

En pages 16 et 17
vous trouverez tous
les détails sur...

LE X^e SALON DE LA MUSIQUE

du 10 au 17 avril 1983
au CNIT-Paris-La Défense

La C.M.F. vous recevra nombreux à son stand C6

journal de la Confédération Musicale de France

N° 362

AVRIL 1983

ORGANE MENSUEL DES 49 FEDERATIONS,
DES 6.000 SOCIETES ET ECOLES
ET DES 600.000 MUSICIENS FEDERES

La C.M.F. est reconnue d'utilité publique par
décret du 2 janvier 1957 et agréée par le ministè-
re de la Culture et le ministre délégué au
Temps Libre, à la Jeunesse et aux Sports. Elle
est affiliée à la Confédération Internationale
des Sociétés de Musique et membre du Comité
National de la Musique.

Numéro de la commission paritaire

Vous trouverez dans ce numéro

- L'article de Guy Danguin sur la clarinette p. 2
- Remise de la Légion d'honneur à M. André Sarzi p. 3
- New England Conservatory p. 4
- Johannes Brahms p. 5
- Académie internationale de musique de Dijon p. 6
- I.C.W. 1983 p. 7
- Jacques Hélian, ça vous dit quelque chose ? p. 8
- Stages p. 9
- F.N.A.C.E.M. p. 10
- Festival international d'orchestres à plectres de Longjumeau p. 12
- Petites annonces p. 14
- 82^e Assemblée générale de la C.M.F. p. 15
- Manifestations p. 18
- Informations régionales p. 20

Le Concours d'Excellence

Le Concours d'Excellence revêtra cette année beaucoup plus de solennité, en effet, M. le Directeur du C.N.S.M.P. nous permet de disposer des salles jusqu'à 16 heures, le palmarès sera donc distribué à 14 heures et une audition des premiers prix aura lieu entre 15 et 16 heures.

Nous le remercions chaleureusement ainsi que ses collaborateurs.

La C.M.F. entre dans la régionalisation

NOMENCLATURE DES REGIONS

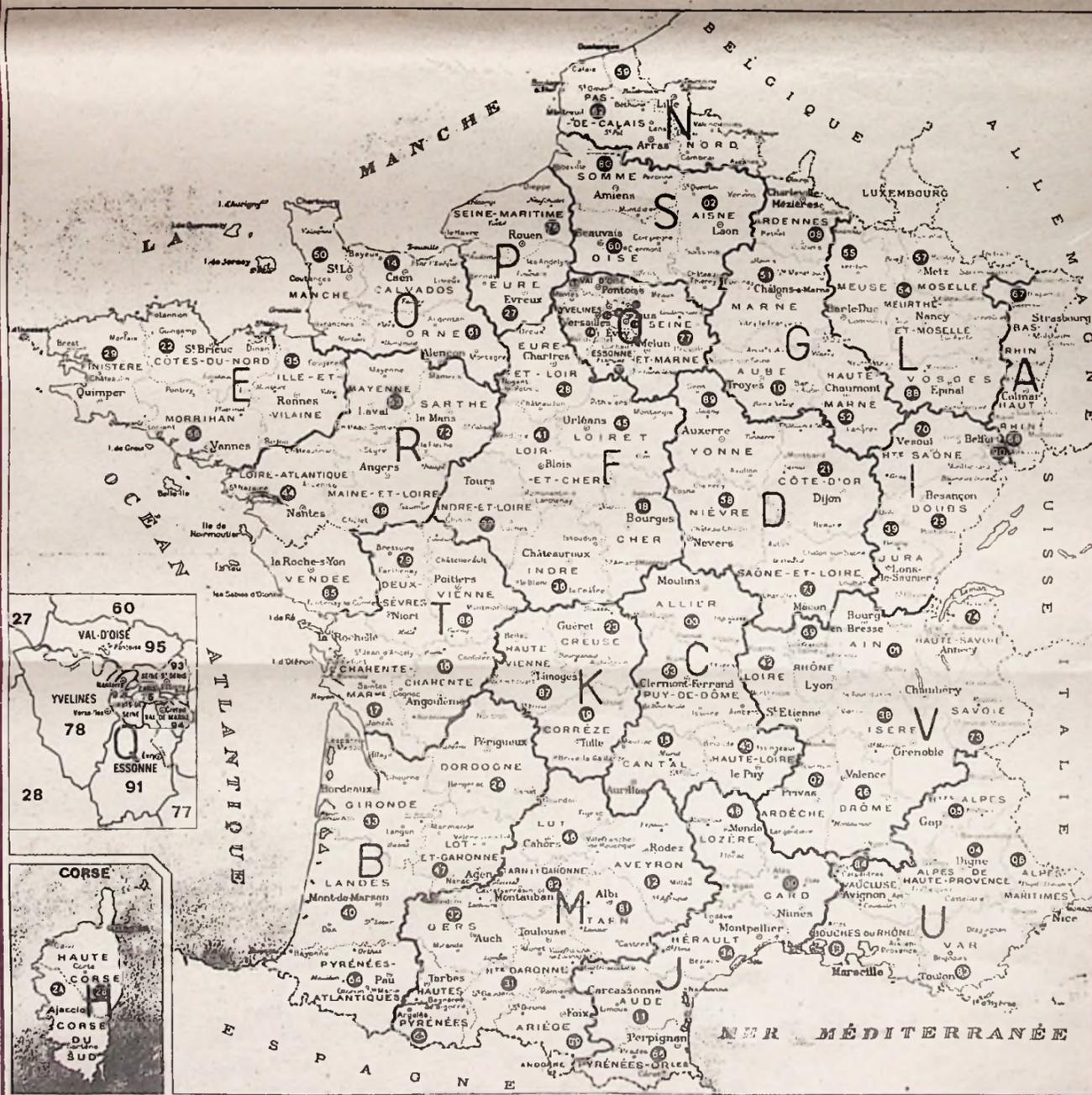
A ALSACE
B AQUITAINE
C AUVERGNE
D BOURGOGNE

E BRETAGNE
F CENTRE
G CHAMPAGNE
H CORSE

I FRANCHE-COMTE
J LANGUEDOC
K LIMOUSIN
L LORRAINE

P HAUTE-NORMANDIE
Q REGION PARISIENNE
R PAYS DE LA LOIRE
S PICARDIE

T POITOU-CHARENTES
U PROVENCE COTE-D'AZUR
V RHONE-ALPES
W GUADELOUPE



La fabrication d'une

LE BEC

Le bec muni de l'anche et de la ligature est l'appareil producteur du son.

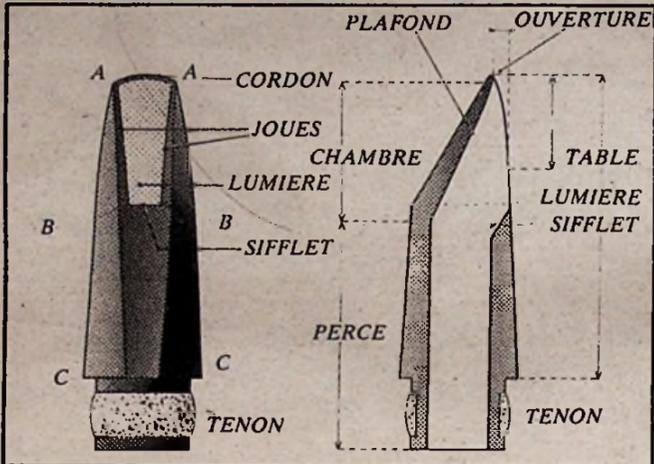
Le choix de cet accessoire reste lié à de nombreux paramètres, chaque musicien ayant en effet des objectifs musicaux et aussi des caractéristiques morphologiques (musculature de la bouche, cavité buccale, dentition, lèvres, pression du souffle).

Il y a une relation directe entre les composantes musicales et acoustiques (timbre, rondeur, vo-

lume, justesse, faculté d'émission) et les éléments physiques du bec (chambre, plafond, table, ouverture). Le bec est le plus souvent en ébonite, mélange de caoutchouc durci par vulcanisation, ou en cristal, substance minérale transparente.

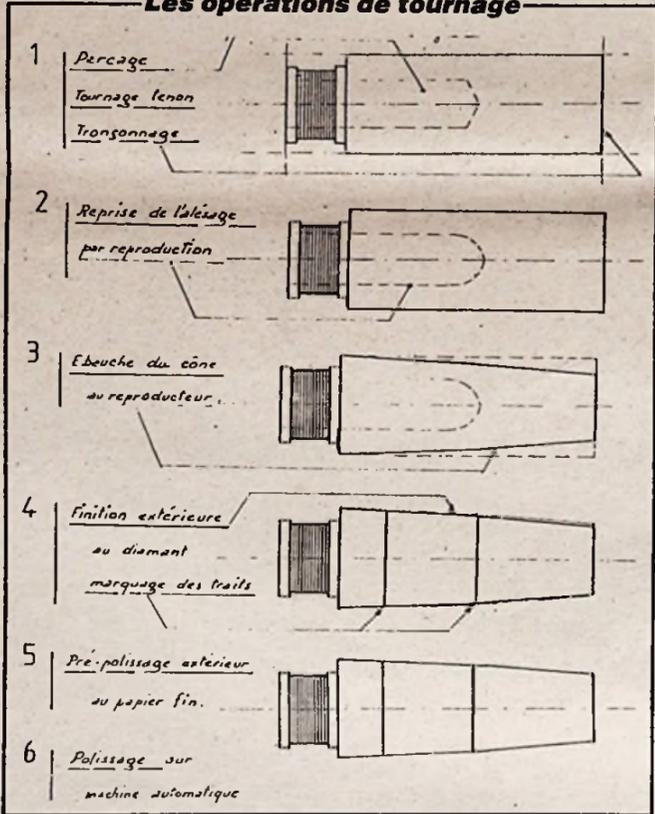
Il se compose :

- 1) d'une table,
- 2) des joues ou bords,
- 3) d'une chambre,
- 4) d'une lumière,
- 5) d'une perce,
- 6) d'un tenon.

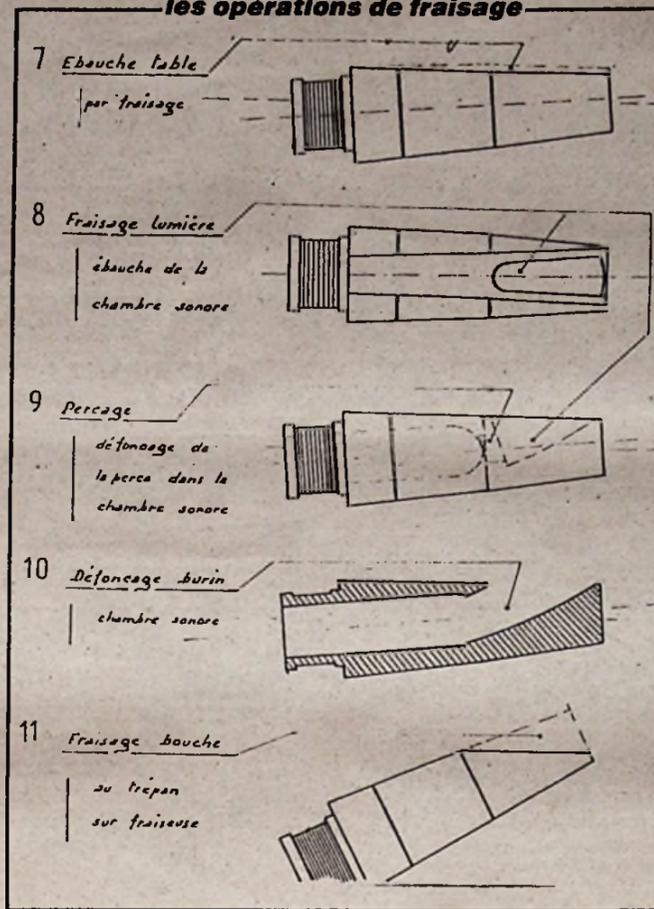


Avant de passer aux explications, voici les phases de la fabrication d'un bec.

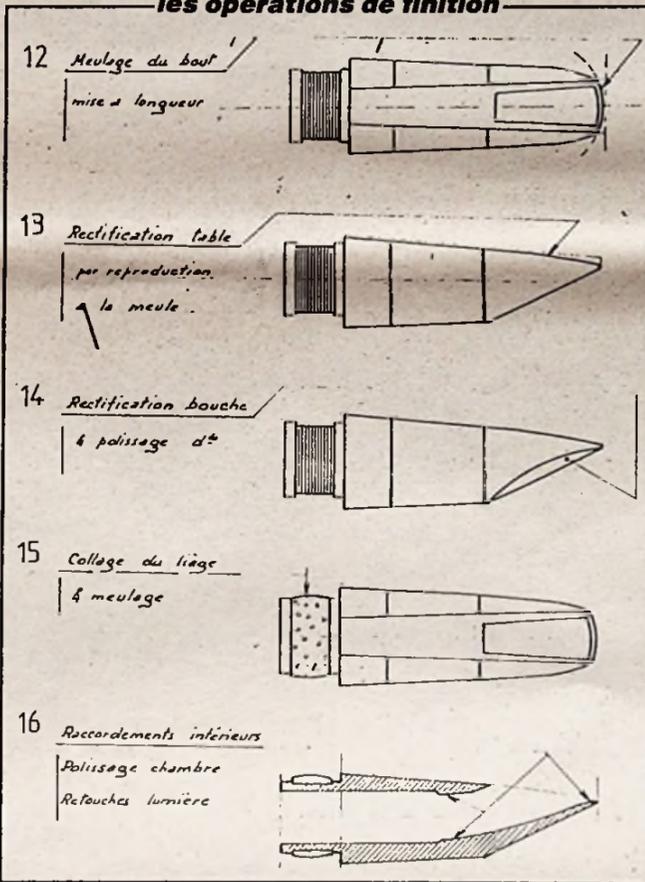
Les opérations de tournage



les opérations de fraisage



les opérations de finition



1) La table A. B. C.

La table doit être très plate pour permettre à l'anche munie de la ligature de bien s'y adapter.

2) Les joues ou les bords

Les bords doivent être rigoureusement identiques tant par l'épaisseur de ceux-ci que par la déclivité (ouverture).

L'anche doit y adhérer parfaitement pour donner une herméticité totale. Par contre le sommet du bec, appelé techniquement le cordon, doit être plus fin, afin de permettre au son de filer très aisément dans la chambre.

3) La chambre

La table recouverte de l'anche forme la chambre sonore. Elle se compose d'un plafond et de deux parois latérales se dirigeant vers la perce.

a) le plafond donne la couleur sonore. Plat, la sonorité est claire, pincée. Creusé, la sonorité est compacte, sombre.

b) Les parois. Si elles sont étroites, le son sera étiqué. Si elles sont larges, le son sera plus ample.

4) La lumière intérieure.

On la voit nettement en regardant le bec par la perce. C'est l'endroit de la jonction de la chambre et de la perce. La lumière est d'une importance capitale pour la qualité du bec. L'angle de la table et de l'anche (B) doit être aigu (le sifflet) pour permettre au souffle d'entrer librement dans la perce. Le plafond doit plonger dans la perce, sans aspérité, sans rugosité (le moins d'angle possible est souhaitable).

5) La perce.

Elle est conique à partir de la chambre. Théoriquement le diamètre de la sortie du bec doit être semblable au diamètre de l'entrée de la clarinette. Cela semble évident, mais ce n'est pas absolu dans la pratique.

6) Le tenon.

Il s'emboîte dans la clarinette. La hauteur du tenon doit être conforme à l'entrée du barillet. Il ne doit pas y avoir d'interstice, afin d'éviter les problèmes de justesse et la poche d'eau qui, éventuellement, se formerait.

Le choix du bec

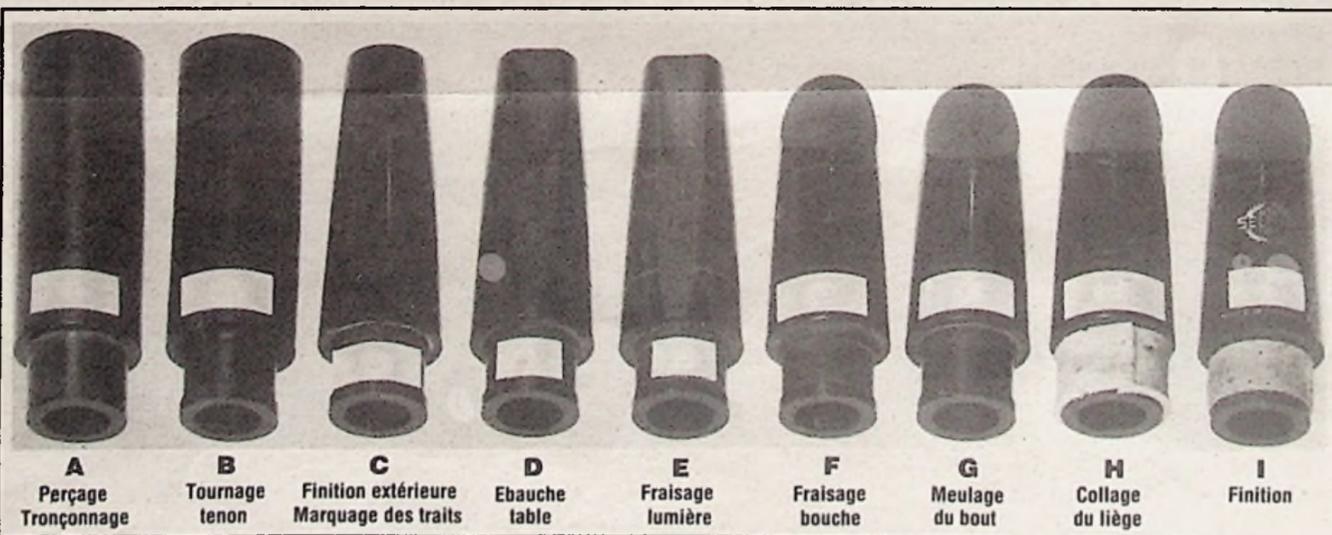
Le professeur doit essayer le bec de ses élèves. Il ne faut pas le prendre trop facile. Dès le commencement des études, les plus importantes à mon avis, on doit habituer le jeune clarinettiste à jouer un bec moyennement ouvert, muni d'une anche relativement tenue. De cette façon l'élève prendra conscience de la pression du souffle, savamment appelé « colonne d'air ». Le son sera plus étoffé.

La clarinette ce n'est pas une flûte à bec. Sachez-le !

Ce qui est vrai pour un débutant, l'est davantage encore pour un clarinettiste expérimenté. Il ne faut pas tomber dans les extrêmes du bec trop fermé ou trop ouvert, de l'anche faible ou trop forte. La combinaison anche-bec est essentielle. Il faut ajuster l'anche à la conception du bec. Un matériel facile donnera un son sans épaisseur, criard. Le registre aigu sera difficile à émettre et inaudible.

Un matériel trop fort retirera de la souplesse dans votre jeu, l'émission manquera de précision, les pianissimi seront inexistantes.

Différentes combinaisons peuvent se concevoir : bec fermé



clarinette

anche forte ou bec ouvert - anche plus facile. Mais généralement une anche moyenne - forte 2 1/2 - 3 convient très bien à un bec assez ouvert. C'est ce que je préconise. La déclivité de la table assez longue est préférable.

Si vous avez trouvé ce bec, vous devez alors avoir la sonorité, la rondeur, le volume que vous souhaitez en adaptant l'anche de votre choix. Selon l'œuvre à interpréter, sonorité sombre et ample, pour une sonate de Brahms. Sonorité diaphane pour la Rapsodie de Debussy. Sonorité légère pour une ouverture de Rossini. Sonorité brillante et étincelante pour la sonate de Poulenc.

De la possibilité de jouer 2 becs

Si vous n'êtes satisfaits qu'à moitié du résultat sonore de votre matériel, vous avez la possibilité d'avoir deux becs de sonorité différente, pour telle ou telle œuvre du grand répertoire.

Cette éventualité est déconseillée aux élèves en cours d'études, c'est à un niveau très supérieur que l'on peut faire cette expérience.

Il arrive aux violonistes de se servir d'archets différents, légers et plus lourds, selon les œuvres.

Aux pianistes de jouer tel ou tel instrument selon le caractère de la musique à interpréter.

J'ai le souvenir d'un remarquable corniste à l'Orchestre national de France qui, dans un même programme de concert, jouait le concerto en Sol de Ravel avec un instrument petite perce, pour obtenir une sonorité pleine de finesse et la 1^{re} Symphonie de Brahms avec un cor plus volumineux pour exprimer le côté colossal de la musique allemande.

Ceci doit donner à tous les clarinettes matière à réflexion.

L'évolution pédagogique suit son cours, au service de la Musique.

faites abonner vos sociétés !

« ... après le Conseil d'Administration du 3 mars 1983... »

Le Conseil d'Administration de la Confédération Musicale de France s'est réuni au siège, 121, rue La Fayette, le jeudi 3 mars 1983.

Différentes questions étaient à l'ordre du jour dont les relations de la C.M.F. avec la Direction de la musique du Ministère de la Culture.

Après délibérations et devant les difficultés que rencontrait la C.M.F. dans ses rapports avec la Direction de la musique, M. André Amellé a offert sa démission de Président de notre Association, les relations paraissant difficiles à la suite d'une correspondance échangée.

