caisse. Mes élèves apprécient le faire tourner en débit de trois, en en débit de cinq! On a du coup des sensations très sympas! Ensuite on part de la deuxième note (radiddlepa)...

Quelle est ton attitude comme batteur au sein d'un groupe? De quelle manière gères-tu le facteur humain?

J.-P. J. : Pour parler de l'attitude physique, je dirais la ponctualité afin d'éviter des tensions inutiles et le respect de chacun. Ensuite, je constate que je ne joue pas de la même manière si j'accompagne ou si je joue en trio. Je considère un groupe comme une entité dont chacun est responsable autant en amont pour la création que pour la réalisation et je m'attache à ce que ma place soit utile à la musique. Un batteur se doit d'être à l'écoute!

Je pense aussi que comme dans la (vraie) vie, chacun doit rester à sa place et respecter celle des autres, le tout dans la bonne humeur voire avec humour. J'ai tendance à faire un peu le clown, peut-être pour cacher ma nervosité?

As-tu une approche particulière pour travailler le tempo?

J.-P. J. : J'ai pour habitude de mettre très souvent le click sur le 2 et le 4, pour entendre l'after beat. Je travaille aussi l'enchaînement de débits (noire, croche, triolet, double, quintolet, sextolet) avec un doigté roulé par exemple, avec un click à la noire et une mesure à vide (voire deux) et en ralentissant le tempo par paliers.

*Enseigner est une lourde responsabilité.
Ta pédagogie est-elle influencée
par ton expérience professionnelle?*

J.-P. J. : Enseigner est une responsabilité à prendre en compte. C'est une remise en question récurrente pour moi et je trouve drôle que cette question peut être prise à l'envers!

Les rencontres que j'ai pu faire et mon expérience professionnelle influent sur ma façon d'enseigner et je me sers de cette expérience modeste pour expliquer ou répondre à certaines questions. Je pourrais dire aussi que le travail avec les élèves m'a aidé dans mon évolution professionnelle! En tout cas je sais qu'en ce qui me concerne la scène et l'enseignement sont indissociables.

Ressens-tu le stress?

J.-P. J. : J'essaie d'éviter toute cause de stress, en revanche le trac a toujours été pour moi un véritable problème, pouvant aller jusqu'à la torture physique! Je me souviens d'une audition devant Guy Lefèvre, je tremblais tellement que je n'ai pas pu jouer sa pièce.

Quels sont les artistes avec lesquels tu aimerais jouer?

J.-P. J. : J'aimerais dire « Jocker » à cette question... Ma préférence irait vers un chanteur ou une chanteuse car j'aime accompagner. J'ai la chance de travailler de temps en temps avec Sylvia Howard Sanders chanteuse américaine et je rêve d'accompagner une des plus grandes à mon avis Dee Dee Bridgewater ou soyons fou (et en toute humilité) Jamie Cullum que j'admire en tous points. Mais en fait il y en a tellement que je n'ose y penser!

Quels sont les batteurs qui t'ont le plus influencé?

J.-P. J. : La liste risque d'être longue, même si, à mes débuts, il n'y avait pas internet. On jouait sur les disques avec Keith Moon, John Bonham, Ian Paice, Mitch Mitchell, Bill Ward (Black Sabbath), Bill Bruford (King Crimson) puis Christian Vander, Peter Erskine, Jeff Porcaro, Steve Gadd, Sam Woodyard, Max Roach, Jo, Jones, Buddy, Rich, Bill, Stewart, Steve, Smith, Dave, Weckl, Vinnie Colaiuta, Joe Hammer, Loïc Pontieux... Pour les batteurs de la nouvelle génération Ronald Bruner Jr, Tony Royster, Yoann Schmidt, et quelques-uns qui me touchent particulièrement comme Marc Giuliana et Keith Catlock.

Si tu n'étais pas batteur, qu'aurais-tu voulu être?

J.-P. J. : Percussionniste... Plus sérieusement chanteur! J'ai été amené à remplacer un chanteur dans une grosse formation d'orchestre et j'ai un projet de chanter des « chansons de Paris ».

Un mot de conclusion...