C'est M. André Petit, Secrétaire Général, qui assurera les fonctions de Président ; il sera assisté dans ses démarches auprès du Ministère de la Culture, et tout particulièrement de la Direction de la Musique, par Maître Charles Jay, Administrateur de la C.M.F., Président de notre Fédération de Picardie, Grand Prix de Rome de Composition musicale.

CONFÉDÉRATION INTERNATIONALE DES SOCIÉTÉS MUSICALES



La Fédération portugaise « Inatel », affiliée à la CISM, a le plaisir d'inviter cinq jeunes musiciens, venant des fédérations affiliées à la Confédération Internationale, à un camp musical pour jeunes musiciens qui aura lieu du 1^{er} au 30 septembre 1983 à Caparica, en Portugal.

Conditions

1. Les jeunes doivent arriver à Lisbonne le premier septembre ; le départ sera le premier octobre.

2. L'Inatel prendra à charge les frais de logement et de nourriture, ainsi que les déplacements à l'intérieur du pays.

Le pays qui envoie, prendra à charge les frais de déplacement aller et retour.

3. Un enseignement musical complet sera offert aux participants : cours théoriques ; pratique individuelle ; jeu dans des petits ensembles et dans un orchestre d'harmonie.

Les candidatures sont à adresser par l'intermédiaire des fédérations nationales affiliées à la CISM, pour le 30 juin 1983 au plus tard à :

INATEL,
Caçada de Santana, 180
1198 Lisboa / Portugal.

Prière d'indiquer dans vos propositions la nationalité, l'âge et le sexe de chaque candidat.

Henri Schumacher, secrétaire général

Friedrich Weyermüller, président de la CISM.

Aux Fédérations musicales d'Autriche, Belgique, France, Allemagne, Luxembourg, Suisse

La Fédération italienne désire inviter de chaque pays mentionné ci-dessus un orchestre d'harmonie (de 45 à 55 membres, seulement des jeunes, âgés entre 14 et 20 ans, si possible) pour un festival de formations-juniors se déroulant du 23 au 27 juin 1983 à Torino.

CONDITIONS

1. Tous les frais de séjour sont à charge de l'organisateur.

2. Chaque orchestre reçoit une participation aux frais de route de l'ordre d'un million de Lires.

3. Les candidatures sont à adresser pour le 1^{er} avril 1983 au plus tard à :

ANBIMA, Via Marianna Dionigi,
43. I - 00193 Roma.

Avec nos meilleures salutations,

Henri Schumacher,
secrétaire général.

Friedrich Weyermüller,
président de la CISM.

SALON DE LA MUSIQUE DE PARIS

13-17 AVRIL 1983

Les Editions J.-M. CHAMPEL seraient heureuses de vous accueillir au Salon de la Musique qui se tiendra au C.N.I.T. (La Défense) à Paris du 13 au 17 avril 1983

STAND n° 102

Outre un très grand choix de musiques pour harmonies et fanfares de leurs propres Editions et des Editions étrangères TIEROLFF-Holland et RUH-Suisse, elles vous invitent à venir consulter une importante collection de méthodes d'enseignement, de pièces en solo avec accompagnement de piano, de duos, trios, quatuors, quintettes, etc., pour tous instruments, en provenance des Editions américaines « RUBANK », une véritable encyclopédie musicale.

A bientôt, musicalement vôtre,



NEUVILLE-SUR-AIN - 01160 PONT-D'AIN
Tél. : (74) 37-77-33

Fédération musicale du Midi-Région Languedoc

Remise de la Légion d'honneur à M. André Sarzi, Président Fédéral



Le samedi 26 février 1983 en présence de personnalités, d'amis et de toute sa famille, M. A. Sarzi, Président de la Fédération Musicale du Midi allait recevoir les insignes de Chevalier de la Légion d'Honneur et la Croix de Chevalier des Arts et des Lettres.

Assistaient à cette réception, M. le Sénateur Roland Courteau, M. Mécle adjoint au Maire pour les Affaires Culturelles, M. Halleur Président de l'Association de la Légion d'Honneur, M. Dumas Président de l'Association de l'Ordre National du Mérite, M. Pla Maire et Conseiller général de Coursan, M. Baraille Conseiller Général. La Fédération Musicale du Midi était représentée par M. R. Portes Secrétaire Général, M. Meichamp Trésorier Général, M. Cl. Linon Secrétaire Adjoint, M. Miquel pour le département de l'Aude, M. Gaudan et A. Galy pour l'Hérault, M. Peus pour les Pyrénées-Orientales. M. Minair s'était excusé. Nous avons noté également M. le Capitaine Azas Chef de Musique militaire de la 54^e Région, M. Collet Directeur de la Lyre Biterroise, Capman Directeur de l'Harmonie d'Ouveillan, M. Rivet Président honoraire de la Lyre de Narbonne.

C'est M. Pla, Maire de Coursan, qui le premier a rappelé le passé coursanais de M. A. Sarzi et tout ce qu'il avait fait en faveur de la musique dans l'Harmonie où il avait commencé en 1920. Aujourd'hui M. A. Sarzi est Président

honoraire. M. Mécle adjoint aux Affaires culturelles après avoir excusé M. le Maire de Narbonne se réjouit de pouvoir personnellement rendre hommage à celui qui longtemps a dirigé la Lyre de Narbonne et de voir aujourd'hui réunis MM. A. Sarzi et Rivet Président honoraire qui vient de recevoir les insignes de Chevalier dans l'Ordre National du Mérite. Ce fut ensuite M. Cabrier ami personnel du récipiendaire qui lui rendit hommage en associant à cette décoration les membres de sa famille et en particulier Mme Sarzi.

Il appartenait à M. R. Portes, Secrétaire général de la Fédération, de rappeler au nom des 168 sociétés fédérées de féliciter celui qui depuis 1967 assure les destinées de la Fédération. Le Secrétaire Général souligne toutes les réformes que le Président Sarzi avait apportées au sein de la Fédération, son effort envers les jeunes afin qu'ils assurent un jour la relève, problème qu'il connaît bien puisqu'il a été près de 61 ans au service de la musique. Il indiqua aussi ses relations avec les Chefs de Musique militaire qui lui ont permis de faire incorporer de jeunes musiciens dans les formations militaires. Le Secrétaire Général a associé à cet hommage Mme A. Sarzi qui a droit à une large part dans la distinction qui reçoit aujourd'hui son mari. Cette distinction est un honneur pour notre Fédération puisque ce sera le deuxième Président qui

aura eu la Croix de Chevalier de la Légion d'Honneur. Le Secrétaire Général déclara que les 168 sociétés en sont fières et par ma voix vous en félicitez. Permettez-moi qu'au nom de toutes nos sociétés, notre Trésorier Général vous offre ce souvenir de reconnaissance et d'amitié.

Ayant choisi pour parrain M. R. Portes, ce dernier au nom du Ministre de la Culture remit à M. A. Sarzi les insignes de Chevalier des Arts et des Lettres. C'est M. Perdignes, ami personnel de notre Président fédéral et ancien professeur de mathématiques et ancien résistant, qui devait rendre un hommage à celui qui durant sa vie a servi la musique populaire. Très ému M. Sarzi recevait, au nom de M. le Président de la République les insignes de Chevalier de la Légion d'Honneur ; décoration qui fut suivie de l'Hymne National.

M. A. Sarzi très applaudi et félicité par toute sa famille, remercia tous ceux qui avaient répondu à son invitation, et en particulier les membres de la Fédération qui travaillent avec lui pour la bonne marche des sociétés musicales. Il adressa ses remerciements à M. Perdignes de l'hommage qu'il lui avait rendu et d'avoir accepté d'être son parrain. Il invita tous ses invités à prendre ensemble le verre de l'amitié.

Le Secrétaire Général
R. PORTES

New England Conservatory

EXTENSION DIVISION

290 HUNTINGTON AVENUE
BOSTON, MASSACHUSETTS 02115



massachusetts
youth
wind
ensemble

1975-1976

Le Massachusetts Youth Wind Ensemble est l'un des plus prestigieux groupes de ce type aux U.S.A. Ses jeunes musiciens, recrutés par une audition sélective dans plus de 40 villes et localités à travers le Massachusetts, répètent chaque semaine au New England Conservatory of Music à Boston, sous la direction de l'un de ses professeurs, Daniel Riley, Directeur Musical du M.Y.W.E. depuis 1978.

L'Ensemble est spécialisé dans l'exécution en concerts des plus remarquables exemples de musiques pour vents et percussions, depuis les canzonas de Gabrielli



Concerts par le Massachusetts Youth Wind Ensemble en France

Avril 1983

Samedi 16 avril, Saint-Séverin, Paris, 20 h.
Lundi 18 avril, Conservatoire de Châtillon, 20 h.
Mardi 19 avril, Cathédrale de Chartres, 18 h 30.
Samedi 23 avril, Clamecy, Bourgogne, 20 h.

W.A.S.B.E.

Pendant leur séjour en France leurs adresses seront :

15-20 avril : Hôtel Mercure, 27, avenue des Ternes, Paris 17
22-23 avril : Collège Technique, Clamecy 58500 (Nièvre).



ALPHONSE LEDUC
EDITIONS MUSICALES

COLLECTION ENTIEREMENT NOUVELLE

d'ouvrages instrumentaux spécialement étudiés pour les

CONCOURS ET EXAMENS

des CONSERVATOIRES et ECOLES de MUSIQUE

dirigée par.

PHILIPPE ROUGERON

Ancien directeur du Conservatoire de Courbevoie
Ancien chef de musique des armées
Professeur de conservatoire

PIANO :

Carré-Chesneau. DANSE (déb. 1)
et LA DAME DE LA TOUR (déb. 2)
— AU JARDIN DE ROSES (déb. 2)
et CIEL DE MARBRE GRIS ET BLEU ARGENT (prép. 2)
— OLIVIER (prép. 2/élé. 1)
— CHORUS DE LA GUITARE (prép. 1 et prép. 2)
— ROCK (prép. 1)
et EN HOMMAGE A BARTOK (prép. 2)
— BELLE MARQUISE (prép. 2)
et NOUS N'IRONS PLUS AU BOIS (élé. 1)
— AU GRE DU VENT (déb. 1)
et HOMMAGE A POULENC (élé. 2)
— CHORUS DE LA TROMPETTE (élé. 2)
Lucas. FANFARE POUR SOLDATS DE BOIS (déb. 1/déb. 2)
— FLEUR DE SEL (déb. 2)

VIOLON et PIANO :

Rougeron. SLOOP (déb. 2/prép. 1)

VIOLONCELLE et PIANO :

Rougeron. LA MURAILLE DE LIERRE (déb. 1)

GUITARE :

Cabée. REVERIE (déb. 2)
— PRELUDE (prép. 2)
Dumas. TARREGA MELODIE (déb. 2/prép. 1)
— EN SOUS-SOL (déb. 2/prép. 1)
Mor. BALLADE (prép. 1)
— LA BOITE A MUSIQUE (déb. 1)

A paraître prochainement :

VIOLON :

Falk. BERCEUSE PIEUSE (déb. 2/prép. 1)
— TAC A TAC (élé. 1)
VALSE TRISTOUNETTE (prép. 1/prép. 2)
Wystraete. FARANDOLE (déb. 2)
— JOLI COUP D'ARCHET (déb. 2)

GUITARE :

Dumas. FETICHE DE GASSIN (prép. 2)
Pallen. GEMINEES (prép. 2)
— PETITS GNOMES GRIMAÇANTS (prép. 2)
— EPI DE FAITAGE (prép. 2)
— MODILLON (déb. 1)
— COLOMBAGES (élé. 1)

FLUTE et PIANO :

Degenne. SIMPLEMENT (ou flûte à bec) (déb. 1)
Grognet. L'AUTOMATE (déb. 2)
Lucas. PIERRE DE LUNE (déb. 1/déb. 2)
Rougeron. SEPTAIN (déb. 1)
Wystraete. DIVERTISSEMENT (prép. 1)
— PETITE PIECE (déb. 2)
— RONDEAU BALLADE (prép. 1/prép. 2)

HAUTBOIS et PIANO :

Degenne. LA GRANDE MISERE, extrait de
« la Nuit des temps » (Prép. 1/prép. 2)
Wystraete. PASTOURELLE (déb. 2/prép. 1)

CLARINETTE et PIANO :

Degenne. PASTOURELLE (si b) (prép. 1)
Delgludice. PASTOURELLE (déb. 2/prép. 1)

TROMPETTE et PIANO :

Degenne. BOUFFONNERIE (ut) (élé. 2)
Delgludice. RONDOINO (ut ou si b ou cornet)
(déb. 2/prép. 1)
Lucas. POUR DANSER A SAINT-PETERSBOURG
(ut ou si b ou cornet) (déb. 2/prép. 1)

TUBA en UT et PIANO :

Delgludice. ABUTO (ou basse si b)
(déb. 2/prép. 1)

Prix : de 12,10 F à 15 F.

SAXOPHONE :

Delgludice. PHRYGIENNE (mi b) (élé. 1)
Wystraete. SAXAUBADE (mi b) (prép. 2)

TROMPETTE :

Devogel. GLORIA (prép. 2)

TROMBONE :

Bach/Rougeron. SICILIENNE d'après
la première « Sonate en sol mineur pour violon seul (ou pour
violoncelle, ou basson, ou tuba ut) ».

chez votre marchand habituel ou

175, RUE SAINT-HONORE, 75040 PARIS CEDEX 01

jusqu'aux plus récentes œuvres de compositeurs contemporains tels Holst, Ives, Persichetti, Bernstein, Grainger, Milhaud, and Stravinski.

M.Y.W.E. a été invité à jouer dans plus de 15 pays depuis sa création en 1970 par Frank L. Battisti, et durant ces tournées effectuées par M.Y.W.E. ont été visités entre autres le Canada, la Grande-Bretagne, la France, la Finlande, la Grèce, l'URSS, la RFA, l'Autriche, et l'Italie. Ses plus récentes tournées ont vu notamment des invitations à jouer pour le pape Jean-Paul II, au Vatican en 1981, et au Farnham Maltings Festival en Angleterre en 1982.

Un des traits marquants de la tournée en France d'avril 1983 sera la première audition mondiale de « California Concertante », une œuvre spécialement écrite pour M.Y.W.E. par le chef d'orchestre assistant, Christopher Morris. Les solistes pour cette œuvre seront : Fred Cohen, hautboïste, professeur de hautbois au New England Conservatory, et, plus récemment, invité comme artiste soliste à jouer avec l'orchestre de chambre de Vienne. La harpiste Felice Pomerantz, lauréate du New England Conservatory et soliste du Springfield Symphony Orchestra.

Les villes incluses dans la tournée française seront Paris, Châtillon, Chartres, ainsi qu'une incursion en Bourgogne.

Deux autres chefs d'orchestre monteront sur le podium pour de nombreux concerts : David Samour, lauréat du New England Conservatory, et Patrick Botti, ancien élève du Conservatoire de Paris et de l'Ecole Normale de Musique.

L'Ensemble de 50 membres participant à la tournée est l'une des organisations importantes produites en concert par l'Extension Division du New England Conservatory. (Directeur Mark Churchill).

Les divers arrangements de concerts sont faits par l'intermédiaire de Gilles J. Daziano, Assistant spécialement chargé des Affaires Culturelles à l'Ambassade des Etats-Unis à Paris.

REPARATION VENTE TOUTES MARQUES

Spécialiste instruments
Bois, Cuivre, Percussion
Baguettes, Pupitres, Timbales,
Accords de xylophones
et autres claviers, Cannes
de Tambour Major, Méthodes
et Ouvrages pour percussion
Conditions spéciales aux Sociétés

DESLAURIER

25, RUE MICHEL-LE-COMTE
dans la cour
75003 PARIS Tél. : 272-87-59



Johannes Brahms, est né le 7 mai 1833 à Hambourg et mort à Vienne le 3 avril 1897. Son père abandonna les métiers traditionnels de sa famille et poursuivit son apprentissage de musicien professionnel. Il parvint à gagner sa vie dans des orchestres de musique légère et obtint un poste de contrebassiste à L'Orchestre mu-

entreprit des tournées de concerts avec le violoniste hongrois Reményi. Ils rencontrèrent le violoniste J. Joachim avec lequel Brahms se lia d'amitié.

Puis ce fut Weimar, où Liszt vivait entouré d'amis, d'admirateurs et d'élèves. Mais Brahms n'était pas heureux dans ce milieu, il se décida à faire une

Lorsque Schumann entra dans une crise de démence et tenta de se suicider, Brahms se précipita à Düsseldorf et resta auprès de Clara Schumann jusqu'en 1856. Il retourna à Hambourg où il donna des leçons de musique.

Deux œuvres l'occupaient, le Concerto pour piano op. 15 et le Quintette avec piano op. 34. Sa

Johannes Brahms

nicipal de Hambourg. Il se maria en 1830 et eut trois enfants; Johannes était le second. Il commença très tôt d'étudier la musique. Dès l'âge de sept ans il apprit non seulement les instruments de l'Orchestre, mais également le piano. Il reçut aussi des leçons de composition du maître le plus réputé de Hambourg. Il

visite à Robert et Clara Schumann; il arriva chez eux à Düsseldorf en 1853. Schumann attira l'attention du monde musical sur ce jeune génie. Berlioz se disait « vivement impressionné » par « ce jeune audacieux qui s'avisait de faire de la musique nouvelle » et il fit la connaissance de Hans Von Bülow.

renommée grandissait. Il était de plus en plus sollicité comme pianiste et comme chef d'orchestre. Ses œuvres étaient exécutées dans plusieurs pays.

En 1862, il partit pour Vienne où il demeura huit mois. Il donna des concerts, noua de nouvelles amitiés. Il passait ses vacances dans les belles régions d'Alle-

• Suite page 32



Fac-similé anoté par le grand maître Arturo Toscanini

Ce que vous devez savoir

MINISTÈRE DE LA CULTURE

Décret n° 83-85 du 2 février 1983 relatif au diplôme d'Etat de professeur de musique

Le Premier ministre, Sur le rapport du Ministre de la Culture.

Vu le décret n° 81-646 du 5 juin 1981 relatif aux attributions du Ministre de la Culture;

Après avis du Conseil supérieur de l'Education nationale rendu dans la séance du 29 septembre 1981,

Décrète :

Article premier. — Il est institué un diplôme d'Etat de professeur de musique comprenant deux options :

1. Enseignement instrumental;
2. Enseignement du solfège et formation musicale.

Art. 2. — Le diplôme d'Etat est délivré à la suite d'un examen comprenant des épreuves pratiques d'admissibilité et une épreuve pédagogique d'admission.

Art. 3. — Sont exemptés de droit des épreuves pratiques d'admissibilité les lauréats des conservatoires nationaux su-

périeurs de musique et les titulaires d'une médaille d'or des conservatoires nationaux de région et écoles nationales de musique dans la discipline concernée.

Dans tous les cas, l'épreuve pédagogique est obligatoire.

Art. 4. — Les épreuves pratiques et pédagogiques sont subies au choix du candidat dans l'une des options prévues à l'article 1^{er} du présent décret.

Le cumul des diplômes d'enseignement instrumental est autorisé, ainsi que celui des options.

Les candidats ne peuvent se

présenter que trois fois dans une discipline spécifique.

Art. 5. — Les candidats au diplôme d'Etat de professeur de musique doivent être majeurs.

Art. 6. — Les épreuves pour l'obtention du diplôme d'Etat de professeur de musique peuvent être organisées dans les écoles de musique contrôlées par l'Etat.

Un arrêté du Ministre de la Culture fixe la nature des épreuves ainsi que la composition du jury réuni pour chacune d'entre elles.

Art. 7. — Le Ministre d'Etat,

Ministre de l'Intérieur et de la décentralisation, et le ministre de la Culture sont chargés, chacun en ce qui le concerne, de l'exécution du présent décret, qui sera publié au Journal officiel de la République française.

Fait à Paris, le 2 février 1983.

PIERRE MAUROY
Par le Premier ministre
Le Ministre de la Culture,
JACK LANG

Le Ministre d'Etat,
Ministre de l'Intérieur et de la Décentralisation,
GASTON DEFFERRE.

ATELIER 1 : Ensemble de cuivres, 15/30 juillet, Quintette de cuivres J.-B. Arban, Thierry Caens/Jean-Paul Leroy, trompettes ; Camille Leroy, cor/Alain Recordier, trombone/Gérard Buquet, tuba.

ATELIER 2 : Fanfare, Brass Band, 23/30 juillet, Gilles Millière, trombone solo à l'Opéra de Paris, Chef de l'Harmonie de Troyes.

Ces deux stages seront très profitables à nos musiciens des Fanfares et Batteries-Fanfares.

ATELIER 3 : Master Class, trompette, 22/30 juillet, Charles

Schlueter (U.S.A.), trompette solo au Boston Symphony.

ATELIER 4 : Master Class, cor, 22/30 juillet, Alan Civil (G.-B.), cor solo au B.B.C. Symphony Orchestra Londres.

ATELIER 5 : Master Class, trombone, 22/30 juillet, Branimir Slogar (Y), Professeur à la Musik-Hochschule de Cologne.

ATELIER 6 : Master Class, tuba, 22/30 juillet, Melvin Culbertson (U.S.A.), tuba solo au Nouvel Orchestre Philharmonique de Radio France.

ATELIER 7 : Jazz, 15/30 juillet, trompette Tony Russo, trombone Jacques Bolognesi, saxophone Alain Hatot, arrangement

et improvisation Ivan Julien/Jean-Loup Longnon.