J.-P. J. : Si la passion ne nous quitte pas et que l'on se donne les moyens, la Musique sait nous payer de nos efforts. Il faut trouver un son propre et sa voie. La magie de la musique fait le reste. ■

Les Régions



Concert en l'église St-Étienne de Rosheim

Alsace

■ Bas-Rhin

120 trombones en liberté

La fédération des sociétés de musique d'Alsace a vécu cet été un événement exceptionnel : un concert réunissant autour de Gilles Millière plus de cent trombones. C'était l'aboutissement d'une opération lancée il y a vingt ans par Philippe Spannagel, jeune homme de vingt ans, ancien élève de Gilles Millière qui proposa aux trombonistes de la région un stage, une sorte de master class s'étalant sur pratiquement une semaine, avec le maître parisien, Gilles Millière, l'objectif étant une pratique collective. Le succès a été très vite au rendez-vous, et, d'année en année, le nombre de participants au stage s'est maintenu à une quarantaine de musi-

ciens. À Gilles et Philippe se sont joints Yves Bauer, premier prix de Paris, trombone basse solo de l'orchestre de Lille, Jean-Claude Eglin, alors trombone solo de l'orchestre régional de jazz d'Alsace, Mathieu Naegelen, premier prix de Lyon, actuellement professeur au conservatoire de Besançon, chef de diverses formations, et Stéphane Dardenne, premier prix de Paris, trombone à l'orchestre symphonique de Mulhouse et professeur au conservatoire de Colmar, avec Philippe Spannagel. Les stages se déroulaient essentiellement à la Maison du Kleeback à Munster, mais aussi à Plaines et enfin à Rosheim, dans le Bas-Rhin, à 7 km d'Obernai et 25 km de Strasbourg. Rosheim, petite ville médiévale, surnommé la ville romane, a su conserver son cachet historique. Elle accueillait depuis quelques années le

concert final des trombones. Celui de cette année 2011 sera malheureusement le dernier. Mais il fera date dans les annales de la ville et celles de la FSMA. Pour la circonstance, Philippe Spannagel et Gilles Millière avaient invité tous les anciens à se retrouver. Ils étaient finalement plus de cent, jouant d'abord par groupes en divers endroits de la ville, avant de gagner l'église Saint-Étienne où plus de 500 personnes les attendaient pour un concert en deux parties. Parmi eux, le président de la CMF, Jean Jacques Brodbeck, le président de la FSMA, Fernand Lutz, les élus de Rosheim, le maire Michel Herr en tête. La première partie de ce concert était assurée par les stagiaires 2011, une quarantaine, de tous âges, de niveaux divers, allant des quasi débutants tout heureux de se retrouver sous les feux de la rampe, jusqu'aux musiciens confir-

més et leurs professeurs. Gilles Millière a ainsi dirigé *Quatre Bagatelles* de Frigyes Hidas, la *Marche funèbre* d'Edvard Grieg, le *Concerto antiphonal* de David Uber, *Mein Lieb wil mit mir kriegen* de Hans Leo Hassler et les *Miniatures de Jack End*. Les anciens stagiaires les ont alors rejoints, formant ainsi un ensemble impressionnant dans le chœur de l'église. Ensemble impressionnant et œuvre impressionnante: *Ainsi parlait Zarathoustra*, de Richard Strauss, générique du film 2001, *odyssée de l'espace*, a ouvert cette deuxième partie, suivie d'une création de Sylvain Marchal, *Resonare*, et d'une œuvre déjà donnée par le passé: *Le Trombone et La Fontaine* de Jean-Philippe Vanbeselaere, avec Mathieu Naegelen comme récitant, un Mathieu plein de facéties qui a ajouté à la saveur de l'œuvre. L'œuvre de Jean-Philippe Vanbeselaere avait aussi été donnée la veille à l'église protestante de Munster avec, en première partie, les prestations successives des stagiaires des divers niveaux. Enfin, un des grands moments de ce vingtième anniversaire a été le concert du vendredi soir, en l'église romane Saint-Pierre et Saint-Paul de Rosheim par le Quatuor de trombones Millière et le Wonder brass ensemble. Une mise en bouche exceptionnelle pour des adieux à une animation qu'on n'est pas prêts d'oublier et dont les dizaines de trombonistes regrettent déjà la disparition. ■

■ Jean-Marie Schreiber

Champagne-Ardenne

■ Aube

L'orchestre d'harmonie de Troyes primé

En ce dimanche 22 mai 2011, pour la 3^e fois consécutive, l'orchestre d'harmonie de Troyes a été plébiscité au concours national de la CMF organisé par l'orchestre d'harmonie des Verriers de Veauce près de Saint-Étienne. Onze formations étaient en lice dans différents niveaux. Les orchestres d'harmonie de Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme), de la Mure (Isère) et de Troyes (Aube) sont entrés en compétition dans la catégorie Honneur, plus haut niveau du concours, devant un jury composé d'Alex Rosier, Claude Kesmaecker et Marc Lefèvre.



L'orchestre d'harmonie de Troyes

L'accueil réservé aux concurrents par le comité d'organisation et son président Antoine Dodati fut des plus chaleureux, comme il se doit dans ce genre de manifestation.