ATELIER 8 : Cornet à bouquin, trompette baroque, 17/24 juillet, Jean-Pierre Canihac, Professeur au Conservatoire de Toulouse et membre des Sacqueboutiers de Toulouse.

ATELIER 9 : Techniques Respiratoires, 26/28 juillet, Robert Pichaureau, Spécialiste au contrôle respiratoire et des respirations diaphragmatiques.

ATELIER 10 : Musique Contemporaine, 15/30 juillet, Gérard Buquet, tuba solo à l'Ensemble Intercontemporain P. Boulez, Paris.

PRESENTATION DES PROFESSEURS

ATELIER 1 : Ensemble de cuivres, Quintette de cuivres J.-B. Arban, Thierry Caens, trompette soliste à l'Opéra de Paris ; Jean-Paul Leroy, Professeur de trompette au Conservatoire d'Orléans ; Camille Leroy, cor solo à la Musique des Gardiens de la Paix de Paris ; Alain Recordier, Professeur de trombone au Conservatoire d'Orléans ; Gérard Buquet, tuba solo à l'Ensemble Intercontemporain Paris, P. Boulez.

Grand Prix du Concours International Maurice-André 79 et solistes Radio France.

Ils ont participé à de nombreux festivals, réalisés plusieurs disques et forment un groupe unique de part la variété de leur répertoire, de la Renaissance au jazz en passant par Bach et Grieg.

Ils sont responsables de la collection « Quintette de cuivres J.-B. Arban » aux Editions Robert Martin et sont engagés en 1982 par le Groupe Boosey and Hawkes/Bufet Crampon pour représenter leurs instruments.

ATELIER 2 : Fanfare/Brass Band, Gilles Millière (F). Actuellement trombone solo à l'Opéra de Paris et Professeur au C.N.S.M. de Paris, il est un des rares musiciens de son rang à ne pas négliger la musique populaire et parallèlement à ses activités d'instrumentiste (Quator de trombones de Paris), il dirige l'Harmonie de Troyes et la Fanfare de Savières (Aube).

Il a obtenu de nombreuses récompenses aux concours internationaux de Munich, Prague, Genève et Toulon, et a effectué de nombreux stages (Albi, Dol, Toucy...).

ATELIER 3 : Trompette, Charles Schlueter (U.S.A.). Après avoir été trompette solo à l'Orchestre de Minnesota pendant neuf ans, il devint trompette solo du Cleveland Orchestra ainsi que de l'American Ballet Theatre. Depuis 1976, il est l'invité du Festival Pablo Casals à Puerto Rico. En 1981, il obtient le poste de

trompette solo au Boston Symphony (dir S. Ozawa) et de Professeur au New England Conservatory ainsi qu'au Berkshire Music Festival à Tanglewood.

ATELIER 4 : Cor, Alain Civil (G.-B.). Elève d'Aubrey Brain, Alain Civil obtint son premier poste au Royal Philharmonic Orchestra (sous la direction de Sir Thomas Beecham), poste qu'il partagea d'ailleurs avec Dennis Brain. Depuis 1966 il est cor solo au B.B.C. Symphony Orchestra.

Il réalisa de nombreux enregistrements : « les 4 concertos », de Mozart avec Klemperer, Kempe et l'Academy of Saint-Martin in the Fields ; « la Sérénade », de Britten avec Robert Tear ; « le Trio », de Brahms avec Menuhin et participa à plusieurs disques avec le London Wind Soloists. Parallèlement à sa carrière de soliste, notamment avec le Berlin Philharmonic Orchestra, il enseigne au Royal Collège de Music à Londres et est régulièrement invité aux U.S.A. par les plus grandes universités. Signalons également sa présence dans plusieurs enregistrements des Beatles...

ATELIER 5 : Trombone, Branimir Slogar (Y). Né en Yougoslavie, il effectua toutes ses études musicales à l'Académie de Musique de Ljubljana et obtint en 1969 la licence de concert. Après avoir obtenu un premier prix au C.N.S.M. de Paris et différentes récompenses aux concours de Genève et Munich, il devint trombone solo à l'Orchestre Symphonique de la Radio Bavaroise (direction : R. Kubelik) et Professeur au Conservatoire de Berne.

Il est actuellement Professeur à la Haute Académie de Musique à Cologne.

Ayant réalisé de nombreux disques, il est considéré comme un des tout premiers trombonistes actuellement.

ATELIER 6 : Tuba, Melvin Culbertson (U.S.A.). Après avoir effectué ses études à la Juilliard School et au Conservatoire de

Boston, il fut engagé par de nombreux orchestres américains (Los Angeles, Boston...) et européens (Concergebouw Amsterdam, Philharmonique de La Haye, Philharmonique de Berlin, Orchestre Nationale de France...). Il effectua de nombreuses tournées en soliste et se produisit dans les plus grandes salles, Carnegie Hall, Royal Festival Hall Londres, Munich, Montreux, Varsovie, Paris...

Il fut également Professeur au Conservatoire Royal de La Haye et responsable de Master Class à Montreux.

Il participa à de nombreux festivals de jazz internationaux et est actuellement tuba solo au Nouvel Orchestre Philharmonique de Radio France.

ATELIER 7 : Jazz, trompette, Tony Russo (F). Etudes au Conservatoire de Nice et au C.N.S.M. de Paris. Il fit partie de nombreux Big Band Parisiens (J.-C. Naude, Y. Julien, C. Cagnasso, S. Grey) et accompagna de nombreuses vedettes du show-biz (M. Legrand, C. Nougaro, E. Macias, H. Guédon). Il est actuellement première trompette dans le Grand Orchestre de Martial Solal. **Trombone**, Jacques Bolognesi (F). Etudes au Conservatoire de Grenoble où il apprendra le piano et le trombone. Plus tard il obtiendra un premier prix au C.N.S.M. de Paris et deviendra le tromboniste le plus recherché de Paris, ainsi on le retrouvera soliste dans les orchestres de M. Legrand, V. Cosma, M. Colombier, M. Solal, E. John, I. Julien, C. Bolling, C. Nougaro... **Saxophone**, Alain Haror. Etudes à Paris et à la Berklee School of Music à Boston.

Il participera à de nombreux concerts avec : A. Taylor, K. Clarke, P. Adams, S. Woodyard, G. Ferris, J.-L. Chautemps... Actuellement soliste dans le grand orchestre d'Eddy Louiss, il fut engagé par les plus grands orchestres : E. John, M. Legrand, H. Salvador, Y. Julien, E. Mitchell, M. Jonasz... **Arrangements, Improvisation**,



Yvan Julien et Jean-Loup Longnon. Tous deux trompettistes de talent, ils sont considérés comme les numéros un en tant qu'orchestrateurs et improvisateurs.

ATELIER 8 : Cornet à bouquins, trompette baroque, Jean-Pierre Canihac (F). Actuellement Professeur de trompette au Conservatoire de Toulouse et Professeur de cornet à bouquin à l'Académie de Saintes et à la faculté de Barcelone, il est considéré comme le spécialiste européen de ces instruments. Professeur à l'Institut de musique ancienne de Metz, il est régulièrement l'invité des plus grands chefs : M. Corboz, N. Harnoncourt, S. Kuijken, J. Savall, P. Herreweghe... Il est membre des Sacqueboutiers de Toulouse et de la Grande Ecurie et la Chambre du Roy, direction : J.-C. Malgoire.

ATELIER 9 : Techniques respiratoires, Robert Pichaureau (F). Professeur dans plusieurs

conservatoires parisiens et auteur d'une méthode sur la respiration.

Considéré comme le grand spécialiste des respirations diaphragmatiques et du contrôle respiratoire et de la concentration instrumentale, sa méthode fut approuvée par de nombreux solistes et professeurs.

ATELIER 10 : Musique Contemporaine, Gérard Buquet (F). Etudes musicales au Conservatoire de Strasbourg et obtient une licence de musicologie à l'Université de Strasbourg. Actuellement soliste à l'Ensemble Intercontemporain, direction : P. Boulez, il participe à de nombreux festivals de musique contemporaine en tant que soliste (Metz, Donaueschingen). Il effectua de nombreux travaux sur l'acoustique instrumentale et sur l'extension du jeu instrumental par synthétiseur (Ircam, Université Paris VI, Piano-Center).

FESTIVALS

16 juillet, Concert d'ouverture suivi de buffet bourguignon. Château du Clos-Vougeot. Quintette de cuivres J.-B. Arban et Alsace Percussions (Rameau, Bach, Debussy, Joplin, Kagel). Créations de Georges Rabol et Yannis Xenakis.

18 juillet, Musiques à découvrir. Théâtre de Dijon. Solistes : M. Stockausen, trompette ; G. Buquet, tuba ; A. Recordier, trombone ; T. Russo, trompette ; Ensemble Instrumental des « Musiciens de Bourgogne », direction : D. Rouits (Berio, Janacek, Wood, Kagel). Création de Pierre-Max Dubois.

20 juillet, Musique Baroque. Hospices de Beaune. Solistes : F. Immer, trompette baroque ; J.-P. Canihac, cornetto ; G. Rambach, cor baroque (Rameau, Frescobaldi, Stradella, Stöelzel). Musique pour les Feux Royaux de G.-F. Haendel. Ensemble Instrumental des « Musiciens de Bourgogne », direction : J.-C. Malgoire.

21 juillet, Musique Brésilienne. Collégiale de Thill. Quintette de cuivres Brassil (Brésil). Musique traditionnelle et créations contemporaines.

22/23/24 juillet, Journées du jazz et de la chanson. Cour de l'ancien conservatoire de Dijon avec T. Russo, J. Bolognesi, A. Hatot, G. Ferris, M. Legrand, J.-L. Longnon, Y. Julien, C. Barthélémy, A. Mangelsdorf, P. Auberson, Horn Stuff, M. Vander...

26 juillet, Ch. Chlueter, trompette ; M. Culbertson, tuba, Ensemble Instrumental des « Musiciens de Bourgogne », direction : J. Gendille, Palais de justice,

Dijon (Telemann, Mozart, Stravinsky). Création de Bjelinsky.

27 juillet, B. Soustrot, trompette, Eglise Notre-Dame, Baroque Strings de Zurich (Vivaldi, Rameau, Telemann).

28 juillet, Alan Civil, cor ; B. Slogar, trombone, Ensemble Instrumental des « Musiciens de Bourgogne », direction : J. Gendille, Cloître Saint-Anne, Dijon (Bach, Mozart, Hummel). Création de La Marcel.

30 juillet, Fête de la Musique, Jardin Darcy, Dijon, Concert non-stop donné par les stagiaires de l'Académie. Programme préparé pendant le stage. 21 heures, Concert de clôture par la fanfare. Direction et Soliste : G. Hillière, trombone.

Renseignements complémentaires et envoi des bulletins d'inscription : Georges Perreau.

A.D.I.M., 21, Préfecture de la Côte-d'Or, F.. 21041 Dijon Cedex. tél. : (16-80) 56-31-57.



RÉPARATIONS

REMISE A NEUF

DE TOUS INSTRUMENTS

CUIVRE BOIS

Nickelage - Argenture - Vernis

Fabrication - Occasions

ARTISAN SPECIALISE

R. MAZEREAU

39, rue N.-D.-de-Lorette

PARIS-9^e

Fournisseur de la Garde Républicaine

REGLEMENT DU CONCOURS :

1. — Le concours international pour harmonies et fanfares s'est tenu le samedi 17 septembre 1983 et le dimanche 18 septembre 1983 à Malines-Leest (Belgique). Les heures seront indiquées ultérieurement.
2. — Le concours est organisé par la Fanfare Royale « Sainte-Cécile » de Mechelen-Leest et avec la collaboration du Ministère de l'Education Nationale et de Culture, la Ville de Malines, l'Union Musicale de Belgique et la B.R.T.
Le concours est organisé aussi avec l'aide de la C.I.S.M.
3. — Toutes les harmonies et fanfares peuvent participer à ce concours.
Le concours est un concours libre. Ceci signifie que chaque formation peut y participer et qu'aucune différence ne sera faite entre les formations participantes sur base de classification dans les catégories.
Le jury juge les candidats dans deux divisions :
A. La catégorie harmonies,
B. La catégorie fanfares.
4. — Le droit d'inscription de chaque société est de 1 000 FB à verser au plus tard le 31 mars 1983 au compte de la A.S.L.K. n° 001-0283451-93 de la Fanfare Royale « Sainte-Cécile » de M. J. Vloerberghen, Ten Moortele 5 à B-2931 Malines-Leest (Belgique). Aux participants, c'est-à-dire les candidats agréés, leur droit d'inscription sera reversé s'ils participent aux concours.
5. — Le formulaire d'inscription doit être envoyé au plus tard le 20 mars 1983 à l'adresse de M. Stan Gobien, Kouter 79 à B-2931 Malines-Leest (Belgique).
Après cette date plus aucune inscription ne sera prise en considération.
Si les candidats inscrits sont suffisants pour la date mentionnée ci-dessus les dernières demandes ne pourront plus être acceptées.
6. — Chaque formation peut choisir deux œuvres de leur répertoire. Une des deux œuvres doit être composée par un compositeur du pays de la société participante.
Un dirigeant ne peut présenter une propre composition avec sa formation.
Les deux œuvres doivent être éditées.
De chacune des deux œuvres, une partition doit être envoyée à l'adresse indiquée dans l'article 5 après acceptation de la candidature et au plus tard au 30 avril 1983.
7. — Pendant le mois de mai un jury indiquera le grade de difficulté de chaque œuvre. Ce jury donne un chiffre de « 1 » pour facile à « 1,7 » pour très difficile. Les participants reçoivent les chiffres de difficulté avant le 30 juin 1983.
Les participants choisissent des œuvres avec une durée de 6 à 15 minutes.
Le jour du concours un autre jury juge les sociétés participantes sans se rendre compte des chiffres de difficulté.
Il donne des points sur un maximum de 100 points.
Seront seulement pris en considération par le jury du concours : la pureté, la tonalité, l'exécution générale, jeu d'ensemble, interprétation et le tempo.

Le secrétariat du jury fait le total des points et fixe le prix. On multiplie le degré de difficulté avec les points donnés pour la qualité de l'exécution. Ce chiffre sera employé pour fixer les prix d'argent.

8. — Le jury inscrit son jugement critique en termes reconstructifs sur des tableaux de jury modèles avec une copie qui est destinée à l'administration du concours. Le tableau de notes annexe est également rempli par les membres du jury. Ces tableaux de notes ne doivent contenir ni radiations ni modifications.

9. — Le résultat du concours sera communiqué à la fin du concours. Une heure après le concours un délégué de la formation participante peut se rendre au secrétariat du concours pour la restitution des partitions, les frais de déplacement et le droit d'inscription.

10. — Les points donnés par le jury qui juge l'exécution au jour du concours indiquent le prix d'honneur. Les totaux suivants doivent être obtenus :

- 540/600 : premier prix avec félicitations du jury : (min. 90 %)
- 510/600 : premier prix avec distinction : (min. 85 %)
- 480/600 : premier prix : (min. 80 %)
- 420/600 : second prix : (min. 70 %)
- 360/600 : troisième prix : (min. 60 %)

11. — Chaque société reçoit à la fin du dernier jour du concours un diplôme, une banderole, le prix d'argent et éventuellement un ou plusieurs prix d'honneur. Les prix d'argent seront décernés comme intervention des organisateurs pour les frais causés aux participants.

Les sociétés avec un premier prix reçoivent aussi une médaille (or, argent, bronze).

12. — Chaque société participante reçoit une indemnité dans les frais de déplacement sur base de la distance entre la formation participante et Malines-Leest (latitude) :

- de 0 à 25 km : 35 FB/musicien
 - de 26 à 50 km : 50 FB/musicien
 - de 51 à 100 km : 65 FB/musicien
 - de 101 à 150 km : 80 FB/musicien
 - de 151 et plus loin : 100 FB/musicien
- Les participants seront comptés sur le podium.

Le dirigeant et le porteur-drapeau en font partie. Les majorettes et les tambours (drumband) ne sont pas pris en considération.

13. — A la fin du deuxième jour du concours le contrôleur du concours fera sur base du chiffre total (degré de difficulté x points d'exécution) une classification générale.

	CATEGORIE HARMONIE	CATEGORIE FANFARE
1 ^{re} place	instrument	instrument
2 ^e place	8 000 FB	8 000 FB
3 ^e place	7 000 FB	7 000 FB
4 ^e place	6 000 FB	6 000 FB
5 ^e place	5 000 FB	5 000 FB
et suivantes	5 000 FB	5 000 FB

Les instruments sont donnés par L.E.M.C.A. Antwerp et par Music Centre, L. De Naeyerpl. 16 à B-2660 Willebroek (B).

— catégorie pour harmonies : une clarinette Buffet-Crampon BC 20 (valeur : ca. 40 000 FB).

— catégorie pour fanfares : un cornet Blessing Artiste (valeur : ca. 35 000 FB).

14. — Les membres du jury sont :

Jury A (degré de difficulté des œuvres choisies par les participants) : M. Werner Van Cleemput, professeur et compositeur, M. Willem Van Hout, professeur et directeur.

Jury B (qui juge la qualité de l'exécution) :

— Président : M. Jan Sergers (B), compositeur-dirigent, professeur de direction fanfares et harmonies, régisseur musical B.R.T.,

— Membres : M. Georges Follman (B), compositeur-dirigent, président des Compositeurs Belges, M. J.-P. Laro (NL), professeur de direction fanfares et harmonies, inspecteur de la musique militaire néerlandaise, président du W.M.C. Kerkrade (1978 et 1981).

15. — S'il n'y a pas assez de candidats dans une catégorie, les organisateurs ont le droit d'annuler celle-ci.

S'il y a trop de candidats dans une catégorie les organisateurs ont le droit de choisir les sociétés ayant les meilleures références.

16. — Une liste avec le nom des musiciens doit être incluse dans la lettre avec le formulaire d'inscription.

Cette liste doit être signée par le président ou par le secrétaire de la Fédération musicale de leur pays.

17. — A chaque jour du concours les harmonies se présentent les premières et ensuite les fanfares.

18. — En cas d'enregistrement suivi ou non d'une diffusion par la radio ou par la

télévision d'un concert donné à l'occasion du I.C.W. 1983 à Malines-Leest, aucun orchestre participant, ni corps dont il fait partie, ni membre individuel, ni chef d'orchestre, n'aura droit à aucune bonification.

19. — Pour les cas non réglés par ces règlements ou en cas de doute concernant l'interprétation de quelque article, c'est l'organisation du I.C.W. qui décide.

20. — Le comité n'est pas responsable pour les accidents éventuels qui pourraient se produire sur le chemin aller-retour, ni pour la perte ou l'endommagement d'instruments, partitions ou matériel quelconque.

21. — Par leur inscription les participants se déclarent d'accord avec les règlements du I.C.W.

Le comité organisateur,

Stan Gobien, Secrétaire ; Vic Verschueren, Président ; F.-A. Lauwers, Organisateur

Récapitulatif :

- avant le 20 mars 1983 : inscription,
- avant le 10 avril 1983 : l'organisation indique les participants,
- avant le 20 avril 1983 : les participants payent le prix d'inscription,
- avant le 30 avril 1983 : les participants envoient une partition de chaque œuvre,
- avant le 30 juin 1983 : l'organisation du I.C.W. fait parvenir le chiffre de difficulté de chaque œuvre,
- avant le 15 août 1983 : les organisateurs donnent les derniers renseignements concernant le concours (le temps d'exécuter les deux œuvres,...).

mairie de Paris



quatrième concours de composition chorale pour chœurs d'enfants

Thème proposé : Chanter Paris

organisé par la direction des Affaires Culturelles de la mairie de Paris

œuvres strictement a capella
3 prix dans chacune des catégories

1^{er} PRIX : 5 000 F - 2^e PRIX : 3 000 F - 3^e PRIX : 2 000 F
Prix spécial : 3 000 F

1^{re} catégorie : chansons à 2 voix d'enfants
2^e catégorie : chansons à 3 voix d'enfants
3^e catégorie : chansons à 2 voix d'enfants et 1 voix d'homme.

Renseignements et inscriptions :
Direction des Affaires Culturelles de la mairie de Paris
Bureau des Enseignements artistiques
37 rue des Francs Bourgeois 75004 Paris. Tél. : 274.22.02.

DATE LIMITE DES ENVOIS : 31 MAI 1983.
les œuvres primées seront publiées et inscrites au répertoire des chorales scolaires de la ville de Paris

DEPUIS PLUS DE 25 ANNEES

LE KIOSQUE D'ORPHÉE

20, rue des Tournelles, 75004 PARIS. Tél. : 271-42-21

ENREGISTRE ET TRANSCRIT VOS ENREGISTREMENTS SUR DISQUES HI-FI EN PETITES ET GRANDES QUANTITES

Vous pouvez bénéficier de son EXPERIENCE et vous serez certain qu'il tirera la QUINTESSANCE de vos bandes magnétiques

Ses pressages sont de TRES GRANDE QUALITE et le matériel employé pour la gravure TRES SOPHISTIQUE.

Documentation sur simple demande

Ben Pardi ! Tu parles... — vous répondront certains. Pour d'autres, beaucoup plus jeunes, la réponse sera négative ou évasive.

C'est normal. Ils ne connaissent pas davantage Ray Ventura, Raymond Legrand, Aimé Barelli etc. D'ailleurs, comment pourraient-ils les connaître puisque, pendant un quart de siècle, la Télévision et la T.S.F. se sont tournées vers d'autres formes d'expression musicale en supprimant purement et simplement le Jazz « Grande formation » ou « Jazz Symphonique » dans lequel le charme et la fantaisie faisaient bon ménage et avaient une large place.

La Télévision et la Radio mal utilisées ou utilisées trop souvent à des fins uniquement commerciales peuvent devenir des « Machines à laver » les cerveaux et cela est très grave, que ce soit pour la Musique, la Littérature, le Théâtre, le Cinéma et bien d'autres choses encore.

Il est vraiment dommage d'avoir privé le public de ces excellents orchestres et de l'avoir dévié sur autre chose par un sens unique aboutissant dans une impasse en ne diffusant que certaines émissions de variétés très peu variées d'ailleurs.

Une vedette qui passe à la Télé et à la Radio, vend plus de disques que celle qui n'y passe pas. Oui mais les portes dorées des Maisons de Radio ne sont pas ouvertes à tous les artistes si talentueux soient-ils. Donc, le public voit et entend très souvent des insipidités auxquelles il s'habitue. Bien obligé puisqu'on les lui impose en lui affirmant que c'est ça le goût du jour ! D'accord, on s'habitue à tout. C'est comme le mari qui trouvait sa femme de plus en plus jolie et qui disait : « Je ne sais pas si c'est elle qui embellit ou si c'est moi qui m'habitue ! »

Bref ! Heureusement, depuis quelques mois on a enfin la chance d'avoir des émissions avec Michel Legrand, compositeur, un vrai celui-là, un chef d'orchestre accompli, pianiste virtuose, un artiste admirable. Michel est le fils de Raymond Legrand, compositeur, chef d'orchestre, décédé en 1974. Là, pas de parolotes inutiles. De la Musique de Jazz,

de la Musique légère, de la Musique de Films, des chansons, mais toujours des créations agréables. Michel Legrand est un grand artiste musicien, tout

simple, qu'on nous cachait jusqu'à maintenant.

Heureusement aussi que vers la fin du mois de février, il y a eu une excellente émission intitulée « Rétro-Parade » (à 22 h 15, ça fait tard bien sûr, mais il vaut mieux cela que rien).

L'orchestre de Jacques Hélian y participait. Mais en réalité, il s'agissait d'un orchestre reconstitué pour la circonstance car Jacques Hélian a pris maintenant sa retraite et écrit un livre sur le « Jazz Français ». Ce livre très intéressant est truffé d'anecdotes savoureuses sortira probablement en octobre.

Revenons à l'émission « Rétro-Parade » de Claudine Dupuy. Parmi les musiciens et chanteurs, on pouvait reconnaître un ancien élément de l'orchestre : Henri Tallourd, trombone et chanteur. Pas vieilli du tout, toujours le même,

élégant, sympathique et talentueux en compagnie d'un joli bouquet d'Hélianes cueilli du matin, et d'un jeune chanteur, le tout formant un chœur qui rappelait fortement l'ancien ensemble vocal de la « Grande Epoque ». Cependant, il manquait la très belle voix mélodieuse de Claude Evelynne. Mais rassurez-vous, il

paraît qu'elle va bien et qu'elle est maintenant présentatrice à la Radio-Télévision Suisse.

Il y avait une autre présence, mais invisible celle-là. Pourtant, l'air vibrait de ses merveilleux arrangements musicaux. Nous voulons parler de René Beaux, le principal arrangeur-orchestrateur de Jacques Hélian. René Beaux nous a quittés en novembre 1980. L'arrangeur, c'est une des plus grandes parties de l'esprit orchestral. C'est celui qu'on ne voit jamais, qu'on ne connaît pas et pourtant il est indispensable. Merci René Beaux de tout ce que vous avez fait pour charmer nos oreilles et nous faire vibrer ou rêver.

Chers amis de Jacques Hélian, vous souvenez-vous de ces soirées où le cœur battant, nous attendions les trois coups... Et puis, sitôt frappés, c'était l'éclatement de ce fameux indicatif qui nous prenait au ventre. Pourtant, bien que jolie, la chanson « Fleur de Paris » d'Henri Bourtaire et Maurice Vandair, n'aurait rien été sans l'ingénieux arrangement de René Beaux qui était orfèvre en la matière et qui en avait fait un chef-d'œuvre.

C'était dès la première seconde, la féerie musicale avec une présentation impeccable de cette équipe parfaitement homogène menée avec entrain par un chef qui créait déjà à lui tout seul et dès le début, une ambiance chaleureuse qui rendait tout le monde heureux. Jacques Hélian était plus qu'un chef d'orchestre, c'était un magicien aimant ses musiciens et son public.

A peine ouvrait-il la bouche pour dire : « Bonsoir à tous nos amis, ici Jacques Hélian et son orchestre... avec... » que Patoum (fantaisiste) arrivait et lui coupait la parole pour dire une énormité mais toujours avec beaucoup d'esprit et de finesse le tout glissant toujours très adroitement vers la présentation du morceau suivant. Ces transitions émanant de Patoum ou de Pierre Brun (Flûtiste, batteur, fantaisiste et maintenant trompettiste) étaient vraiment désopilantes et amenaient quelquefois de loin, le titre suivant comme sur un plateau.

Quant aux interprétations, elles étaient extraordinaires, que ce soit dans le Jazz à la Count Basie, à la française, ou dans des chansons à la mode (toujours bien choisies).

• Suite page 32

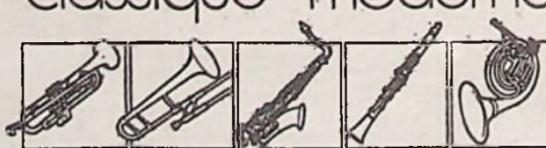


Jacques
HELIAN
ET SON ORCHESTRE

ça vous dit quelque chose ?



classique - moderne



MANUFACTURE D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE
Documentation sur demande :
HENRI SELMER - 18, rue de la Fontaine-su-Roi
75-PARIS XIème - Tél. : 023.09.74



**DRAPEAUX
A. S. ROBERT**
26 600 TAIN-L'HERMITAGE
Drôme. Tel: 08.24.87



POUR SOCIÉTÉS BANNIÈRES PAVOISEMENT et Tous Articles de Fêtes Catalogue sur demande

AVIS DE CONCOURS DE MUSIQUE TOUTES CATEGORIES

LE DIMANCHE 15 MAI 1983
à ROMANS
dans la Drôme

Pour tous renseignements,
s'adresser à :

M. Philippe LONGUEVILLE
1, rue Gallieni
26100 ROMANS
Tél. : (16-75) 02-08-33

**Au sujet
de vos stages**



Saint-Flour (Cantal)



Anney (Haute-Savoie)



Riquewihr (Alsace)

LES STAGES FUTURS A TRAVERS NOS FÉDÉRATIONS RÉGIONALES



Saint-Junien (Haute-Vienne)



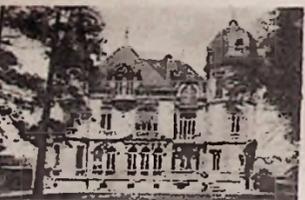
En Quercy



Auray (Morbihan)



Auray (Morbihan)



Chagny (Saône et Loire)

FEDERATIONS REGIONALES	LIEUX	DATES	SPECIALITES ET ACTIVITES ANNEXES
ALSACE : Chorales d'Alsace	Ste-Croix-aux-Mines	1.10 au 02.10.83	Direction chorale et chant choral
ALSACE : Accordéonistes H.R.	Mulhouse et Colmar	Printemps 83 2 dimanches par mois	Diplôme de fin d'études supérieures (accordéon) Diplôme de professeur fédéral (dir. animation des associations — cours d'accordéons)
BOURGOGNE : Saône-et-Loire	Dignoin Chagny	4.07.83 au 13.07.83 15.7.83 au 24.7.83	Perfect. Solfège et instruments - Cours élémentaire Perf. Solfège et instruments - Cours moyen 2 ^o et sup au Centre Jérôme-Falconnet, Chagny. Animation-administration et gestion
	Bourbon-Lancy	3.7.83 au 9.7.83	
BOURGOGNE (Yonne)	Tonnerre (lycée)	29.06.83 au 6.07.83	
BRETAGNE Finistère	Brest		Responsable : Rolland Delemailly Directeur de l'Harmonie Municipale de Brest. Professeur de trompette à l'Ecole nationale de Musique de Brest. Responsable : Patrice Saouter. Directeur de l'Ecole municipale de Musique de Ploemeur. Professeur de saxophone à l'Ecole nationale de Musique de Lorient.
	Morbihan		
CENTRE	Royan	3 semaines en août	Hie Estudiantine de l'Académie d'Orléans concerts, voile, tourisme Hie Cadette concerts, excursions, étude du milieu Ensembles de musique de chambre, cours individuels activités sportives
	Villefrance-de-Rouergue (lieu à fixer) en Loir-et-Cher	3 semaines en août 3 semaines en août	
CHAMPAGNE (Marne et Meuse)	Pas encore décidé	Fin septembre 83	Trompette, clarinette, saxophone. Dir. Hie, Fant.
LANGUEDOC-ROUSSILLON (Aude) (Hérault) (Pyrénées-Orientales)	Castelnaudary. Béziers, Château de la Dèvèze	Début juillet 16.07 au 19.07.83	Harmonies Harmonies
	Saint-Laurent-de-Cerdans	Week-end de Pentecôte	Harmonies
MIDI-PYRENEES (Gers)	Gruissan (Aude)	4 jours en août 83	Musique d'ensemble, travail en atelier sous la direction d'un spécialiste
MIDI-PYRENEES (Hautes-Pyrénées)	Vic en Bigorre	2 semaines en avril 83	Ensemble, harmonie, accordéon.
MIDI-PYRENEES (Aveyron) (Ariège)	Espalion Andorre ou Béziers	20 au 30.07.83 fin août, début sept. 83	Harmonies Harmonies
RHONE-ALPES (Dauphinoise)	Voiron	2 jours novembre	Moniteurs et directeurs de Batterie-Fanfare.
	Voiron	1 week-end mensuel 15 jour en juillet 1 ^o au 30 juillet 83	Harmonie, orchestre, directeur de sociétés et d'écoles de musique. Formation de moniteurs éducation musicale et instrumentale élèves.
	Lieu à déterminer		

Voir en page 6 l'annonce du stage de l'Académie Internationale à Dijon du 15 au 30 juillet 1983

(Maximum : 36 stagiaires)

La ville de Nantes et l'Association des saxophonistes de France organisent un stage de 7 jours, réservé plus particulièrement aux saxophonistes amateurs (Soprano, Alto, Tenor, Baryton).

Les stagiaires seront répartis en groupes de travail par niveaux les groupes changeront tous les jours de professeur.

Les professeurs seront :

Michel Nouaux, professeur aux conservatoires de Montreuil, Créteil et Bobigny ; 1^{er} prix du

Stage de moniteurs d'éducation musicale harmonie (directeurs de sociétés)

Ce stage est organisé par la Fédération du Rhône, à Savigny, au Centre de Promotion Sociale, 69210 L'arbresle, du 17 au 29 juillet 1983.

Inscriptions : Fédération Musicale du Rhône, 235, rue Vendôme, 69003 Lyon.

Conservatoire national de région de Nantes Du 29 juin au 5 juillet 1983 inclus

STAGE POUR SAXOPHONISTES AMATEURS

Concours international de Genève.

Claude Delangle, Concertiste et professeur au Conservatoire de Boulogne-Billancourt ; 1^{er} prix au Concours international de Gap.

Jacques Net, professeur au Conservatoire de Grenoble.

Daniel Gaudet, professeur d'analyse au Conservatoire de Lyon.

Philippe Portejoie, professeur adjoint au Conservatoire de Nantes.

Jean-Pierre Magnac, professeur au Conservatoire de Nantes.

Programme du stage :

Etude instrumentale (corrections et perfectionnement) ; musique de chambre tous niveaux ; initiation ou perfectionnement au jazz (travail sur standards) ; pédagogie, programmes, analyses d'œuvres ; concerts, auditions, animations.

Les stagiaires apporteront les instruments et les partitions qu'ils souhaitent travailler (prévoir les partitions piano).

Déroulement du stage : Instrument : 3 heures de cours du 9 heures à 12 heures.

Travail personnel : de 13 h 30 à 15 heures (studios du C.N.R.).

Musique de Chambre : 2 heures minimum de 15 heures à 17 heures (à préciser).

Analyse, pédagogie, colloques : fin d'après-midi ou soirée.

Répétitions avec piano : à fixer au cours du stage.

Ceux qui le désirent pourront (à leur demande) se soumettre à un concours de classement à la fin du stage.

Les autres stagiaires participeront à une audition.

Œuvres imposées pour le concours de classement (1 œuvre au choix) :

Section C : Pièce Brève, P. Duclos, édit. Leduc ; Chanson et Passepied, J. Rueff, édit. Leduc ; Adage et Arabesque, R. Berthelot, édit. Leduc ; histoires (La meneuse de Tortues d'Or), (Bajo la mesa), J. Ibert édit. Leduc.

Section B : Sonatine sportive, A. Tcherepnine, édit. Leduc ; Concerto (2-3), P. Bonneau, édit. Leduc ; Tableaux de Provence (1-2-3), P. Maurice, édit. Lemoine

+ Sicilienne, P. Lantier, édit. Leduc et Improptu, A. Jolivet, édit. Leduc.

Section A : Concerto en mi b, A. Glazounov, édit. Leduc ; Concertstück, P.-M. Dubois, édit. Leduc ; Tableaux de Provence (4-5), P. Maurice, édit. Lemoine ; Ballade, H. Tomasi, édit. Leduc.

Excellence : Sonate opus 19, P. Creston, édit. Templeton. Shawnee press inc. U.S.A. ; Lamento et rondo, P. Sancan, édit. Durand ; Divertimento, R. Boutry, édit. Leduc ; Concerto (n° 1), H. Tomasi, édit. Leduc ; Musique de concert (1-2-3-4-5), M. Constant, édit. Leduc.

Des dispositions particulières seront prises pour les instruments en si bémol.

Il est conseillé de venir avec une ou plusieurs œuvres bien travaillées techniquement afin de mieux profiter des bienfaits du stage.

Information

Aucune limite d'âge. Niveau minimum souhaité : 4^e année de saxophone.

Le stage se déroulera, au Conservatoire National de Région

de Nantes : rue Gaëtan-Rondeau, Ile Beaulieu, 44200 Nantes.

Repas, logement possibles à proximité (foyer, hôtel, camping).

Droits d'inscriptions :

500 francs pour le stage. Frais d'hébergement en plus.

Pour tous renseignements (stage et logement) s'adresser au responsable du stage : Jean-Pierre Magnac, 21, avenue de la Haye-Noë, 44700 Orvault, tél. : (40) 63-41-62.

L'ACADEMIE DE L'ORGUE DE SAINT-DIE

présidée par Marie-Louise Girod-Parrot, organise du 7 au 20 juillet 1983, un stage pour organistes de tous niveaux désirant parfaire leur formation musicale et approfondir la connaissance de l'instrument.

Les cours magistraux et le travail en groupe sont assurés par des Professeurs de Conservatoire de réputation internationale.

Prix de la 16^o Session : 1850 francs, (cours, hébergement et excursions compris)

Renseignements et inscriptions : Académie de l'Orgue - 16, rue Maréchal-Foch - 88100 Saint-Dié.

PROGRAMME

vacances musicales



2, rue Rossini
75005 Paris
TÉL. 01 42 22 12 16



ETE 1983

JUILLET 1983

SÉJOURS	AGES	DATES	PRIX	VOYAGE Prix indicatif 1982 - 12 ANS + 12 ANS
ROCHEJEAN (Doubs)	7/11 ans	Du 4 au 28 juillet 25 jours	3 740 F	CAR (295 F)
VILLEDIEU (Vaucluse)	7/11 ans	Du 4 au 28 juillet 25 jours	3 740 F	CAR (410 F)
LAUZERTE (Tarn et Garonne)	7/11 ans	Nuit du 4/5 juillet Nuit du 29/30 juil 25 jours	3 290 F	Train + Car 290 F
LUCHON (Pyrénées)	7/11 ans	nuît du 3/4 juillet nuît du 28/29 juil 25 jours	3 680 F	Train + car 350 F
QUESSOY (Côtes du Nord)	4/6 ans 7/11 ans	du 5 au 29 juillet 25 jours	3 570 F	Train + Car à l'étude
PAU (Pyrénées Atlantiques)	10/14 ans	nuît du 3/4 juillet nuît du 28/29 juil 25 jours	3 500 F	Train + car à l'étude
St Etienne en Dévoluy (Hautes Alpes)	8/11 ans 12/14 ans	Nuit du 5/6 juil Nuit du 26/27 juil 21 jours	3 110 F	Train + Car. à l'étude
PREVOVEL (Jura) MUSIQUE THÉÂTRE	12/14 ans 15/17 ans	du 4 au 28 juillet 25 jours	3 790 F	CAR (330 F)
MONT ROC (Tarn) MUSIQUE ET DANSE	12/14 ans 15/17 ans	Nuit du 17/18 juil Nuit du 7/8 AOÛT 21 jours	3 210 F	Train + Car 520 F
MOLTIFAO (Corse) Camp musical	12/14 ans 15/17 ans	Nuit du 1/2 juillet Nuit du 27/28 juil 26 jours	3 180 F	Train-bateau-car Paris/Paris 890 F Nice/Nice 380 F
PORT BLANC (Côtes du Nord) FESTIVAL DE MUSIQUE MUSIQUE ET VOILE	12/14 ans 15/17 ans	Nuit du 7/8 juillet Nuit du 28/29 juil 21 jours	2 975 F	train + Car à l'étude
BRECH (Morbihan) CAMP MUSICAL	14/17 ans	Nuit du 7/8 Juillet Nuit du 28/29 juil 21 jours	3 270 F	Train + car
URSS SÉJOUR CULTUREL	14/17 ans et plus	TOUT COMPRIS 21 jours 5 800 F		AVION
ALICANTE (Espagne) SÉJOUR CULTUREL	12/14 ans 15/17 ans	à l'étude 21 jours		
BIRMINGHAM RICHMOND (Angleterre) SÉJOURS MUSICAL ET LINGUISTIQUE	12/14 ans 15/18 ans	du 6 au 27 juillet 21 jours		TOUT COMPRIS 5 605 F
① LES HOUCHEs (Haute Savoie)	12/14 ans 15/17 ans	Nuit du 4/5 juillet Nuit du 25/26 juil 21 jours	3 250 F	Train + Car à l'étude
① CAMP ITINERANT en PROVENCE	12/14 ans 15/17 ans	du 4 au 24 juillet 21 jours	2 900 F	Train + car à l'étude
② LE LION D'ANGERS (Maine et Loire)	4/6 ans 7/11 ans	du 2 au 26 juillet 25 jours	3 550 F	Car 180 F
③ VAUDRICOURT (Nord)	8/12 ans	du 2 au 22 juillet 21 jours	3 050 F	Train + car à l'étude
⑤ HYERES (Var)	6/12 ans	Nuit du 6/7 juillet Nuit du 27/28 juil 21 jours	3 790 F	Train + Car à l'étude



AOÛT 1983

LAUZERTE (Tarn et Garonne)	7/11 ans	Nuit du 1/2 août Nuit du 26/27 août 25 jours	3 290 F	Train + Car 290 F
LUCHON (Pyrénées)	7/11 ans	Nuit du 1/2 août Nuit du 26/27 août 25 jours	3 680 F	Train + car 350 F
QUESSOY (Côtes du Nord)	4/6 ans 7/11 ans	du 2 au 26 août 25 jours	3 570 F	Train + car à l'étude
MONT ROC (Tarn) MUSIQUE ET DANSE	9/12 ans	Nuit du 7/8 août Nuit du 28/29 août 21 jours	3 210 F	Train + car 340 F
PAU (Pyrénées Atlantiques)	10/14 ans	Nuit du 1/2 août Nuit du 26/27 août 25 jours	3 500 F	Train + Car à l'étude
MOLTIFAO (Corse)	12/14 ans 15/17 ans	Nuit du 1/2 août Nuit du 27/28 août 26 jours	3 180 F	Train-bateau-car Paris/Paris 890F Nice/Nice 380F
PRENOVEL (Jura) MUSIQUE THÉÂTRE	12/14 ans 15/17 ans	du 1er au 25 août 25 jours	3 790 F	Car 330 F
PORT BLANC (Côtes du Nord) MUSIQUE ET VOILE	12/14 ans 15/17 ans	Nuit du 3/4 août Nuit du 24/25 août 21 jours	2 975 F	Train + car à l'étude

AOUT 1983 (Suite)

ST ETIENNE EN DEVOLUY (Hautes Alpes)	12/14 ans 15/17 ans	Nuit du 4/5 août Nuit du 25/26 août 21 jours	3 110 F	Train + car à l'étude
La Chaise Dieu (Haute Loire) STAGE FESTIVAL	à partir de 15 ans	Du 12 août au 3 septembre 23 jours	3 680 F	Car 350 F
YUGOSLAVIE SÉJOUR CULTUREL	à partir de 14 ans	Du 3 au 24 août 21 jours	5 200 F	Tout Compris Avion
VIENNE (Isère) STAGE INTERNATIONAL	à partir de 16 ans	Du 6 au 13 août 8 jours	800 F	Voyage individuel
① LELEX (Ain)	6/12 ans	Du 1er au 25 août 25 jours	3 530 F	Train + Car à l'étude
① LES HOUCHE (Haute Savoie)	12/14 ans 15/17 ans	Nuit du 2/3 août Nuit du 23/24 août 21 jours	3 250 F	Train + car à l'étude
② ST BARTHELEMY (Maine et Loire) MUSIQUE PLANCHE À VOILE	12/14 ans 15/17 ans	Du 2 au 22 août 21 jours	2 940 F	Car à l'étude
④ LE KLEEBACH (Haut Rhin)	8/12 ans	Du 3 au 23 août 21 jours	3 200 F	Car 300 F

AREMC (ASSOCIATION REGIONALE D'EXPANSION MUSICALE DU CENTRE) AFFILIEE A LA FNACEM.
CENTRE CULTUREL AREMC
18170 LE CHATELET EN BERRY
TEL: (48)56.32.38. JUILLET/AOUT 1983

SÉJOURS	AGES	DATES	PRIX	VOYAGE	
				Prix indicatif 02 -12ans	+ 12ans
CHATELET EN BERRY (Cher)	4/9 ans	du 3 au 24 juillet du 24/7 au 14 AOUT	3 000 F	Car Paris/Paris 270 F	
SIDAILLES (Cher) MUSIQUE ET VOILE	13/16 ans	du 3 au 24 juillet du 24/7 au 14 AOUT	2 750 F	Car Paris/Paris 270 F	
LIGNIERES (Cher) MUSIQUE ET MÉTIERS ARTISANAUX	9/13 ans	du 3 au 24 juillet	3 200 F	Car Paris/Paris 270 F	
FLORENCE ou ROME (Italie) MUSIQUE ET HISTOIRE DE L'ART	12/17 ans	mi juillet à fin juillet	à l'étude	Train à l'étude	
CARAVANE MUSICALE EN ROULOTTES à la découverte du BOISCHAUT	de 13 à 17 ans	Du 14 AOUT Au 4 septembre	3 100 F	Car Paris/Paris 270 F	

Le descriptif de chaque séjour vous sera adressé sur simple demande. (joindre un timbre). L'AREMC se réserve la possibilité, en cas d'effectif insuffisant, de supprimer l'un de ses séjours ou d'en modifier la durée ou les prix en cas d'augmentation du coût de la vie.