Composée surtout d'amateurs déterminés et de professionnels, la formation troyenne s'est consacrée, corps et âme, à ce challenge sous la baguette avertie de son chef Gilles Millière. Outre de montrer leurs technique et musicalité, les musiciens se sont mis au service de la musique pour un grand moment de bonheur. Tous étaient unis pour exécuter deux œuvres: *Symphonie pour musique d'harmonie* de Paul Fauchet (morceau imposé) et *Aurora* de Thomas Doss (morceau au choix).

Le premier morceau, d'un style académique et classique, fut interprété avec une grande rigueur comme lui confère son écriture. D'ailleurs les trois harmonies furent départagées par le morceau non imposé. *Aurora* est une évocation de la nature à son réveil, à l'aurore de la vie, où l'éveil des sens devant une terre vierge s'exprime par des cris de paix et de guerre. L'harmonie sut interpréter avec justesse cette évocation qui lui permit de se distinguer avec la note de 18,25 sur 20.

Cette journée fut ensoleillée tout l'après-midi par la prestation des harmonies participantes. Et en fin de soirée, Olivier Beaudé, président de l'amicale de l'Harmonie municipale et Gilles Millière se virent remettre au nom de l'harmonie, le 1^{er} prix avec mention très bien, et en remerciement de leur brillante participation, une paire de cymbales d'orchestre. De retour à Troyes, Gilles Millière et ses musiciens

reçurent des mains de M. Marc Sebeyran, maire adjoint à la culture, «la grande médaille de la ville de Troyes» en reconnaissance du talent et du bonheur musical que cette formation apporte à la ville. ■

Midi-Pyrénées

■ Pyrénées Orientales

Le Chœur Osmose

Le Chœur Osmose de Saint-Génis-des-Fontaines est composé de choristes issus de toutes origines et nationalités, passionnés par le chant choral. Ces choristes interprètent des œuvres de 4 à 8 voix et des solistes apportent régulièrement leur talent au chœur. Les choristes sont recrutés, sur audition, par le chef de chœur, Aline Rico, professeur au CRR de Perpignan, qui vérifie chaque année les acquis et adapte les techniques vocales en conséquence. Le principal instrument étant la voix, le chant a cappella est privilégié, mais pour les œuvres qui le requièrent, le chœur est accompagné au piano ou à l'orgue par Clarisse Varilh, professeur de piano au CRR de Perpignan. Le chœur a chanté en Catalogne, en Ariège, en Normandie, en Allemagne. En 2004 il a été retenu pour participer aux rencontres internationales des Polyfolia de St-Lô. En 2005, il interprète, notamment pour le Centre d'art musique Perpignan Languedoc-Roussillon, la *Missa Solemnis* de Serge Lancen avec l'orchestre de la ville de Perpignan, dirigé par Michel Peus. En 2006, il obtient le 1^{er} prix ascendant en niveau supérieur lors du concours national pour les formations musicales et les chorales de France

organisé par la Confédération musicale de France à Forbach. En 2007, il interprète le *Requiem* de Verdi à Canet en Roussillon avec l'orchestre de Canet dirigé par Michel Lefort. En 2009, le chœur présente *La Missa Criolla* avec L'ensemble Los Calchakis à Palau del Vidre. De 2009 à 2011, le Chœur Osmose interprète régulièrement le *Requiem* de Gabriel Fauré. L'œuvre est notamment présentée en collaboration avec l'Orchestre symphonique de Canet, dirigé par Michel Lefort. En 2011, le chœur se produit avec l'ensemble de cuivres Cat'Brass à Saint-Hippolyte. Le dernier CD d'Osmose enregistré en la chapelle de l'Hospice d'Ille-sur-têt reprend le *Requiem* de Gabriel Fauré pour une atmosphère sonore adaptée à l'œuvre. Le prochain pari musical du chœur est le *Gloria* d'Antonio Vivaldi, avec clavecin et solistes, projet qui devrait prendre corps au printemps 2012. ■

Nord-Pas-de-Calais

■ Nord

La *Symphonie pour musique d'harmonie* à l'Honneur...

Le week-end des 19 et 20 novembre, l'harmonie municipale de Bourbourg a proposé ses traditionnels concerts de gala de Sainte Cécile sous la direction de Claude Deconinck. Ces concerts marquaient la fin d'une année musicale qui a vu la formation bourbourgeoise conserver son classement en honneur, avec une mention bien et la moyenne de 17,5/20, lors du concours

national à Laon (Aisne) en juin dernier. Comme elle le fait habituellement, l'harmonie a offert un programme éclectique alliant œuvres originales, musiques de danses ou encore musiques de films. Pendant plus de deux heures, pupitres et solistes ont été mis à l'honneur. Mais la pièce majeure du week-end fut la *Symphonie pour musique d'harmonie* de Paul Fauchet. Cette œuvre composée en 1926, de 25 minutes, était l'œuvre imposée pour le niveau honneur des concours 2011 de la Confédération Musicale de France.

Un invité exceptionnel

Lors de ses concerts, l'harmonie a interprété cette œuvre dans son intégralité. À cette occasion, le talentueux François Dru était invité. En effet, il a travaillé à la bibliothèque nationale pour la réédition de la *Symphonie* de Paul Fauchet dans sa version originale de 1926 aux éditions Robert Martin.

Pour les mélomanes bourbourgeois, François Dru n'est pas un inconnu. En mars 2008, alors animateur de l'émission « Le Kiosque des amateurs » sur France Musique, il était venu à Bourbourg enregistrer une émission entièrement consacrée à l'orchestre local. Et en mai dernier, il était de retour dans le Nord, accompagné de Philippe Ferro, ancien chef de la Musique des gardiens de la paix de Paris et actuel directeur musical de l'orchestre d'harmonie de la Région Centre. Philippe Ferro, connaisseur de l'œuvre de Paul Fauchet était venu, le temps d'un après-midi et à quelques

jours du concours, distiller aux musiciens ses précieux conseils sur l'interprétation de la *Symphonie*.

Mais en novembre, François Dru est revenu à Bourbourg pour être sur scène. Lors des concerts, il a présenté chacun des quatre mouvements de la *Symphonie* avant que l'orchestre l'interprète. Grâce à sa connaissance aigüe de la pièce, il a, avec pédagogie et humour, dévoilé au public les thèmes principaux avec la participation complice de l'orchestre qui les exécutait. Il a ainsi révélé les secrets de la construction de la partition. Cette expérience inédite a ravi les mélomanes présents et leur a permis de découvrir en détail la première symphonie pour orchestre d'harmonie, écrite par un compositeur français.

Tout comme cette interprétation, l'ensemble du concert a été marqué par de chaleureux applaudissements du public, conquis par le spectacle proposé.

Picardie

En 2010/2011, la fédération de Picardie a vécu au rythme de la CMF : certificat régional de direction des sociétés musicales, championnat national de brass band, concours d'excellence, concours-festival national de Laon, congrès CMF, stage de l'orchestre national d'harmonie des jeunes. La saison 2011/2012 s'ouvre avec de semblables perspectives, comme chacun pourra en juger ci-après.

Certificat régional de direction des sociétés musicales

Ce titre constitue la propédeutique au diplôme national du DADSM, décerné par la CMF. Il est préparé, en Picardie, par une vingtaine de stagiaires, issus de sociétés de la Somme : Ailly sur Noye, Beauquesne, Boves Amadéus, Chepy, Conty, Feuquières en Vimeu, Fressenneville, Friville Escarbotin, Gamaches, Longueau, Molliens Dreuil, Moreuil, Nouvion en Ponthieu, Quend Plage les Pins, Rue, Sailly Flibeaucourt, Saleux, Saint Blimont, Vauchelles les Quesnoy, Woignarue. D'autres viennent de l'Oise : Breteuil sur Noye et Bonneuil les Eaux, ou du Pas de Calais : Auxi le Château. Les épreuves se sont déroulées le 25 novembre, à Longueau, commune d'Amiens Métropole, pour cinq candidats



L'harmonie municipale de Bourbourg

devant un jury constitué de Michel Brisse, président de la FMP, André Guilbert, Yannick Parent.

Le Brass Band de Noël

Après la place de l'Opéra de Lille en 2008, le parvis de la Cathédrale d'Amiens en 2009, Roncq (Nord), en 2010, le Christinas Massed Brass Band prend, cette année, ses quartiers d'hiver à Abbeville, le 18 décembre, sur la place de la Poste. Cette formation exceptionnelle est composée de 250 musiciens issus des brass bands et harmonies de Picardie, Normandie, Nord-Pas-de-Calais. Chants de Noël traditionnels et du monde sont au programme.

Le Championnat national de brass band

Pour la 3^e fois consécutive depuis 2010, cette 8^e compétition se tiendra à Amiens MégaCité, toute la journée du dimanche 29 janvier 2012. Parmi les 12 ensembles participants, deux sont Picards: l'orchestre de cuivres d'Amiens en 1^{re} division et le brass band de la Côte picarde en 3^e division.

Les concours d'élèves et de sociétés

Il est certes trop tôt pour faire le point sur les inscriptions, mais, l'on peut, néanmoins, espérer cette année encore, les Picards toujours aussi nombreux à ces évaluations.

L'Assemblée générale à Amiens

Elle est convoquée au CRR d'Amiens, le dimanche 18 mars 2012, au matin. Outre l'examen des rapports statutaires, cette réunion aura aussi pour objet de désigner la délégation régionale au 111^e congrès de la CMF, à Carcassonne, du 19 au 21 avril 2012. ■

Claude Lepagnez,
Secrétaire fédéral de Picardie

■ Somme

Quand plus de 6 000 musiciens « Samariens » se réunissent...