Pour le séjour de LIGNIERES, date limite de réservation : le 15 AVRIL 1983

Légende :

- ① Séjours organisés par la DELEGATION REGIONALE FNACEM/RHONE ALPES
Madame Ch. COSSIN Monsieur M. SEISSEAU
Héry sur Alby 19 quai Riouret
74540 ALBY 38200 VIENNE
15 (50) 68.23.75 16 (74) 53.11.60
- ② Séjours organisés par la DELEGATION REGIONALE FNACEM/PAYS DE LOIRE
Monsieur Jacques BOURREAU
31 rue de la Papeterie
49800 SAINT BARTHELEMY
16 (41) 43.03.85
- ③ Séjours organisés par la DELEGATION REGIONALE FNACEM/NORD PAS DE CALAIS
Monsieur E. PAPALSKI
Rue Maurice FARDOUX
62196 HESDIGNIEUL LEZ BETHUNE
16 (21) 01.18.30
- ④ Séjours organisés par la DELEGATION REGIONALE FNACEM/ALSACE
Monsieur Claude LANG
12 rue des Capucins
68200 BRUNSTATT Tel 16 (89)06.37.87.
- ⑤ Séjours organisés par la DELEGATION FNACEM/PROVENCE COTE D'AZUR
Monsieur et Madame Jacques SERRES
Avenue du Maquis
84340 MALAUCENE Tel : 16 (90) 65.25.68

FNACEM

association nationale d'expansion musicale agréée d'éducation populaire
Siège Social : 2, Rue Rossini - 75009 Paris - Tél. 523.00.85

vacances musicales - formation d'animateurs - concerts éducatifs - animations musicales

VACANCES MUSICALES 

Jacques
BLEICHER

NOUVEAUTÉ

LE TROMBONISTE
COMMENÇANT



METHODE
PROGRESSIVE

EDITIONS M. COMBRE
24, bd Poissonnière - 75009 PARIS

Echanges Juniors

Nous recevons cette proposition d'échange entre musiciens de Grande-Bretagne et musiciens de France. Nous serions heureux que ce projet puisse devenir effectif, et nous vous invitons à entrer en rapports avec M. John Flood, Head of Music Dept.

Anfield Comprehensive School

Brecksides Park-Liverpool L6 4DN - 051-263 235 1/2/3
17 janvier 1983

Cher Monsieur,

Nous sommes un Orchestre scolaire d'instruments à vent d'environ 35-40 musiciens et nous serions intéressés par un échange avec un Orchestre semblable au nôtre, dans le sud de la France.

Nous aimerions nous rendre en France en juillet prochain et sommes prêts à recevoir nos visiteurs quand ils le désireront.

Si vous connaissez un Orchestre de jeunes que ce soit dans un cadre scolaire ou non, qui soit intéressé par un tel échange, pourriez-vous nous le faire savoir ?

Votre adresse m'a été donnée par M. David Kendal de la « British Association of Symphonic Bands and Wind Ensembles ».

D'avance nous vous remercions,
Meilleures Amitiés,

John Flood
Head of Music Dept.

CHANTEURS, MUSICIENS
**AMUSEZ-VOUS A CHANTER
OU JOUER AVEC NOTRE ORCHESTRE**

Avec la cassette M.S.S., n° 10, qui vient de paraître, contenant :
Face A : dix chansons inédites chantées par l'auteur.
Face B : les plays-back.
Les partitions de musique et les textes accompagnent la cassette.

Envoyer 120 F au :

CLUB DES AUTEURS

C.C.P. 17.059.77 D PARIS
167, rue du Temple, 75003 Paris
Tél. : 887-30-19

2 octobre 1983

LIMOGES

Concours National
de Musique et de Chant

Renseignements :
André RICQ

6, avenue des Casseaux
Tél. (55) 33.53.78 87000 Limoges

VANDOREN

MANUFACTURE

d'Anches et Becs

pour instruments
de musique

56, rue Lepic, PARIS-18^e
Anches et bocs pour artistes

Tél. : 257-94.40

Réussite et triomphe au I^{er} Grand Festival international d'orchestre à plectres

C'est devant un public enthousiaste que se sont déroulées les 4, 5 et 6 février 1983, les trois journées musicales du premier grand Festival international d'orchestres à plectres.

Nous notons la présence de nombreuses personnalités, telles que celle de M. Bigot, Maire de Morangis, conseiller général, représentant M. Michel Giraud, président du Conseil Régional, M. Simonin, Président du Conseil

Général, et Madame, M. Michel Chartier, Maire de Longjumeau, et madame, M. Emile Nieuvaert, Maire adjoint aux Affaires culturelles de Longjumeau, M. Roland Peslier, Maire adjoint, trésorier du CRAIF, et Madame, MM. Collet et Trouvat, de la Commission des Affaires Culturelles, et Mmes, M. Votipka, Echevin d'Esch-sur-Alzette (Luxembourg), et Mme, M. Guy Meissonier, Président de la F.M.I.F., M. Gilbert Louet, Pré-

sident de l'U.D.91, et Madame, de Pierre-Marcel Ondher, Critique musical, MM. André Saint-Clivier et Christian Schneider, concertistes mandolinistes, et Mmes, M. et Mme Adofe, éditeurs de musique, Mme Françoise Maciocchi, petite-fille de Mario Maciocchi, compositeur de « la Festa del grano », Mme Maria Bligny, fille de Calace, le célèbre maître luthier de Naples, M. Antoine Misto, secrétaire général de la Fédération mandolinistique italienne, de Mme Renée Chanu, Secrétaire générale du Conservatoire municipal de musique et de l'Ensemble Instrumental à Plectres de Longjumeau, ainsi que des journalistes étrangers ayant tenu à faire le déplacement.

C'est dire l'importance de ce Festival et tout l'intérêt que lui ont apporté toutes ces personnalités ainsi que les très nombreux musiciens appartenant à diverses formations, venus de tous les coins de France, applaudir leurs semblables.

L'ouverture du Festival a été faite par son président, M. Gérard-William Leconte, directeur du Théâtre Adolphe-Adam et du Conservatoire Municipal de Musique (Ecole agréée d'Etat) et une allocution a été prononcée par M. Emile Nieuvaert, Maire adjoint

depuis 1700, et des maîtres tels que Barbella, Cérère, Majo, Giuliano, Fouchetti, Léone, Genvosio, Cédreno, Etéardi, Hasse, Hoffmann, Hummel, Paganini, Vivaldi, Beethoven, Mozart, Grétry et bien d'autres ont écrit de très belles pages pour elle, qui figurent encore de nos jours au répertoire des « orchestres à Plectres ».

Lors de la soirée d'ouverture, nous avons été charmés par l'Ensemble instrumental à Plectres du conservatoire municipal de musique de Longjumeau, sous la direction de Sylvain Dagosto, dans l'exécution d'un programme éclectique et de qualité, plein de finesse et de nuances. Nous sommes toujours surpris, à chaque audition de cet ensemble, par les progrès constants qu'il réalise. Pour Sylvain Dagosto, « il n'y a pas de mystères, c'est un travail assidu et soutenu des musiciens qui mène à la progression ».

Puis venait l'Ensemble à plectres de Nassogne (Belgique), qui interprétait des œuvres de Mozart, Téliemann et Gervaise, fort appréciées du public. L'Ensemble était placé sous la direction de M. André Maille.

Et pour terminer cette première soirée, « le Mandoline Orkest Da Capo » d'Amsterdam (Hollande), que dirige J.-C. Van Vel-

gne), sous la baguette de Fred Witt, qui nous démontra les possibilités rythmiques d'exécution d'œuvres contemporaines par un ensemble à plectres.

La soirée de clôture fut réservée à Chalon-estudiantina, de Chalon-sur-Saône, sous la direction de Roger Remandet, dans un programme varié et de très bonne tenue, allant de P. Duclos à Haydn et Mozart, qui recueillit les applaudissements chaleureux du public, et à l'Orchestre à plectres « Costantino Quaranta », de Brescia (Italie), sous la direction de Giovanni Andreoli, qui souleva l'enthousiasme de la salle. Son programme était conçu d'œuvres de Krebs, Wolke, Paulsen et de son chef Andreoli, que nous avons beaucoup apprécié.

Le grand final, tant attendu, était présenté par M. Gérard-William Leconte, président du Festival, qui signala que son conseiller technique, Sylvain Dagosto, en avait la paternité.

Ce fut merveilleux, grandiose, impressionnant et émouvant même — les mots ne sont pas trop forts. La scène du beau théâtre Adolphe-Adam s'avérait être presque trop petite pour contenir les quatre cents musiciens et choristes.

Tous les orchestres participant au Festival et les cent trente cho-

Becs Série V5 & V5 "blues" : La technique au service de la musique.



Dans le domaine de la sonorité, la technique Vandoren s'est imposée dans le monde entier. Les nouveaux becs de la Série V5 conjuguent l'avance technologique et l'expérience pour offrir aux saxophonistes :

- Facilité d'émission qui fait retrouver le plaisir de jouer du saxophone.
- Ampleur sonore totale et couleur constante dans tous les registres, du pianissimo au fortissimo.

Des ouvertures pour tous les styles.

Soprano - 3 ouvertures : S15-S25-S35

Alto - 5 ouvertures : A15-A25-A35-A45-A55

Ténor - 7 ouvertures et deux intérieurs :

- La série V5 : T15-T25-T35

- La série V5 "blues" grande chambre, concept métal : T45-T55-T75-T95

Le confort de l'ébonite et la sonorité du métal.

série **V5** Vandoren
la qualité du son

56, Rue Lepic - 75018 PARIS



aux Affaires Culturelles de Longjumeau, représentant M. Michel Chartier, maire de Longjumeau, empêché. Son discours était de bienvenue, de remerciements aux participants et d'espérance pour que la musique soit la fidèle union des peuples.

Nous avons pu apprécier tout au long des manifestations la valeur et la haute tenue des ensembles qui se produisaient. Il est certain que Sylvain Dagosto avait su choisir les meilleurs orchestres européens pour que ce Festival soit d'un très haut niveau musical.

Nous ne pouvons pas dissocier nos félicitations aux orchestres : tous ont été dans leur propre programme unanimement applaudis et rappelés, tant la beauté d'exécution et d'interprétation égalait la perfection.

Ce Festival, le premier d'une telle importance dans le département de l'Essonne, pour ne pas dire en France, a été une grande réussite et un triomphe, ce qui a fait dire à Sylvain Dagosto : « La mandoline n'est pas un instrument pour sérénade sous un balcon, elle a ses lettres de noblesse

zen, exécutait une jolie fantaisie de Bert et une ouverture de Wolke qui ont été ovationnées comme il se devait, longuement.

La deuxième soirée fut aussi remarquable que la précédente, avec un public aussi chaleureux que la veille, qui applaudit M. Gilbert Zaug et son club de mandolines de Remiremont (Vosges), toujours à la pointe de la jeunesse, dans un programme de haute valeur.

On se plaît à entendre cette formation qui nous étonne par son assurance dans l'exécution d'œuvres de Brahms, Verdi, Rossini, malgré les jeunes musiciens appartenant à l'ensemble.

Puis ce fut le tour de l'Ensemble à plectres d'Esch-sur-Alzette (Grand-Duché du Luxembourg), sous la direction d'Albert Genen, avec, à son programme, des œuvres de F. de Boissvallée, Schwaen, Behrend, très bien interprétées avec beaucoup de sentiment.

La fin du spectacle était assurée par le Mandolinen Orchester de Neuenhain-Taunus (Allema-

nistes appartenant à la chorale municipale de Fleury-les-Aubrais (Orléans) (chef de chœur Mlle Christine Asso), à l'Ensemble vocal de Mennecey (Essonne) (chef de chœur M. Daniel Dick), à la chorale de Paray-Vieille-Poste (Essonne) (chef de chœur M. André Mounoury) et au chœur Adolphe-Adam de Longjumeau (Essonne) (chef de chœur Gilbert Obadia), se trouvaient réunis et placés sous la direction de Sylvain Dagosto pour l'exécution de la « la Festa del grano », grande fantaisie pour chœur et orchestre à plectres de Mario Maciocchi.

Le public debout laissait éclater sa satisfaction, sa joie, en applaudissant à tout rompre ce final et en réclamant un « bis », et il aurait bien aimé l'entendre une troisième fois si le temps l'avait permis, car beaucoup de choses devaient encore se passer.

M. Michel Chartier, Maire de Longjumeau et Président d'honneur du Festival, prononça le discours de clôture. Il félicita les deux responsables de ce premier Grand Festival international d'or-

chestres à plectres, MM. Gérard Leconte et Sylvain Dagosto, pour sa réussite et son succès, et remercia, sans oublier de les féliciter, les orchestres et chorales ayant contribué à ce que l'on peut appeler un triomphe au service de la musique, de la mandoline et des orchestres à plectres.

Il regretta néanmoins le forfait de l'Orchestre à plectres de Sofia (Bulgarie) qu'il aurait bien aimé voir associé à cette grande manifestation musicale sans frontières.

Devant un tel résultat de succès, il souhaita que pareille manifestation puisse se renouveler dans l'avenir, pourquoi pas dans deux ans.

Puis ce fut le tour des récompenses et elles ont été nombreuses. Chaque directeur d'orchestre et chef de chœur reçut des mains du maire, M. Michel Chartier, le diplôme d'honneur du Festival, des médailles et coupes de la ville de Longjumeau.

M. Guy Meissonier, président de la Fédération Musicale d'Île-de-France, et Gilbert Louet, président de l'Union départementale 91 remirent aux orchestres

des coupes de la F.M.I.F., la médaille du Centenaire de la C.M.F. et un don pour l'organisation du Festival.

Tous les ensembles reçurent également une « Coupe de l'Amitié », offerte par Paul Beuscher, et les directeurs échangèrent des cadeaux entre eux. Quant à M. Gilbert Zaug, en sa qualité de maire de Remiremont, il remit à M. Michel Chartier, maire de Longjumeau, les armoiries de la ville de Remiremont.

Manifestation musicale réussie en tous points et les organisateurs n'avaient rien oublié, même les hymnes nationaux des pays représentés étaient joués à chaque représentation et le fronton du théâtre et la scène étaient ornés de drapeaux allemand, belge, hollandais, italien, luxembourgeois et bien entendu français.

Nous ne voudrions pas manquer de remercier le Conseil Régional et le Conseil Général de l'Essonne, la Direction régionale de la musique, la municipalité de Longjumeau, le CRAIF, la FMIF, l'U.D.91 et l'ADIAM 91 pour toute

l'aide financière qu'ils ont apportée pour permettre l'organisation de cette grande fête de la musique et de l'amitié. Sans tous ces appuis, une telle manifestation, grandiose dans son genre, n'aurait pu être menée à terme.

Ces trois journées musicales se sont terminées par un « pot de l'amitié » offert par la municipalité où participaient les hauts magistrats de la commune et des environs, les organisateurs, musiciens, choristes et, comme il se devait, les chants et les danses accompagnaient les toasts de réussite, de plaisir, de souvenirs, d'amitié, mais aussi de regrets, car il fallait se séparer pour que chacun puisse rejoindre son pays ou sa ville.

Bravo à tous, qui avez su œuvrer en faveur de la mandoline et des orchestres à plectres sur un plan international, en espérant toutefois que pareille manifestation se renouvellera dans ce si beau théâtre Adolphe-Adam de Longjumeau pour que la musique vive dans l'amitié et sans frontières.

PROGRAMMES

Le vendredi 4 février 1983, à 21 heures

En ouverture Ensemble Instrumental à Plectres, du Conservatoire Municipal de Longjumeau.

Direction : Sylvain Dagosto.

1^{re} partie
A l'Épreuve du Feu (Op. 269), Josef Strauss (x). Sérénade, Franz Schubert (x). Fleur de Printemps, Sylvain Dagosto, divertissement pour deux flûtes et O.A.P. Solistes : Mlles Pascale Redon et Geneviève Serval. Hamabe No Uta (Op. 47), Jiro Nakano. Canon, Joh. Pachelbel (x). Sonatine en Do mineur, L.V. Beethoven. Ukraina. Divertissement russe, S. Dagosto (x). Arrangement S. Dagosto (x).

Ensemble à Plectres de Nassogne (Belgique).

Direction : André Maille.

2^{re} partie
Divertimento en Ré majeur (Allegro-Andante-Presto) W.A. Mozart, 1756-1791. Concerto en Sol majeur, pour flûte et O.A.P., G.P. Telemann. Allegro ma non troppo-adagio-allegro, Soliste : Xavier Haag. Suites de Danses, Allemande-Pavane-Danses 1, 2 et 3. Bransle-Cortège. C. Gervaise vers 1550.

Mandoline-Orkest « Da Capo », Amsterdam (Hollande).

Direction : J.C. Van Velzen.

3^{re} partie
Armor, Henry, Bert. a) Le Matin en Bretagne ; b) Barcarolle de Yann ; c) La Diligence ; d) Idylle Romance de Yann à Donik ; e) L'Orage ; f) Finale. Ouverture en mi mineur, K. Wolki.

Le samedi 5 février 1983, à 21 heures

Club de Mandolines de Remiremont (France).

Direction : Gilbert Zaug.

1^{re} partie
Concierto en Llanura, Folklore Amérique Latine. Danses Grecques, Theodorakis. Etude n° 2, Fred Witt. Danses hongroises n° 5 et 6, Brahms. Arr. Krebs. Prélude n° 1 de La Traviata, Verdi. Il Signor Bruschino, Rossini. Arg. : M. Maciocchi.

Ensemble à Plectres d'Esch-sur-Alzette (Grand-Duché du Luxembourg).

Direction : Albert Genen.

2^{re} partie
Sinfonia Concertante, Edelmann. Pour clavecin et O.A.P. Arg. : Behrend. Soliste : Mlle Jacqueline Huybrecht. Abendmusik, Schwaen. Ballet-Suite, S. Behrend.

Mandolinen-Orchester de Neuenhaim/Taunus (Allemagne).

Direction : Fred Witt.

3^{re} partie
Concerto pour Deux Mandolines et Orchestre à Plectres, Domenico Caudioso. Divertissement pour Orchestre à Plectres, Dietrich Erdmann. Serenata Danzante, Max Baumann.

Le dimanche 6 février 1983, à 15 heures

Chalon-Estudiantina de Chalon-sur-Saône (France).

Direction : Roger Remandet.

1^{re} partie
San Giusto, Ouverture, I. Bitelli. Paysage Suédois (pièce descriptive), P. Duclos. Arg. : S. Dagosto. Sérénade, J. Haydn. L'Oie du Caire, W.A. Mozart. (Ouverture de l'opéra). Arg. : M. Maciocchi.

Orchestre à Plectres « Costantino Quaranta » (Brescia - Italie).

Direction : Giovanni Andreoli.

2^{re} partie
Concerto pour Guitare et Orchestre, J.L. Krebs. Guitare solo : Leonardo De Ninis. Concerto en Sol Majeur pour deux Mandolines et Orchestre, A. Vivaldi. Solistes : Roberto Misto et Guido Rizzardi. Piccola Sulte pour Orchestre à Plectres, G. Andreoli. Jugostavia (Allegro, Adagio, Allegro), R. Paulsen.

Grand Final, avec la participation de tous les ensembles (270 musiciens) et des chorales (120 choristes).