La Fédération de la Somme compte 128 structures affiliées, sociétés et écoles, soit à parité, 6000 sociétaires et élèves, et même davantage. Ce chiffre rapporté à la population du département (environ 580000 habitants), correspond à plus de

1 %, c'est-à-dire un seuil de représentativité satisfaisant d'après les normes internationales. Ce qui en fait, et de loin, la première association culturelle de la Somme, place qu'occupe la CMF au plan national. Le dimanche 6 novembre, par l'intermédiaire de leurs mandataires, tous ces musiciens se sont retrouvés en assemblée, au conservatoire à rayonnement régional d'Amiens.

Les rapports statutaires

Dès 9 h, le quorum étant largement atteint, le président Jean-Claude Drode après avoir accueilli les participants et invités passe la parole à Claude Lepagnez pour son rapport d'activités, qui fait ensuite observer une minute de silence pour les adhérents récemment disparus.

Louis Adams, trésorier, lui succède pour son rapport financier, présenté avec avis favorable des vérificateurs au compte Sylvie Picavet-Denis et Régis Flandre, représentés par Frédéric Lion. Le président clôt les interventions avec les réponses aux questions écrites et son rapport moral. Les rapports sont unanimement adoptés à main levée.

Les exposés complémentaires

Les trois vice-présidents, référents de commissions prennent ensuite la parole. Éric Brisse s'exprime sur les écoles et examens, Pascal Lion sur les sociétés et leurs concours, Angélique Crapoulet sur la communication et « Le Musicien Picard ».

Les allocutions

Se succèdent alors à la tribune: Michel Brisse, président de la fédération de Picardie, administrateur confédéral; Christian Manable, président du Conseil général; Olivier Jardé, député de la 2^e circonscription, conseiller général.

Les personnalités

Participaient également à ces assises deux vice-présidents de l'assemblée départementale: Jean-Jacques Stoter, chargé de l'aménagement du territoire et de la ruralité, rapporteur général du budget, et Pascal Demarthe, en charge de l'éducation, ainsi que Jean-Christophe Loric, vice-président de la commission « éducation & culture », et Philippe Cheval, membre du même groupe de travail.

Les élections

Michel Dabonneville, secrétaire-adjoint, a proclamé les résultats. Ont été réélus: Angélique Crapoulet, Isabelle Gavois, Christine Hautin, Patrick Lefèvre, Pascal Lion, conseillers sortants; élus: Patricia Davergne et Stéphane Denis, nouveaux candidats.

Les distinctions honorifiques

Pour terminer, sous la Direction de Guy Gouverneur, trésorier-adjoint, et responsable de la commission « ad hoc », des médailles ont été remises à une cinquantaine de récipiendaires, particulièrement méritants et persévérants. Suivit alors le concert en hommage à Charles Jay! ■

Claude Lepagnez,
Secrétaire fédéral de la Somme

L'Orchestre universitaire de Picardie

Créé en 1985, l'Orchestre universitaire de Picardie est un orchestre symphonique qui regroupe une cinquantaine de musiciens de niveau semi-professionnel, pour la plupart diplômés de conservatoires. Qu'ils soient étudiants, salariés, retraités, français ou étrangers... tous se retrouvent autour d'une même passion, avec la volonté de progresser et de réaliser des concerts de qualité. L'ensemble instrumental symphonique se décline aussi en petites formations à géométrie variable pour aborder le répertoire de musique de chambre. Toujours soucieux d'évoluer, l'OUP participe aux concours nationaux de la CMF. En 2003, il a concouru en division supérieure et a obtenu un 1^{er} prix Ascendant, se classant en Excellence. En 2007, il s'est distingué à Doullens en remportant en division Excellence, un 1^{er} prix, mention très bien à l'Unanimité.

Le soutien

L'Orchestre est soutenu par l'Université de Picardie Jules Verne, l'une des rares universités en France (avec celles de Grenoble, Clermont-Ferrand, Nantes et Caen) à aider une formation symphonique. En effet, l'orchestre bénéficie des conseils et des services techniques permanents du service culturel de l'université de Picardie Jules Verne qui lui commande par l'inter-



L'Orchestre universitaire de Picardie

médiaire de l'Assercam Musique et Danse en Picardie, plusieurs concerts par an. Une convention a été signée pour la première fois en 2001 entre l'orchestre, l'université et l'Assercam. Elle est depuis reconduite tous les ans. Pour cette rentrée 2011, l'orchestre a obtenu le statut officiel d'atelier universitaire, ce qui permettra que la fréquentation des étudiants à l'orchestre soit validée par l'obtention d'une unité de valeurs (UE libre) dans leur cursus d'études universitaires.

La direction

Successivement confiée à David Suissa, Lee Sun Yung, Jean-Michel Despin, Boris Pelosof, Yuri Hung et Bruno Dottin, la direction musicale de l'orchestre est depuis octobre 1999 sous la responsabilité d'Andreï Chevtchouk.

Chef d'orchestre professionnel, Andreï Chevtchouk est diplômé de l'Institution musicale Michel Glinka attachée à la chapelle académique de Saint-Petersbourg et du Conservatoire national supérieur de Saint-Petersbourg en direction de chœur et d'orchestre symphonique. Doté d'une personnalité charismatique, sa présence hebdomadaire et l'intervention régulière d'un quatuor professionnel pour l'enregistrement des « partiels » permettent à l'orchestre de proposer une production musicale de qualité.

Les concerts

L'Orchestre donne deux concerts gratuits par an pour le public étudiant. Ces concerts organisés par l'Université accueillent un public fidèle à ses rendez-vous et de plus en plus nombreux. L'orchestre multiplie ses concerts régionaux et nationaux. Il soutient les actions des associations humanitaires et participe à la valorisation du patrimoine local. Il s'est produit dans des lieux prestigieux comme la Cathédrale d'Amiens, la Collégiale d'Abbeville, l'Atria de Belfort, l'Audimax de Dortmund, l'Amphithéâtre Montesquieu, et dans les espaces grand public de Mégacité d'Amiens et le Parc Floral de Paris devant un parterre de 1200 spectateurs. En 2006, l'OUP a, pour la première fois, monté un projet pédagogique en collaboration avec les enseignants de maternelles, d'écoles et de collèges de différents établissements scolaires et écoles de musique en Picardie. En formation restreinte en trio, quatuor, ensembles à vents, l'orchestre répond aux demandes de prestations spécifiques pour des expositions ou réceptions, vernissages...

Le répertoire

Tout en jouant le répertoire classique, l'orchestre a pour objectif de valoriser la création contemporaine. En 1990, il crée *Nocti Lucus* de François Grandsir, compositeur

amiénois. En 2000, *Florence danse* de Holger Ellwanger, compositeur allemand et les *Prométhéides* de Christian Eloy compositeur français à l'occasion de la rencontre avec l'orchestre universitaire de Dortmund. Pour ses 20 ans, l'orchestre passe commande à François Gandsir et joue *C'était seulement l'absence du jour*, le 21 janvier 2006. Puis en 2010, il crée l'œuvre de Vincent Haegele et en 2011, pour fêter ses 25 ans, la composition *Balade à l'Ermitage* du Russe Sergueï Plechak. Cette œuvre a été jouée avec beaucoup de succès le 23 juin dernier, accompagné d'un montage vidéo sur grand écran à partir d'œuvres exposées à l'Ermitage, décrites par le musicien et introduites par des poèmes

russes et français. Le résultat a été très enthousiasmant. La salle était comble et le public ravi. La saison 2011-2012 de l'orchestre aura pour thème « les musiques de films ». Dans un premier volet, l'orchestre jouera la musique classique mise en avant dans les films avec le *Concerto pour violon et orchestre* de Tchaïkovski qui fait référence au film *le Concert* et le *Concerto pour violoncelle et orchestre* d'Elgar à Hilary et Jackie. Puis un second volet mettra à l'honneur les musiques originales du film *Mission* d'Ennio Morricone, *Jurassic park* et *La Liste de Schindler* de John Williams, *Pirates des Caraïbes* de Hans Zimmer... Pour finir l'année, l'université picarde recevra en mai et juin 2012 à l'Espace Camille Claudel, la collection des tableaux d'Alfred Manessier, peintre picard de renommée internationale. Pour l'occasion l'OUP proposera un programme Manessier, amoureux et peintre de la mer (côte picarde) avec les *Hébrides de Mendelssohn*, le *Poème de l'amour et de la mer* de Chausson, des cantates de Bach... Il sera accompagné du chœur universitaire. L'orchestre universitaire de Picardie accueille les musiciens amateurs motivés de tout âge, ayant déjà suivi une formation instrumentale (conservatoire, école de musique...). Les répétitions ont lieu tous les mardis soir. ■

Orchestre Universitaire de Picardie,
24 rue du 8 mai 1945, 80090 Amiens;
Tél/Fax : 03 22 95 19 87;
mail : philippe.hugonny@wanadoo.fr