Chorale Municipale de Fleury-les-Aubrais (Orléans). Direction : Christine Asso. Chorale de Menneay. Direction : Daniel Dick.

3^{re} partie
Chorale de Paray-Vieille-Poste. Direction : André Mounoury. Chœurs Adolphe Adam de Longjumeau. Direction : Gilbert Obadia dans : « La Festa Del Grano », grande fantaisie pour Orchestre à Plectres et chœurs de Mario Maciocchi, sous la direction de : Sylvain Dagosto : I. L'Aurore, II. Joyeux Réveil, III. Le Chant du Blé, IV. Après la Fête.

Musique et Art

SERVICE REPARATION

Cette nouvelle société réunit cadres et techniciens ayant collaboré vingt et trente ans dans une des grandes manufactures d'instruments à vent.

Ils ont décidé de mettre leur expérience et leurs compétences à votre service.

Ces connaissances acquises ne peuvent que contribuer à vous donner toutes satisfactions dans la qualité et la rapidité du travail effectué sur toutes les marques d'instruments.

POUR VERIFICATION

REMISE EN ETAT

REMISE A NEUF - TRANSFORMATION
EMBOUCHURE AU MODELE

SPECIALISTE DES INSTRUMENTS A VENT

NEUF - OCCASION - LOCATION

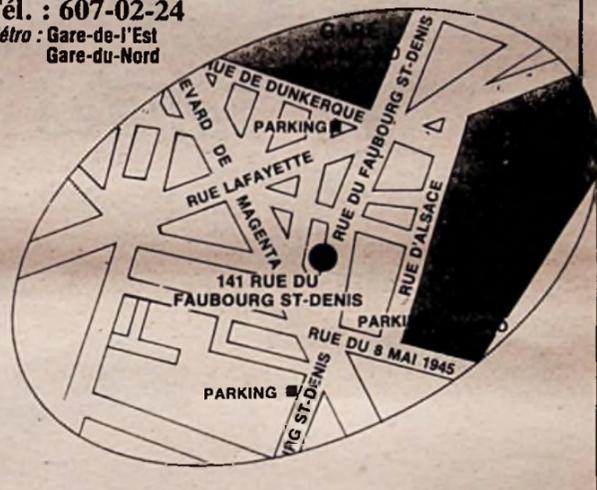
TOUTES MARQUES - BOIS ET CUIVRE

BACH - BUNDY - BUFFET-CRAMPON - COUESNON
COURTOIS - GAUDET - CONN - DOLNET-GESTZEN
KING - LE BLANC - NOBLET - SELMER - YAMAHA
YANASIGAWA - VANDOREN

A votre disposition

Tél. : 607-02-24

Méto : Gare-de-l'Est
Gare-du-Nord



« Initiation à l'orchestre »

Collection Voirpy-Fleurant

Les 27 numéros comprennent chacun une partie conductrice et un exemplaire de chaque partie instrumentale essentielle.

Les parties supplémentaires sont vendues séparément.

Documentation détaillée sur demande.

- | | |
|-------------------|---|
| 1. Beethoven | 2 hymnes |
| 2. J.-S. Bach | Petite suite sur un choral |
| 7. G.-F. Haendel | Chœurs et marche, extraits de Judas Macchabée |
| 8. R. Schumann | Petite suite n° 1 (d'après l'Album à la Jeunesse) |
| 10. Charles-Henry | Jazz suite n° 1 (3 pièces extraites de 3 + 3) |
| 15. J. Absil | 2 petites polyphonies |
| 20. Mendelssohn | Barcarolle en sol mineur |
| 21. Grieg | 2 pièces lyriques (valse, mélodie norvégienne) |
| 26. Schubert | Deux marches militaires Op. 51 |

Catalogue sur demande

Editions HENRY LEMOINE

17, rue Pigalle - 75009 PARIS
Tél. : 874-09-25

DEMANDES D'EMPLOIS

Directeur Ecole municipale musique titulaire, recherche — par mutation — Direction Ecole + Harmonie — Philharmonie + Troupe théâtre. Disponible 1^{er} septembre. Préf. Sud-Est. Ecrire sous n° 117.

Jeune trompettiste - 24 ans - 4 ans d'expérience dans la musique de l'armée de l'air. Lauréat des Conservatoires de France. Recherche emploi de professeur de solfège, trompette, classe de cuivres, moniteur de batterie fanfare dans école de musique. M. J.-M. Houwelyks, 98, résidence de Langillière, 62186 Maresquel. Tél. : 16 (21) 81.40.46.

Cherche Place de professeur de trompette 2^e prix Conservatoire national de région de Tours, concours pour la médaille d'or. Grellier Dominique, 1, rue Julien Leroy, 37000 Tours. Tél. : 16 (47) 64.43.60.

OFFRES D'EMPLOIS

Ville d'Albertville (Savoie) recrute pour son école municipale de musique agréée, par voie de concours ou par mutation. Pour rentrée septembre 1983 :

- 1) Un professeur de formation musicale.
- 2) Un professeur de violon et solfège pouvant enseigner le violon alto. Temps complet 20 h hebdomadaire. Indice 325/601. Renseignements : M. le Directeur du Conservatoire, 688, rue du Commandant Dubois, 73200 Albertville. Tél. : 16 (79) 32.27.82.

PETITES ANNONCES

S/Préfecture du Centre recrute à temps complet un directeur pour son école de musique et son harmonie division supérieure à 80 exécutants. Statut personnel des collectivités locales. Indice professeur de Conservatoire. Ecrire avec C.V. et motivation au journal sous le n° 118.

Harmonie de Nemours, recherche amateur retraité pour direction et cours d'élèves. Ecrire avec C.V. au président 12, rue Dumée, 77140 Nemours.

Pianos Hanlet recherche pour son service Concerts et Clientèle particulier, Accordeur-Régleur (voyant) qualifié. Envoyer C.V. à A. Hanlet, 264, rue du Fbg Saint-Honoré, 75008 Paris. (Tél. : 766.51.94).

Payables d'avance conformément au tarif ci-après :

NOUVEAU TARIF A COMPTER DU 1^{er} JUILLET 1982

de 1 à 5 lignes.....	77,00 F
de 6 à 10 lignes.....	143,50 F
de 11 à 15 lignes.....	221,00 F
de 16 à 20 lignes.....	309,00 F
+ de 20 lignes, la ligne supplémentaire.....	8,00 F

Ces prix s'entendent T.V.A. et toutes taxes comprises. La ligne comporte 32 caractères, signes ou espaces.

Les personnes intéressées par les annonces portant la référence « Ecrire au journal sous n°... » doivent adresser leur correspondance sous enveloppe timbrée sans mention d'adresse au journal de la Confédération Musicale de France, 121, rue La Fayette, 75010 PARIS, en mentionnant le numéro de l'annonce.

Les enveloppes non timbrées ne seront en aucun cas transmises.

L'Association Harmonie Municipale de Brest recrute pour la rentrée 1983; professeurs à temps complet 20 heures de cours. Salaire brut de départ 5 000 F. Disciplines demandées : — formation musicale — violon — piano — flûte traversière — trompette - tuba — percussion

Pour violon et piano priorité sera donnée à ceux qui pratiquent un instrument à vent. Obligation de faire partie de l'Harmonie Municipale.

Niveau souhaité Préparatoire supérieure Ecole nationale de musique. Candidature avec C.V. à adresser avant le 15 mai 1983 à l'Harmonie Municipale de Brest, Mairie annexe de Bellevue, 29200 Brest. Tél. : (98) 01.23.46.

L'A.D.D.M. 56 recrute un Délégué départemental de la musique dans le Morbihan. Conditions de recrutement : licence ou équivalent - culture musicale sérieuse mais non professionnelle - bonne connaissance administrative de la vie associative, de l'animation, de la gestion et des relations publiques. Envoyer candidature avec C.V. à : Délégation Départementale de la Musique, 1 bis, avenue de la Marnie, 56100 Lorient avant le 20 avril 1983.

Cette rubrique vous est ouverte UTILISEZ-LA !

OCCASIONS

A vendre cause double emploi Trombone Bach complet (36 B), état impeccable. S'adresser à M. Gérard Leclerc, tél. : 16 (99) 99.19.98 poste 226

Vends lot 4 trombones à coulisse en étui, bonne occasion, 2 selmer, 1 couesnon, 1 weiklang, Harmonie de Bar-sur-Aube, 10, rue de Gaulle 10200. Tél. : 16 (26) 27.08.02.

CONCOURS

La ville de Vire (Calvados) recrute sur concours Directeur pour école de musique et harmonie municipale, poste rémunéré à temps complet. Des épreuves techniques pour les candidats retenus seront organisées courant mai 1983. Indice brut 1^{er} échelon : 354 - 7^e échelon : 603. Adresser candidature et C.V. à M. le Secrétaire général de la mairie de Vire 14500, pour le 1^{er} mai 1983.

Le journal de la C.M.F. est le journal officiel des sociétés. Il doit être lu par tous, d'autant qu'il contient des articles très intéressants pour tous et des renseignements qui peuvent, à tout moment, vous être utiles. Nous demandons également à nos lecteurs de se mettre à jour avec le règlement du prix de l'abonnement, très modeste, et aussi de nous signaler tout changement d'adresse afin que le journal ne revienne pas à la Confédération mais soit effectivement distribué.

Histoire de la musique en bandes dessinées...

34

NE EN 1685 A HALLÉ EN ALLEMAGNE GEORG FRIEDRICH HANDEL EST APPELÉ A VIVRE UNE ENTRAÎNÉE EXTRAORDINAIRE.

A 8 ANS, IL EST DÉJÀ ORGANOISTE. IL FERA DES ETUDES DE DOCT, QU'IL N'AIME PAS GUÈRE. IL PRÉFÈRE PARTIR EN ITALIE, QU'IL SE CONSACRE ENTièrement A LA MUSIQUE. MALGRÉ LE SUCCÈS QU'IL REMPORTE HANDEL REVIENT EN ALLEMAGNE. LE PRINCE ÉLECTEUR DE HANNOVER LE NOMME MAÎTRE DE CHAPELLE.

HANDEL DEMANDE ALORS UN CONSEIL POUR PARTIR EN ANGLETERRE. QU'IL S'INSTALLE DÉFINITIVEMENT, SA SITUATION A LONDRES DEVIENT BRILLANTE APRÈS SON DERNIER SUCCÈS, L'OPERA "RINALDO".

MAIS EN 1714, LORSQUE L'ÉLECTEUR DE HANNOVER ACCÈDE AU TRÔNE D'ANGLETERRE, HANDEL, ALORS AU SOMMET DE SA GLOIRE, SE TROUVE DANS UNE SITUATION DÉLICATE. MAIS IL ARRIVE A RÉGAGNER LES FAVEURS DE SON ANCIEN MAÎTRE, EN LUI DÉDIANT LES SUPERBES FANFARES DE LA "WATER MUSIC".

LA RIUANCE DE TRAVAIL DE HANDEL EST STUPÉFIANTE. IL COMPOSE LE MUSIQUE EN 3 SEMAINES, A DEUX PRES LE TEMPS QU'IL FAUT A UN COPISTE TRÈS RAPIDE POUR TRANSCRIRE LA PARTITION!

LA PRODUCTION DE HANDEL EST ÉGALEMENT PRODIGEUSE: 40 OPÉRAS, UNE TREIZAINE D'ORATORIOS, DES CONCERTOS POUR ORGUE QU'IL ÉCRIVAIT PENDANT LES INTERMÈDES DE SES ORATORIOS, DES "CONCERTO GROSSO", "S TE DEJA", ETC....

SES COMPOSITIONS DE RENAISSANCE, COMME LA "WATER MUSIC" ET LES "FIREWORK MUSIC" CONTIENNENT LES PLUS BELLES PAGES DE SON ŒUVRE.

Nous demandons avec insistance aux Trésoriers des Fédérations, lorsqu'ils effectuent un règlement, de nous indiquer l'objet de ce règlement, ceci afin de gagner du temps et d'éviter des erreurs.

Pour les chèques postaux : utiliser la partie correspondante du 3^e volet.

Pour les chèques bancaires : utiliser le volet correspondance s'il existe, ou joindre un bordereau de règlement.

La Musique en B.D!... Ils sont fous ces musiciens

3 volumes 85F.

FRANCIS VAN DE VELDE PRÉSENTE L'HISTOIRE DE LA MUSIQUE EN BANDES DESSINÉES. TROIS VOLUMES DE 48 PAGES EN COULEURS CHACUN, FORMAT 290 x 220 MM.

Cette B.D. pour les enfants à partir de 7 ans ou les adultes, retrace avec humour et clarté l'évolution des formes musicales depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. Devenus héros de B.D., quelque deux cents compositeurs participent à cette aventure.

PRIX SPÉCIAL POUR LES LECTEURS DU JOURNAL DE LA CONFÉDÉRATION MUSICALE DE FRANCE LES 3 VOLUMES. 85 F FRANÇO DE PORT

BON DE COMMANDE

à retourner à : Editions F. Van de Velde 12, rue Jacob 75006 Paris.

Je désire recevoir les 3 volumes de l'Histoire de la Musique en bandes dessinées pour la somme de 85,00 F franco de port.

M. Mme _____

Adresse _____

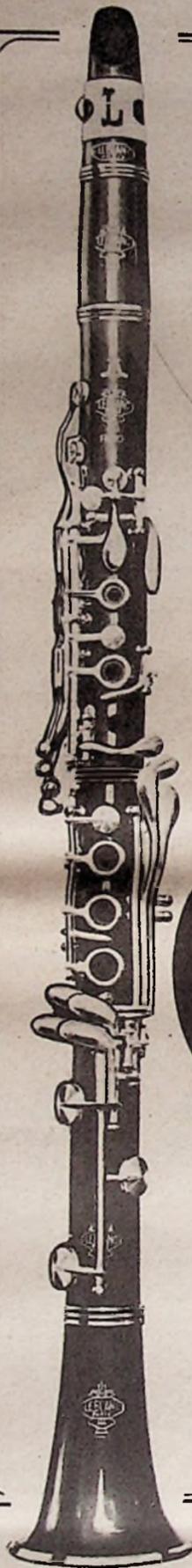
Code Postal _____ Ville _____

Seules les commandes accompagnées d'un règlement libelle ou nom des Editions F. Van de Velde seront honorées.

Conservez ce journal IL FACILITERA VOS RECHERCHES

Une erreur d'impression s'est glissée dans le journal de février-mars 1983, il fallait lire :

**82^e Assemblée Générale de la C.M.F.
à la S.A.C.E.M.
(auditorium Ravel-Debussy)
225, avenue Charles-de-Gaulle
Neuilly-sur-Seine (et non Neuilly-sur-Marne)**



La maison de la clarinette
avec
sa famille complète
conseiller technique :
Monsieur Léon LEBLANC,
1^{er} Prix
du conservatoire de Paris.

LEBLANC

403, RUE DES PYRENEES
75020 PARIS
☎ 636.59.52

CLARINETTES
FLÛTES
HAUTBOIS

En vente chez les principaux
marchands de musique.

1^{er} mai 1983, 20 h 30, Saint-Etienne-du-Mont.

Palestrina : Cantique des Cantiques.

**J.-S. Bach : concerto en La mineur BWV 1044,
cantate n° 4.**

**Chorale Montorgueil, Nouvel Orchestre de
Chambre.**

Direction : Yves Caristan, Daniel Barda.

Prix des places : 25 et 35 F.

**Claire Leray,
107, rue de Reuilly,
75012 Paris.**

82^e Assemblée Générale de la C.M.F.

ORDRE DU JOUR

VENDREDI 22 AVRIL 1983

14 heures : Ouverture de l'Assemblée Générale.
Allocation de bienvenue du Président de séance :
M. Henri Ciran.
14 h 15 : Rapport moral présenté par M. André
Petit, Secrétaire Général, Président par Intérim.
15 heures : Rapport financier, présenté par
M. André Deltour, Trésorier National.
15 h 30 : Commission d'Administration Générale
par M. François Villatte, Président.
16 heures : Commission Artistique, par maître
Charles Jay, Grand Prix de Rome, Président de
la Commission.

17 h 30 : Commission du Journal, par M. Henri
Ciran.
18 heures : Fin de la première partie de l'Assem-
blée Générale.

SAMEDI 23 AVRIL 1983

9 heures : Accueil des Délégués.
9 h 30 : Commission des Stages et de la Jeu-
nesse, par M. Daniel Zemp.
10 h 30 : Réception des personnalités.
11 h 30 : Audition d'un Orchestre.
12 heures : Déjeuner.
15 heures : Conseil d'Administration. Conclu-
sions.

Une exposition se tiendra au même niveau que le Congrès. Les Editeurs de Musique et les Facteurs d'Instruments vous présenteront leurs spécialités qui, nul doute, vous intéresseront vivement.

Nous espérons que vous leur ferez l'honneur de nombreuses et fructueuses visites.

CONCOURS D'EXCELLENCE

Le Concours d'Excellence aura lieu le dimanche 24 avril 1983, au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, à 8 heures du matin très précises.

Les inscriptions doivent nous parvenir, par l'intermédiaire du Président de chacune des Fédérations de la C.M.F., au plus tard le 31 mars 1983. Passé cette date, irrévocablement, les inscriptions ne seront plus recevables.

Un concert marathon

A l'occasion du congrès musical régional de la Fédération musicale de l'Île-de-France (F.M.I.F.) qui s'est tenu cette année le 20 février à Saint-Arnoult-en-Yvelines, une charmante petite ville du sud du département, était donné un grand concert de gala dans l'église prieurale de Saint-Nicolas.

C'est l'opinion d'un simple auditeur spectateur que je veux vous confier. Parlons d'abord du cadre qui était décoré avec goût et beaucoup de fleurs et de plantes ce qui rendait encore plus attrayante cette charmante église qui nous accueillait.

Et puis... et puis nous eûmes droit à une véritable olympiade musicale où tous les genres étaient représentés ; même, j'ose le dire, l'harmonie du verbe ; puis nous avions l'honneur d'avoir parmi nous M. le Député Malandain ; M. le Conseiller Général Barth ; M. Lessennes, Maire adjoint d'Épinay, et M. Farah, Maire de Saint-Arnoult. Je vais me taire pour le moment sur les allocutions présentées réservant celles-ci pour la fin. Je crois seulement vous dire qu'elles étaient toutes musicales, y compris celle du Président Meissonnier, cela va de soi. Mais c'est un exploit en campagne électorale de ne parler que de musique, ce qui prouve que cette dernière est seule capable de recréer l'harmonie entre tous.

Venons-en donc au plat de résistance, le concert proprement dit qui, allocutions comprises, devait durer presque 4 heures devant un public aussi nombreux qu'enthousiaste et qui ne quitta les lieux à regret que vers 19 heures.

Les artistes étaient en premier lieu l'Harmonie d'Épinay-sur-Seine qui avait l'honneur de détenir le fanion de la F.M.I.F. depuis l'an dernier, ayant accueilli le dernier congrès. Elle nous régala en hors-d'œuvre, sous la direction de M. Wattelle, de la Marche de Radetzky, de Strauss ; La Ballade for band, de Wainkein-Monlight ;

Sérénade, de Miller ; la Marche de Tanhauser, de R. Wagner. Après ces brillantes interprétations eut lieu, aux accents de la Marseillaise, la transmission du fanion de la F.M.I.F. entre les directeurs de l'Harmonie d'Épinay et de celle de Saint-Arnoult, qui nous recevait (c'est en fait pendant le changement d'orchestre que se situent les allocutions dont nous parlerons tout à l'heure). On transmit aussi la baguette de chef d'orchestre et c'est Jacky Simon, à la tête de la Société Musicale de Saint-Arnoult, qui allait nous faire apprécier : l'm a Brass Band, de Cy. Colleman et D. Fields, et Mini Rapsody in Blues, de Gershwin, avec au piano solo M. F. Berny.

Quelques minutes de pause pour permettre à l'Orchestre Départemental des Yvelines de prendre place à son tour, et ce fut : La Marche Militaire de Tchaïkovski dans un arrangement de Moussard, et le Boléro militaire, de J. Devogel, tous deux dirigés par M. Peyré, de Villiers-le-Mahieu. Passage de la baguette à M. J.-J. Nuixa, de Beynes, qui dirige à son tour les Fêtes de Terpichore, de Boisvallée (arrangement de Dondeyne), au sujet duquel M. Meissonnier nous dit un petit mot, et puis Choral and Rock dans lequel le benjamin de l'orchestre (13 ans) fait un triomphe à la batterie solo. Celle fois-ci la baguette revient à celui qui a su créer cet orchestre départemental, le Président Meissonnier. Cela va débiter par les Marches de l'Empire dont l'auteur est anonyme et qui nous vaut un régal de tambours avec ou sans orchestre sous la houlette de M. Peyré. Pour terminer cette prestation de l'Orchestre Départemental, c'est le quadrille de la Vie Parisienne, d'Offenbach, qui nous transporta en 1900 sous la dynamique baguette de M. Meissonnier, musique toujours aussi vivante puisque bissée comme il se doit, la salle applaudissant en cadence avant de le faire à tout rompre. Ne croyez surtout pas que ce qua-

drille marquait la fin du concert !... Que nenni, nous en étions à la moitié.