Le concert hommage pour le centenaire de la naissance de Charles Jay

Si le conservatoire d'Amiens, les fédérations de la Somme et de Picardie, ou la CMF, ont acquis la dimension et la physionomie que nous leur connaissons aujourd'hui, c'est grâce à l'action de Maître Charles Jay, né le 29 mai 1911, lauréat du Grand Prix de Rome en 1945, décédé à Amiens, le 11 septembre 1988. En effet, il a su opérer la synthèse et la synergie entre deux mondes apparemment étrangers, voire antagonistes : la pratique collective des amateurs et le milieu professionnel. Car, de 1949 à 1980, il dirigea le conservatoire, l'association des concerts et l'harmonie municipale d'Amiens. Il présida, de 1967 à 1984, la fédération de la Somme, et, de 1983 à 1988, la fédération de Picardie, qu'il avait fondée. Il s'intéressa aussi, de 1980 à 1988, à la CMF, tour à tour, administrateur, secrétaire général, 1^{er} vice-président délégué à l'action artistique et culturelle. De plus, comme compositeur, il dota harmonies et chorales, d'un répertoire nouveau et attractif. Un hommage lui a été rendu, à l'issue de l'assemblée de la FMS,

le dimanche 6 novembre 2011, sous forme d'un double concert-évocation, présenté par Claude Lepagnez.

À L'auditorium Henri Dutilleux

Ce lieu porte le nom d'un condisciple de Charles Jay à la classe d'Henri Büsser. Ainsi a-t-on apprécié, successivement : *Hommage à Henri Büsser* (1972), *Lied pour basson et piano* (1941), *Toccata pour deux pianos* (1953), *Festival joyeux* (1947), *Choral pour une fête* (1981).

À l'Église Saint Jacques

C'était la paroisse du quartier où habita longtemps Charles Jay. Le programme, interprété en présence de la famille du compositeur, suivait une remarquable gradation. D'abord, le chœur avec *Petite chanson* (1944), *À la rencontre du printemps*, *Choral pour une fête* (1981). Puis, la musique de chambre avec *Trois pièces brèves pour clarinette seule* (1971/1976) et *Suite pour trio d'anches* (1968). Enfin, l'orchestre, joint aux voix : *Fanfare pour une fête* (1964) et l'Exit de la Messe *Lumière & Joie* (1971/1973). En apothéose, fut donnée une cantate inspirée par Charles Jay

à Rodolphe Pierrepont, *Supplique & Final* (1999).

Coda

Outre la participation de la batterie-fanfare de Salouël et de l'harmonie de Grouches Luchuel, l'orchestre était constitué de musiciens des sociétés de la Somme et les choristes issus de la communauté de communes du Val de Nièvre; Cantabile de Poulainville; Bocage en chœur; Ensemble Vocal Airainois; Chœur Universitaire de Picardie; Chœur du CRR d'Amiens; Chorale Quarte Blanche de Beauquesne. Les témoignages avaient été aimablement proposés par les nièces et neveux de Charles Jay, Michel, Hervé et Éric Brisse, Jean-Philippe Courtis, Léon Lamotte, Gérard Loisemant, Jacques Niopel, René Ono, dit Patoum, Yves Pruède, Michel Quezin, Denis Roussel. Un ultime hommage sera rendu au Maître, le dimanche 18 mars 2012, lors de l'Assemblée générale de la fédération de Picardie, à Amiens, avant une publication qui viendra clore l'année Charles Jay. ■

Claude Lepagnez,
Secrétaire fédéral de Picardie

BULLETIN D'ABONNEMENT 2012

Je désire m'abonner; me réabonner

au Journal de la CMF pour une durée d'un an (5 parutions) à partir du n°.....

France 1 an: 30 € Étranger 1 an: 37 €

Nom :

Prénom :

Adresse* :

Code postal :

Ville :

Pays :

*Pensez à nous signaler tout changement d'adresse.

Prix au numéro : 7 € Prix du numéro avec supplément : 12 €

Je désire recevoir le(s) n°..... de la revue en..... exemplaire(s).



Règlement par chèque postal ou bancaire à l'ordre
de CMF-DIFFUSION 103, bd de MAGENTA, 75010 Paris
tél : 0142829244 ou 0142829245 (abonnement)
www.cmjournal.org / abonnements@cmjournal.org

Le Bloc-notes

Concours

29/01/12 : AMIENS (80)

8^e Championnat national de brass band

11 brass bands et un invité international qui jouera pendant la délibération du jury. Exposition de professionnels. Entrée gratuite.

www.cmf-musique.org

24 & 25/03/12 : VINCENNES (94)

Concours d'Excellence

Concours ouvert à la FM et à tout type d'instruments, niveau fin de 3^e cycle, sans limite d'âge. Les œuvres imposées et le bulletin d'inscription sont disponibles sur le site www.cmf-musique.org ou sur demande auprès de la CMF. Les fiches d'inscription sont à retourner avant le 01/02.