Une petite pause pour permettre à la chorale de la Société Musicale de Saint-Arnoult, sous la direction de Mme Colette Bumiller (soliste en plus, s'il vous plaît), de prendre place et de nous interpréter : La Marche des Soldats de Turenne (arrangement d'A. de Langrée) ; Le Chœur des Chasseurs de l'Opéra « Freischütz », de Weber ; Le Beau Danube Bleu, de Strauss ; Le Chœur des Esclaves de l'Opéra de « Nabucco », de Verdi ; Alléluia (extrait du Messie), de Haendel, et Will Were Young, de Wilder et Engui. Inutile de vous dire que c'est sous un tonnerre d'applaudissements que la chorale céda la place à The Swingen Stage Big Band, de Saint-Arnoult, sous la direction de l'infatigable Jacky Simon entouré de 17 musiciens. Qu'en dire, si ce n'est que le dessert valait les entrées et le reste, et que les amateurs de musique moderne ne furent pas déçus, les autres non plus d'ailleurs. Oyez plutôt de quoi nous nous sommes régalez en final, car c'était enfin le final : This Way et Another Lazy Day, de S. Nestico — avec en soliste au bugle J.-L. Carré —, puis Four Brothers, de J. Guiffre, suivi de A Child is Born, de Th. Jones (saxo soliste A. Dechaume), et pour terminer Fly To Nassan, de S. Nestico. Il était 19 heures et les voûtes de l'église retrouvaient après les vagues d'applaudissements de nouveau un certain calme. Tandis que cette remarquable journée commencée le matin par le congrès de la F.M.I.F. s'achevait, c'est par un vin d'honneur, à la salle des fêtes, que chacun allait se séparer. Une journée que l'on n'oubliera pas de sitôt à Saint-Arnoult-en-Yvelines et que nous n'oublierons pas non plus. Mais je vous ai promis quelques extraits des différentes allocutions, je vais m'en acquitter.

• Suite page 16

Un concert marathon

(Suite de la page 15)

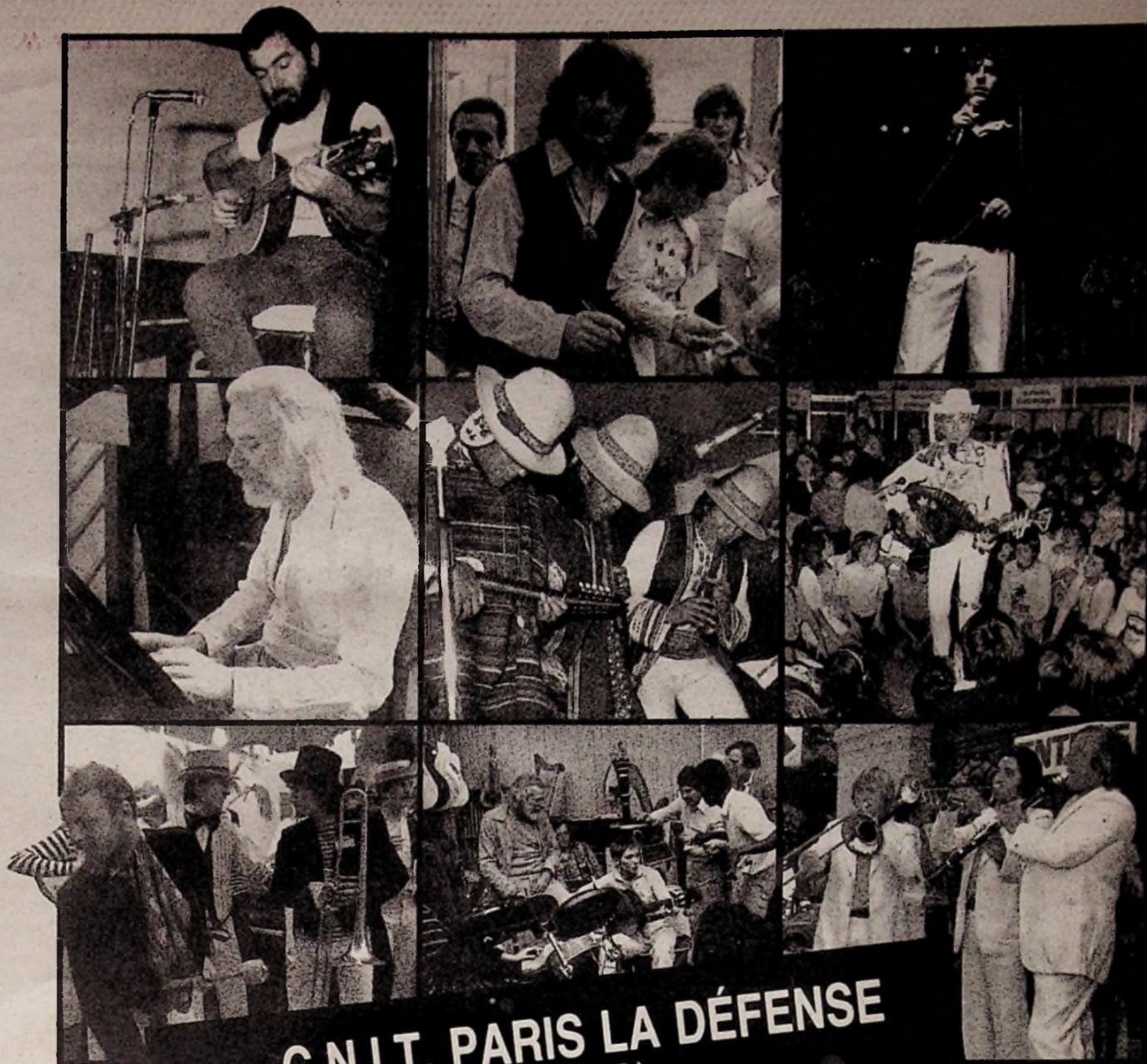
M. Meissonnier, Président de la F.M.I.F., a tenu à remercier M. le Maire de Saint-Arnoult pour le chaleureux accueil dans sa commune et le plaisir qu'il avait de se retrouver 5 ans après dans les Yvelines pour l'Assemblée Générale de la F.M.I.F. qui représente 7 départements. Il a tenu également à remercier les personnalités présentes parmi lesquelles M. Malandain, Député des Yvelines ; M. Barth, Conseiller Général du canton ; M. Farah, qui est le Maire ainsi que son adjoint M. Roux qui est le Président de la Société Musicale de Saint-Arnoult. Ce dernier s'est d'ailleurs vu remettre la médaille d'honneur de la C.M.F. On ne peut pas oublier non plus M. l'Adjoint d'Épinay-sur-Seine qui nous avait fait l'honneur du déplacement ni les nombreux membres du conseil municipal qui étaient présents. M. Meissonnier remercia également M. et Mme Tartarin, membres de la F.M. du Centre, qui nous faisaient honneur de leur présence. C'est avec à-propos que notre Président traça les grandes lignes de la pédagogie musicale de la F.M.I.F., insistant sur le rôle des Ecoles de Musique pour la formation de bons amateurs s'incluant dans les Sociétés Musicales, et nous faisant remarquer que 1,6 % des élèves peuvent espérer devenir des professionnels à part entière ; il insista pour que l'étude musicale débouche sur le désir d'une vie en groupe, musicale s'entend, et fit remarquer qu'il y avait risque de voir les Ecoles de Musique s'appauvrir si un tel esprit ne les guidait pas. Bien sûr, s'adressant aux élus, il se devait de faire comprendre qu'à tous les échelons il fallait défendre la musique et que, sous peine d'étranglement à tous les niveaux, national, régional, départemental et communal, il était indispensable de subventionner les Conservatoires et Sociétés Musicales existantes.

M. le Maire de Saint-Arnoult, quant à lui, félicita vivement les formations musicales présentes ainsi que la tenue du congrès ; son adjoint, M. Roux, nous fit l'historique de la Société Musicale de Saint-Arnoult.

M. le Maire Adjoint d'Épinay remercia, quant à lui, M. le Maire de Saint-Arnoult et lui remis un livre sur l'historique d'Épinay-sur-Seine.

Nous ne pouvons conclure ce compte rendu qu'en remerciant M. le Curé de Saint-Arnoult qui avait tout fait pour rendre son église des plus accueillantes aux musiciens et nous fit l'honneur de sa présence.

C. MENIN



C.N.I.T. PARIS LA DÉFENSE
(Niveau 1 accès direct par R.E.R.)

DU 13 AU 17 AVRIL 1983
Journées Professionnelles les 10, 11 et 12 Avril 1983
Journée Musiciens le 12 Avril 1983

10^e SALON INTERNATI

LYON MUSIQUE

des musiciens au service des musiciens

Direction : Paul PROUD

1^{er} prix unanimité du Conservatoire de Lyon
ex-musicien

de la Musique des Equipages de la Flotte

Directeur d'Harmonie

5, cours Gambetta - 69003 LYON

Tél. : 860-54-07

« TOUTE LA MUSIQUE »

Instruments et librairie musicale

ATELIER DE REPARATION
SPECIALISTE DES INSTRUMENTS
A VENT



Au stand C 6, (numéro d'appel 776-1)
le plaisir de vous accueillir nombreux.

Une belle exposition d'instruments au
pour votre plaisir et d'ores et déjà grand
Saint-Claude : Bernard Dupaquier, Alain
Della Novare, dont la spontanéité à
dévouement à notre C.M.F. sont exemp

Les animations musicales démontrer
faire au sein de notre grande association

Nous vous donnons donc rendez-vous
1983, au Salon de la Musique, au C.N.

DU 10
AU 17 AVRIL
1983

RENCONTRES AVEC LA MUSIQUE

Que vous soyez musicien, professionnel ou amateur, ou simplement mélomane, la musique fait partie de votre vie. Cette année, le 10^e SALON INTERNATIONAL DE LA MUSIQUE sera pour vous un véritable lieu de rencontres, de découvertes et d'informations sur toutes les activités musicales regroupées en QUATRE GRANDS SECTEURS :

1) LA FACTURE INSTRUMENTALE

Fabricants, Importateurs et Grossistes en instruments de musique et accessoires, Instruments à claviers, Instruments à vent, Instruments à cordes, Instruments à percussion, Instruments électroniques, Lutherie.

Des musiciens seront présents sur de très nombreux stands pour vous faire découvrir, écouter et essayer les dernières nouveautés (plus de 6.500 instruments seront exposés).

Les Luthiers et les Artisans travailleront devant vous et parleront de leur métier.

2) L'EDITION MUSICALE GRAPHIQUE ET PHONOGRAPHIQUE

Partitions, Méthodes, Littérature Musicale, Répertoire Discographique.

Présenté par les plus grands éditeurs de musique, vous pourrez consulter un très grand choix d'ouvrages, de partitions, de méthodes, etc.

3) L'INFORMATION MUSICALE ET L'ENSEIGNEMENT DE LA MUSIQUE

Festivals, Concerts, Stages de Musique, Ateliers Pédagogiques, Les Métiers de la Musique, La Presse Musicale, Informations sur l'Enseignement de la Musique, Les Associations et Groupements liés à la Musique, Ministère des Affaires Culturelles.

A travers de nombreux stands d'informations consacrés aux Festivals de Musique, aux Stages, aux Concerts, à la Presse Musicale, aux Métiers de la Musique, à l'Enseignement, découvrez le Monde Musical d'aujourd'hui.

4) LA VIE MUSICALE DU SALON

Pendant toute la durée du Salon, un très grand nombre de manifestations sera organisé pour que ce Salon soit aussi pour vous une fête de la Musique.

Vous y trouverez un musée de l'instrument de musique, vous pourrez assister gratuitement à de nombreux concerts de haut niveau et de tous les styles (classiques, jazz, rock, musique contemporaine, etc.).

Pour les enfants, un espace musical leur sera entièrement réservé : ateliers pédagogiques, concerts éducatifs, festival du film musical.

Vous pourrez participer ou assister au concours d'interprétation des élèves des Conservatoires et Ecoles de Musique.

INFORMATIONS PRATIQUES

Journées publiques du mercredi 13 au dimanche 17 avril 1983 Horaires de 11 heures à 19 heures

Journées professionnelles exclusivement sur invitation du 10 au 12 avril 1983 Horaires de 10 heures à 19 heures

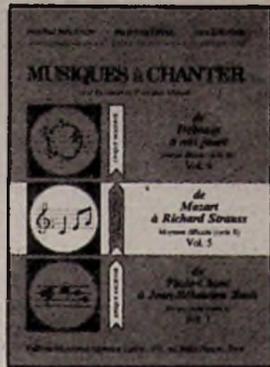
Journée musiciens exclusivement sur invitation musicien le mardi 12 avril 1983. Horaires de 10 heures à 19 heures.

Lieu : C.N.I.T. - PARIS LA DÉFENSE. Accès direct par R.E.R. - S.N.C.F. - AUTOBUS Station LA DÉFENSE - PARKINGS.

ORGANISATION : BERNARD BECKER PROMOTION 60-62, Avenue de Verdun - 92320 CHATILLON / FRANCE Tél. : (1) 656.52.32 Lignes groupées Téléc. : 270 105 F TX FRA.

A. LEDUC

HOLSTEIN - LEVEL LOUVIER
MUSIQUE A CHANTER
pour les classes de FORMATION MUSICALE



Cycle I (niveau facile) :
Vol. 1 - du plain-chant à Bach
Vol. 2 - de Mozart à Strauss
Vol. 3 - de Debussy à nos jours
Cycle II (niveau moyenne difficulté) :
Vol. 4 - du plain-chant à Bach
Vol. 5 - de Mozart à Strauss
Vol. 6 - de Debussy à nos jours
Cycle III (niveau difficile) :
Vol. 7 - du plain-chant à Bach
Vol. 8 - de Mozart à Strauss
Vol. 9 - de Debussy à nos jours

Conçu dans l'esprit de la récente réforme officielle des classes de « solfège », cet ouvrage propose des textes musicaux authentiques destinés à la lecture chantée dans les classes appelées aujourd'hui de « Formation musicale ».

Pour la première fois, on pourra chanter des mélodies allant du Moyen-Age à Stockhausen et adaptées au niveau de chaque cycle.

Une très nombreuse liste de références permet d'autre part d'élargir les exemples cités par une recherche facile dans des partitions éditées.

Préface d'Olivier Messiaen : « ... l'idée est excellente, le choix judicieux et varié, voilà un ouvrage vraiment utile... »

Vient de paraître :
Vol. 185 F
Vol. 571 F
Vol. 975 F
chez votre marchand ou

175, rue Saint-Honoré
75040 PARIS CEDEX 01

ONAL DE LA MUSIQUE

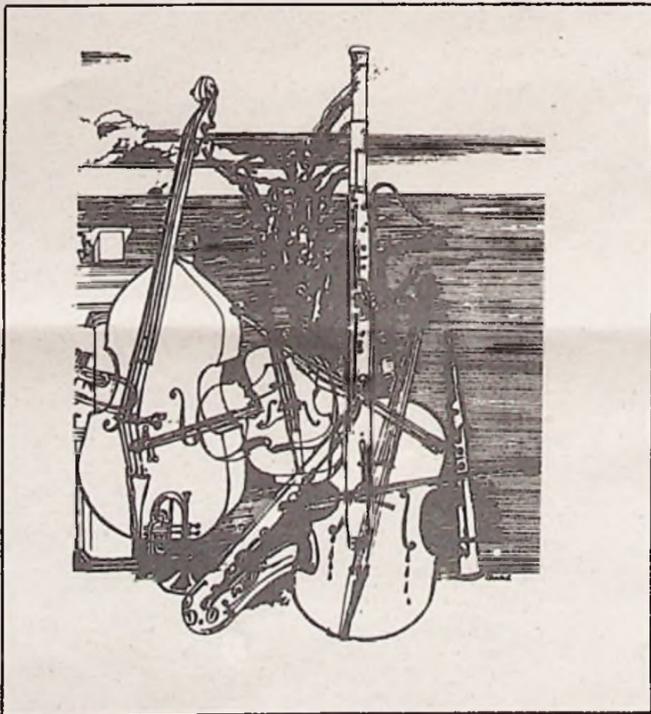


7-82), nous aurons

ciens sera réalisée
merci à nos amis de
n Parizot, Maurice
nous aider et le
lares.

ont ce qu'on peut

à partir du 10 avril
I.T. La Défense.



Concours de composition

Deux concours de composition sont ouverts cette année :

• l'un patronné par les Editions Gérard Billaudot pour les instruments et degrés suivants :

Flûte à bec	niveau élémentaire
Trompette et cornet	niveau préparatoire
Trombone	niveau élémentaire
Contrebasse à cordes	niveau préparatoire
Percussion	niveau préparatoire

• l'autre, patronné par les Editions Robert Martin, pour les instruments et degrés suivants :

Violon	niveau élémentaire
Clarinette	niveau élémentaire
Cor (mib ou fa)	niveau élémentaire
Tuba - Saxhorns	niveau préparatoire

Les œuvres retenues seront programmées pour nos examens fédéraux 1984. Elles devront être présentées avec un accompagnement simple de piano et avoir une durée d'environ 2 minutes. Chaque œuvre classée 1^{re} par le Jury sera éditée par les Editions Billaudot ou Robert Martin. Les manuscrits devront parvenir dans une double enveloppe sur laquelle la mention « confidentiel » sera portée. Ils seront accompagnés d'une légende ou d'un numéro, et adressés à la Confédération musicale de France, 121, rue La Fayette, 75010 Paris, avant le 31 mai 1983, dernier délai. Aucune dérogation ne sera acceptée.