19 et 20/05/12 : COMMENTRY (03)

Concours pour chorale, ensemble vocal, batterie-fanfare (19), harmonie tous niveaux (20)

Harmonie Commentryenne. M Renaud Lacas, directeur, tél: 04 70 64 31 49; Mail: musique-commentry@wanadoo.fr

20/05/12 : THIVIERS (24)

Concours pour harmonie, fanfare, batterie-fanfare, chorale et ensemble vocal

Harmonie Les Joyeux Thibériens, orchestre d'harmonie de Thiviers. M. Serge Salles, président. La Brousse, 24800 St Martin de Fessengeas. Tél: 05 53 62 32 87 ou 05 53 62 32 87. Mail: salles.serge@wanadoo.fr

26 & 27/05/12 : VIGY (57)

Concours pour harmonie, fanfare, batterie-fanfare, big-band, orchestre d'accordéon et chorale tous niveaux

FSM de Moselle et Meuse. M. Christian Greiner, Président. 4, avenue de la Gare, 57320 Bouzonville. Mail: federation-musique-mmm@wanadoo.fr Site: <http://fed5755.openassos.fr> Tél: 03 87 78 41 89

27/05/12 : NIORT (79)

Concours pour harmonie

Orchestre à Vent de Niort (OVNI). M^{me} Valérie Giraud, secrétaire 12 rue Joseph Cugnot, 79000 Niort Tél: 05 49 79 33 05 / 05 49 24 24 37 ou 06 32 73 49 65 Mail: valerie-giraud@wanadoo.fr

03/06/12 AUDINCOURT (25)

Concours pour harmonie, orchestre symphonique, fanfare, big-band, brass band, chorale, ensemble vocal, classe d'orchestre

Harmonie municipale d'Audincourt M. Jean-François Erard, directeur. Tél: 03 81 94 55 36 ; Mail: erardjf@cegetel.net ou hma@sfr.fr ; Site: <http://ohaudincourt.openassos.fr>

03/06/12 : HONDSCHOOTE (59)

Concours pour harmonie, fanfare et batterie-fanfare, tous niveaux

FRSM du Nord-Pas-de-Calais, FRSM 59-62. M. Patrick Robitaille, président 121 rue Barthélémy Delespaul, 59000 Lille. Tél: 03 28 55 30 20; Mail: FRSM@wanadoo.fr Site: <http://fedemusique5962.free.fr>

Congrès

20 & 21/04/12 : CARCASSONNE (11)

111^e Assemblée générale de la CMF M. André Clavéria, tél: 04 67 49 15 41; Fax: 04 67 95 30 83; Mail: harmoniebedaricienne@wanadoo.fr Site: <http://fmlanguedocroussillon.openassos.fr>

Stages

Du 8 au 14/04/12 : ROISSARD (38)

Stage d'initiation et de perfectionnement à la pratique d'orchestre à cordes et à vent pour adultes et enfants, sur le thème Ça Cartoon FSMD, Place François Cointereaux, 38630 Veyrins Thuellin, tél: 04 74 97 33 68; Inscriptions jusqu'au 8/03/12; concert de fin de stage le 14/04/12; Mail: fsmd.stageorch@yahoo.fr; Site: <http://fsmdisere.free.fr>

Du 7 au 13/07/12 : LES KARELLIS (74)

Stage de direction de chœur Encadrants: Géraldine Toutain, Olivier Ganzerli, Benoît Grenèche, Robert Combaz. Site: www.cmf-musique.org

Du 22 au 31/07/12 : ÉVIAN-LES-BAINS (74)

Orchestre National d'Harmonie des Jeunes (ONHJ) Directeur musical (chef): Jean-Pierre Blin Site: www.cmf-musique.org

dimanche

29

janvier

2012

Confédération Musicale de France
103, bd de Magenta 75010 Paris / www.cmf-musique.org
Tél. : 01 48 78 39 42 / Email : cmf@cmf-musique.org

AMIENS

MégaCité

8^e championnat national de BRASS BAND

Avec la participation du Sterling boosting brass
et des solistes Steve Sykes, Nick Øst et Bart Van Neyghem.

9h-19h entrée libre
musique, exposition, rencontres

GROUPE
BuffetCrampon

Sterling
Classical Services

BERGERAULT

MUREMO

Crédit Mutuel

sacem F

la coque Rivière

IP

la coque Rivière

la coque Rivière

la coque Rivière

Faites de la musique, le Crédit Mutuel vous donne le **LA**



Etre **banque de la musique**,
c'est offrir au plus grand nombre
l'accès à **toutes les musiques**.
Alors, que votre projet soit
individuel, collectif ou associatif,
le Crédit Mutuel est là
pour **vous accompagner** !

Crédit Mutuel
LA banque à qui parler