Manifestations

FESTIVALS

1 ^{er} mai 1983	ST-JULIEN-L/METZ (Moselle)		M. Roland FERRY, 5, rue François Simon - 57070 ST-JULIEN-L/METZ
7-8 mai 1983	ACCORDEON-CLUB de CREUTZWALD (Moselle)		M. Marcel MICK, 32, rue de la Croix - 57150 CREUTZWALD
8 mai 1983	POUILLY-SOUS-CHARLIEU (Loire)	Festival du ROANNAIS	M. Jean BROSETTE, Croix Buisson route de Roanne - 42720 POUILLY-SOUS-CHARLIEU - Tél. : (77) 60-82-39.
8 mai 1983	METZ-BORNY (Moselle)		M. Guy HENRI, 7, rue de Colombey - 57070 METZ-BORNY
14-15 mai 1983	CHORALE « LA HOUVE » CREUTZWALD (Moselle)	Festival du chant	M. Alfred ROTH, 30, rue des Amandiers - 57150 CREUTZWALD
15 mai 1983	METZ-VALLIERES (Moselle)		Mme Suzanne WILLER, 129, route de Vallières - 57070 METZ
15 mai 1983	WOIPPY (Moselle)		M. André PIERRARD, 88, rue Henry de Ladonchamp - 57140 WOIPPY
15 mai 1983	TIGY (Loiret)	Festival de l'Indépendante de Tigy	M. Jacques POMMIER - Les Nemoy - 45510 TIGY. Tél. (38) 65-00-38
15 mai 1983	L'ILE d'ELLE (Vendée)	Rassemblement Juniors	M. BART, 28, rue Pierralliers - 85000 LA ROCHE-sur-YON
15 mai 1983	CIVRAY (Vienne)	Festival Juniors	M. Jean BERGER, rue Revarit - 86400 CIVRAY.
15 mai 1983	COLMAR (Haut-Rhin)	XI ^e FESTIVAL DE CHANT CHORAL de la Jeunesse de Colmar et environs	M. Joseph MULLER, 93, rue du Vieux-Mühlbach, 68000 COLMAR
16-21 mai 1983	HAGUENAU (Bas-Rhin)	Semaine Chantante	M. Marcel FENNINGER, 5, rue des Duca d'Alsace - 67500 HAGUENAU
22 mai 1983	ROCHECHOUART (87) (Haute-Vienne)	Fête de la Musique dans le cadre de son 30 ^e anniversaire. Avec la participation de Grünwalder Jugendkapelle de Grünwald (R.F.A.)	M. Daniel LATHIERE, 36, rue Joliot-Curie - 87600 ROCHECHOUART. Tél. : (16-55) 30-70-41.
23 mai 1983	ST-BARTHELEMY LESTRA (Loire)	Festival du MONTBRISONNAIS	M. Robert MAURICE, au Bourg - 42110 ST-BARTHELEMY LESTRA
27-28-29 mai 83	ILLIERS COMBRAY (Eure-et-Loire)	Festival Départemental de musique	M. Gaston WILPOTTE, 11, rue du Docteur Galopin, 28120 ILLIERS COMBRAY
27-28-29 mai 83	NEUVILLE/SAONE (Rhône)	Festival Départemental	M. FRECON, 13, chemin Bresson - 69250 NEUVILLE/SAONE.
29 mai 1983	BOISREDON (Charente-Maritime)	Festival	M. Francis VADIER, Boisredon, 17150 MIRAMBEAU
29 mai 1983	COSNE COURS-sur-LOIRE (Nièvre)	Festival de musique Fête Fédérale de la Fédération BOURBONNAIS-NIVERNAIS	M. Henri MALTERRE, 27, bd de la République - 58200 COSNE-COURS-sur-LOIRE
29 mai 1983	ROYE (Somme)	Festival Interfédéral	M. Didier MORVAL, Secrétaire Générale des Heures Musicales, Mairie - 80700 ROYE. Tél. : (16-22) 87-00-52.
29 mai 1983	LA ROCHE-sur-YON (Vendée)	Festival départemental	Service Culturel, Mairie de la Roche-sur-Yon, ou Président de la Société philharmonique, 128, bd d'Angleterre, 85000 La Roche-sur-Yon.
29 mai 1983	TERNAY (Rhône)	Festival du Groupement de St-Symphorien d'Ozon	M. Marcel CHEVALIER, 19, bd Pasteur - 69800 ST-PRIEST. Tél. : (16-7) 820-15-25
4 juin 1983	MULHOUSE (Haut-Rhin)	3 ^e ANIMATION DE CHANT CHORAL	M. Jean-Pierre MOSER, 38, rue Anna Schoen - 68200 MULHOUSE
4-5 juin 83	LEVALLOIS (Hauts-de-Seine)	Festival Départemental des Hauts-de-Seine	M. BOULET, 22, rue Adam Ledoux, 92400 COURBEVOIE. Tél. : 333-18-59
4-5 juin 1983	MANOM (Moselle)		Mme Gine KIFFER, 68, rue de la Grange - 57100 MANOM
4-5 juin 1983	COUROUVE (Loire)	Festival Groupement Rhéins-Tramouze.	M. Roger PRAJOUX, Président du Groupement, 6, rue du Pasteur-Bourg-de-Thizy - 69240 THIZY.
4-5 juin 1983	RIOM-ES-MONTAGNE (Cantal)	Festival de Musique	M. Jean-Jacques DUBOIS, Président, Sté de Musique - LA FRA-TERNELLE - 15400 RIOM-ES-MONTAGNE
4-5 juin 1983	LOIRE (Rhône)	Festival du Groupement de St-Genis-Laval	M. Robert OLLAGNON, 1, bd de l'Europe - 69310 PIERRE BENITE. Tél. : (16-7) 851-65-80
4-5 juin 1983	PERREON (Rhône)	Festival Beaujolais-Villefranche	M. Maurice CHERVET - Le Fond de Vaux - 69830 LE PERREON. Tél. : 16 (74) 03-21-18
4-5 juin 1983	BOURG-ST-MAURICE (Savoie)	Festival Départemental	M. Georges CRESSENS, 12, rue Montrigon - 73700 BOURG-ST-MAURICE
5 juin 1983	FAMECK (Moselle)	Festival de Musique - Majorettes et folklore	Mme Lucie LAURENT, 1, rue de Flandre - 57290 FAMECK
5 juin 1983	NANCY (Meurthe-et-Moselle)		M. Pierre JUILLIERE, 35, rue E. Renan - 54520 LAXOU
5 juin 1983	RUFFEC (Charente)	Festival de Musique et Majorettes	M. Louis BERNARD, le Maine n° 17 - 16510 VERTEUIL-sur-CHARENTE - Tél. : (45) 31-43-78
10-11-12 juin 83	MONTARGIS (Loiret)	Festival du centenaire de l'alliance Musicale de Montargis	M. Robert FIGEAT, 16, quai du Patis - 45200 MONTARGIS. Tél. : (16-38) 85-37-04
11 juin 1983	STRASBOURG (Bas-Rhin)	5 ^e ANIMATION DE CHANT CHORAL	M. Gérard FOLTZ, 3, rue de Falkenstein, HOENHEIM - 67800 BISCHHEIM
11-12 juin 1983	YUTZ (Moselle)	Les Joyeux Lurons 75 ^e anniversaire	M. Jean SIMONY, 98, rue du Président Roosevelt - 57110 YUTZ.
11-12 juin 1983	BAULE (Loiret)	Festival du centenaire de la Société Musicale de Baule	M. André CHERIERE, 143, rue J. Bordier à Baule - 45130 MEUNO-sur-LOIRE. Tél. : (16-38) 44-38-18.
11-12 juin 1983	BOUZONVILLE (Moselle)		M. J.-M. GEORGIN, 23, rue Mozart - 57320 BOUZONVILLE
11-12 juin 1983	VOLMERANGE-L/MINES (Moselle)	Festival International	M. Roland HAMEN, 28 A, rue des Prés - MOLVANGE - 57330 HETTANGE GRANDE
11-12 juin 1983	PAYS de MELLE (Deux-Sèvres)	Fête du Pays Mellois	Non précisé à ce jour
12 juin 1983	LA CHAPELLE FAUCHER (Dordogne)	Festival des Sociétés Musicales de la Dordogne - toutes sociétés musicales.	Mme Germain LIZANI, La Chapelle Faucher 24530.
12 juin 1983	INGRE (Loiret)	Festival de l'Harmonie d'Ingré	M. Robert DUFLOT, 19, rue de Darvoy à Ingré - 45140 ST-JEAN-DE-LA-RUELLE. Tél. : (16-38) 88-13-84
12 juin 1983	LA COURONNE (Charente)	Festival de Musique et Majorettes	M. Roland DUPUY, les Barbots - 16440 ROULLET
12 juin 1983	METZ-DEVANT-LES PONTS (Moselle)	Festival de Musique et Majorettes	M. J.-P. ARTAUD, 14, rue du 151 ^e R.I. - 57050 METZ-DEVANT-LES PONTS
12 juin 1983	CHAMBON (Charente-Maritime)	Festival	M. René MARCHAND, Chambon, 17290 AIGREFEUILLE d'AUNIS
12 juin 1983	CHATELAIN-LON-PLAGE (Charente-Maritime)	Festival de Batteries Fanfares et de Majorettes	M. Gilles GUERIN, 20, rue Jean-Loiseau - 17340 CHATELAILLON-PLAGE
18-19 juin 1983	MONTIGNAC-SUR-CHARENTE (Charente)	Festival de musique et majorettes	M. F. CHARRIER, Montignac 16330 - St-Amant-de-Boixe - Tél. : (45) 39-71-02
19 juin 1983	CHATELLERAULT (Vienne)	Festival départemental	M. J.M. DAZAS, 96, rue Joseph-Mergau - 86100 CHATELLERAULT
19 juin 1983	VITRY-AUX-LOGES (Loiret)	Festival de la « Cigale » de Vitry-aux-Loges	M. Jean LEROY, rue Gambetta - 45530 VITRY-AUX-LOGES. Tél. : (16-38) 59-47-18
19 juin 1983	ST-FORT-sur-GIRONDE (Charente-Maritime)	Festival	M. Guy GAZON, St-Fort, 17240 ST-GENIS-de-SAINTONGE
19 juin 1983	SOMMEDIÈUE (Meuse)	Grand Festival de Musique Populaire	M. Robert BONNE, 2, rue du Parc à SOMMEDIÈUE - 55320 DIEUE-sur-MEUSE - Tél. : 16 (29) 87-67-29
25 juin 1983	AGEN (Lot-et-Garonne)	21 h. Festival Concert des Harmonies et Chorales	M. J.-Claude FONDRIEST, 67, avenue Jean-Jaurès - 47000 AGEN. Tél. domicile : (16-53) 96-16-83 ou Ecole de Musique : (16-53) 66-11-66.
25-26 juin 1983	VAUGNERAY (Rhône)	Festival du Groupement de Vaugneray	M. Roger CAYROL, les Fontanières - 69670 VAUGNERAY. Tél. : (16-7) 845-81-69.
26 juin 1983	AGEN (Lot-et-Garonne)	14 h. Festival Batteries Fanfares, Majorettes, Accordéons groupes folkloriques.	M. J.-Claude FONDRIEST, 67, avenue Jean-Jaurès - 47000 AGEN. Tél. domicile : (16-53) 96-16-83 ou Ecole de Musique : (16-53) 66-11-66.
25-26 juin 1983	HETTANGE-GRANDE (Moselle)	Festival International	M. René JOLIVALT - Faubourg Bastonne N° 30 - 57330 HETTANGE-GRANDE
26 juin 1983	MONISTROL-SUR-LOIRE (Hte-Loire)	Festival de Musique et Chorale de FIRMINY	M. Jean FERREOL, route du Cheuclo - 43120 MONISTROL-SUR-LOIRE - Tél. : (71) 61-55-33
26 juin 1983	ST-PIERRE-D'OLERON (Charente-Maritime)	Festival	M. Gérard EMERIT, 190, rue de la Mascotte, 17190 ST-GEORGES-D'OLERON
26 juin 1983	ALLEVARD-LES-BAINS (Isère)	Festival l'après-midi après le concours	M. le Président F.S.M.D., 13, bd Michel Perret, 38210 TULLINS
2-3 juillet 1983	DISTROFF (Moselle)		M. Claude VALLERICH, 13, rue des Pinsons - 57134 DISTROFF
3 juillet 1983	SAINTE-MAURE-de-TOURAIN (Indre-et-Loire)	Festival cantonal et Centenaire	M. Berty MARTINEAU, 16, rue Joliot-Curie, 37800 SAINT-MAURE-de-TOURAIN.
3 juillet 1983	FAREBERSVILLER (Moselle)	Festival de Musique de l'Harmonie « Avant-Garde St-Jean »	M. Santiago CASTANEDO, 11, rue du Dragon - 57450 FAREBERSVILLER
3 juillet 1983	VILLIE-MORGON (Rhône)	Festival des 3 cantons	M. Alexis SERVAGE, Les Marcellins - 69910 VILLIE-MORGON
3 juillet 1983	RANDAN (Puy-de-Dôme)	Festival de musique (toutes formations)	M.A. CHEMINAT, 22, rue du Commerce - 63310 RANDAN
10 juillet 83	ETAIN (Meuse)	Festival de musique	M. Jacques LECLER, 37, rue de Lorraine, 55400 ETAIN ou M. Jean HELMBOUD, 51, avenue des Clairs-Chènes, 55400 ETAIN. Tél. : (29) 87-00-71
15 août 1983	STE-MARIE-de-RE 17740 (Charente-Maritime)	Festival réservé aux Sociétés Insulaires	
15 août 1983	ILE-de-RE (Charente-Maritime) lieu à fixer	Festival de l'île	M. LABBE, Foulerot - 17190 ST-GEORGES-D'OLERON
26-27-28 août 83	CHATELGUYON (Puy-de-Dôme)	Rassemblement national des anciens de la Musique Nationale des Chantiers de la Jeunesse	M. Pierre ROBERT, 14, rue Croisier, 63200 RIOM
4 sept. 1983	VILLERS-L/NANCY (Mouthe-et-Moselle)		M. Bernard VAUTRIN, 46, avenue de Brabois - 54600 VILLERS-L/NANCY
16-17-18 sept.	LONGUYON (Meurthe-et-Moselle)	Festival de Musique Populaire.	M. Jean GRUET, 19, rue Carnot - 54260 LONGUYON
16-17-18 sept.	OTTANGE (Moselle)	Festival International	M. René AVELINE, 27, rue de la Liberté - 57710 TRESSANGE
1-2 oct. 1983	LIMOGES (Haute-Vienne)	Festival Régional de Musique	M. André RICO, 6, avenue des Casseaux - 87000 LIMOGES. Tél. : (16-55) 33-53-78

N.B. : A CHAUVIGNY au Printemps 1984 aura lieu le Festival du Centenaire

Manifestations

CONCOURS

20 avril 1983	MULHOUSE (Haut-Rhin)	35 ^e Concours de Chant Choral Scolaire du Haut-Rhin	M. Jean-Pierre MOSER, 36, rue Anna-Schoen, 68200 MULHOUSE
15 mai 1983	ROMANS (Drôme)	Concours International de musique	M. Philippe LONGUEVILLE, 1, rue Gallieni - 26100 ROMANS. Tél. : (75) 02-08-33
15 mai 1983	Conservatoire de LYON	Examen départemental du Rhône 3 ^e et 4 ^e degré	
18 mai 1983	STRASBOURG (Bas-Rhin)	35 ^e Concours de Chant Choral Scolaire du Bas-Rhin	M. Jean-Louis WEBER, 3, rue de Barr - 67460 SOUFFELWEYERSHEIM
21-22 mai 1983	BOURG-EN-BRESSE (Ain)	Concours National pour Harmonies, Harmonies Juniors et Fanfares	Mlle Sylvie FRACHET, 88, avenue de Lyon, Le Coteau - 01960 PERONNAS - (16-74) 21-87-70
29 mai 1983	COSNE-COURSUR-LOIRE (Nièvre)	Concours National de musique réservé aux Harmonies, Fanfares et Batteries-fanfares de toutes catégories	M. Henri MALTERRE, 27, bd de la République - 58200 COSNE-COURSUR-LOIRE
29 mai 1983	ROYE (Somme)	Concours Interfédéral	M. Charles JAY, Président de la Fédération de Picardie, 1, Chaussée Jules-Ferry - 80000 AMIENS - Tél. : (16-22) 46-60-88.
5 juin 1983	SAUZE-VAUSSAIS (DEUX-SEVRES)	Concours National de Musique réservé aux Harmonies - Fanfares - Batteries - Majorettes	Mme O. HAUWAERT, secrétaire à Pouilloux - 79190 SAUZE-VAUS SAIS. Tél. : (49) 07-91-15
11-12 juin 1983	VIENNE (Isère)	Concours Juniors et chorales scolaires	M. le Président F.S.M.D., 13, bd Michel Perret, 38210 TULLINS
12 juin 1983	MEAUX (Seine-et-Marne)	Concours National de musique	M. D. QUINCHON, Vice-Président de la Fédération Musicale de Seine-et-Marne, 10, clos Benoist, 77100 NANTEUIL-les-MEAUX
19 juin 1983	ALENÇON (Orne)	Concours National d'Orchestre d'Accordéon.	M. Yves DUTEIL, 56, rue Belleville - 61250 DAMIGNY
19 juin 1983	PICHEY-MERIGNAN (Gironde)	Concours Fédéral Régional de Majorettes	M. Guy MATHIEU - 33700 PICHEY-MERIGNAN
25-26 juin 1983	ALLEVARD-LES-BAINS (Isère)	Concours National toutes catégories.	M. le Président F.S.M.D., 13, bd Michel Perret, 38210 TULLINS
26 juin 1983	COGNAC (Charente)	Concours national de musique réservé aux harmonies, fanfares, fanfares de marche et batteries.	M. DA SILVA, Ecole de musique, Villa François-1 ^{er} , Bd Denfert-Rochereau, 16100 COGNAC.
2 octobre 1983	LIMOGES (Haute-Vienne)	Concours National de Musique et de Chant	M. André RICO, 6, avenue des Casseaux - 87000 LIMOGES. Tél. : (16-55) 33-53-78
Mai 1984	MONCOUTANT (Deux-Sèvres)	Concours National	Reste à préciser

CONGRES

17 avril 1983	GRADIGNAN Gde	Congrès de la Fédération des S.M. du S.O.	M. Henri CIRAN, Président F.S.M.O., 37, avenue du Général Leclerc - 33200 BORDEAUX
11 et 12 mai	VOIRON (Isère)	Congrès Rhône-Alpes et dans ce cadre : Journée Big Band, chorales	M. le Président F.S.M.D., 13, bd Michel Perret, 38210 TULLINS
14-15 mai 1983	RODEZ (Aveyron)	Congrès de la Fédération du Midi	M. Eric THEODOSE, Président des Troubadours Ruthénois, 62, av. de Paris - 12000 RODEZ.
18-19 juin 1983	THOIRY (Ain)	Fédération du Sud-Est 120 ^e Anniversaire de l'écho du Reculet	M. Hubert TRUFFAZ, Route de Vionnais - 01630 THOIRY. Tél. : (16-50) 41-21-10.
26 juin 1983	ST-TRIVIER-sur-MOIGNANS (Ain)	Assemblée Générale de la Fédération de l'Ain	M. Marcel ARTAUD - 01400 ST-TRIVIER-sur-MOIGNANS
25 sept. 1983	FONTENAY-LE-CONTE (Vendée)	Assemblée Générale F.S.M.O.	
2 oct. 1983	CHAMBERY (Savoie)	Assemblée Générale de la Fédération de Savoie	M. Serge HERLIN, 383, bd Massenet - 73000 CHAMBERY. Tél. : (16-79) 69-55-53
22-23 oct. 1983	STRASBOURG (Bas-Rhin)	Congrès de l'Association des Sociétés Chorales d'Alsace	M. Alfred SCHNEIDER, 13, rue Trubner - 67000 STRASBOURG
23 octobre 1983	SARREGUEMINES (Moselle)	61 ^e CONGRES FEDERAL (Hôtel-de-Ville)	Mme Pascale BOCK, 25, rue du Parc - 57200 SARREGUEMINES
23 oct. 1983	RUGLES (27) (Eure)	Congrès de la Fédération Musicale de Normandie	M. André PETIT, 100 ter, bd Herbet Fournet - 14100 LISIEUX

STAGES

5 au 12 avril 83	ANGLLET (Pyrénées Atlant.)	Ensemble Harmonie Junior organisé par l'Harmonie Junior de la côte d'argent à La Teste de Buch-Gde.	Fédération du Sud-Ouest
16-17 avril 1983	MACAU (Château Cautemerle)	Trompette, Clarinette, Saxophone, Batterie, organisé par l'Harmonie de Macau.	Fédération du Sud-Ouest
29-30 juin et 1 ^{er} -2 juillet 1983	Château de la Devèze BEZIERS (Hérault)	Stage Jeunes Musiciens du Département de l'Hérault.	M. André GALY, 1, rue Pentecôte - 34500 BEZIERS.
1 au 12 juil. 83	DEAUVILLE (Normandie)	Stage de Direction et d'Orchestre d'Harmonie au Lycée André-Maurois	M. André PETIT, 100 ter, bd Herbet Fournet - 14100 LISIEUX.
1-2 oct. 1983	SAINTE-CROIX-AUX-MINES (Haut-Rhin)	Week-end de Direction Chorale Maison Régionale de la Musique	M. Joseph MULLER, 93, rue du Vieux Muhlbach - 68000 COLMAR

Pour les Sociétés de Musique voyageant avec leur autocar

S.C.T.T.V. TRANSATOUR

L'Agence officielle de la Confédération Musicale de France propose

- un séjour à Paris de deux jours au prix de 245 F par personne (groupe de 40 personnes minimum) comprenant : une nuit à l'hôtel avec le petit déjeuner, deux repas boisson comprise, guide pour deux demi-journées de visite de Paris et du château de Versailles, promenade sur les bateaux-mouches.
- Pour tous renseignements : S.C.T.T.V. TRANSATOUR, 34, rue de Lisbonne, 75008 PARIS — Lic. A 183 — Tél. : 563-83-37

A propos du Concours d'Excellence

Mon cher Président,
C'est du Concours d'Excellence que je voudrais vous entretenir.
Il aura lieu cette année, le dimanche 24 avril 1983, à 8 heures très précises, au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, 14, rue de Madrid (8^e).
Votre Conseil d'Administration souhaite lui donner la solennité qu'il mérite et manifester à nos candidats toute son admiration.
Nous avons pu obtenir, grâce à la grande amabilité de M. Gallois-Montbrun, Directeur du C.N.S.M.P., de conserver les salles jusqu'à 16 heures ce 24 avril.
Le Palmarès sera donc lu et les récompenses distribuées le dimanche, à 14 heures, sous la Présidence d'une personnalité de la Direction de la Musique.
Nous aurons ensuite le grand plaisir d'entendre les lauréats interpréter leur morceau de concours.
En ce qui concerne la structure du Concours, nous voudrions préciser qu'il se compose de deux Epreuves : une de formation musicale (solfège, théorie, lecture chantée, lecture rythmique...), et l'autre instrumentale (déchiffrage à vue, exécution d'une œuvre).
Pour être lauréat du Prix d'Excellence, il faut avoir satisfait aux deux Epreuves du Concours et avoir obtenu, au moins :
— 42 sur 50 aux Epreuves de Formation Musicale,
— 17 sur 20 aux Epreuves Instrumentales,
soit un Premier Prix à chacune des disciplines du Concours d'Excellence.
Un candidat qui n'obtiendrait pas ces notes dans les deux disciplines pourra repasser l'année suivante les Epreuves où il n'aura pas réussi (Formation Musicale ou Instrument), mais il ne perdra pas le bénéfice de son classement là où il lui aura été favorable.
Par exemple, un candidat obtient 32 sur 50 en Formation Musicale et 17 sur 20 en Instrument. Il n'aura pas le Prix d'Excellence mais conservera son classement de Premier en Instrument, et aura la possibilité, s'il le désire, de passer l'année suivante l'épreuve de Formation Musicale, afin d'être titulaire du Prix d'Excellence de la Confédération Musicale de France.
Il fallait que cette mise au point fût faite car des critiques ont été formulées à l'issue du dernier Concours.
Le Prix d'Excellence doit être une récompense exceptionnelle donnée à des candidats de haut niveau afin de lui garder une crédibilité et une valeur musicale certaine.
Nous vous demandons de venir nombreux au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, le dimanche 24 avril, à 14 heures, pour applaudir comme ils le méritent, nos jeunes lauréats qui ont travaillé et, subissant des épreuves difficiles, nous aident à maintenir le renom de notre Confédération Musicale de France.
Je vous prie d'agréer, mon cher Président, l'expression de mes sentiments les plus cordialement dévoués.

André PETIT,
Secrétaire Général,
Président pas intérim.

Stage de Musique et Sports Nautiques dans les Hautes-Alpes

Lieu : Embrun, 05200 Hautes-Alpes.

Date : semaines du 11 au 15, du 18 au 22, du 25 au 29 juillet inclus.

Cours enseignés : Chant, Choral, Chorale, Clarinette, Cor, Flûte, Guitare, Piano, Trombone, Trompette, Tuba.

Stage adressé aux enfants et adultes.

Niveaux : Préparatoire, élémentaire, moyen des C.N.R. et écoles nationales et débutants piano.

Activités sportives : Canoë-Kayak, Planche à voile, Voile, Aviron.

FÉDÉRATIONS RÉGIONALES

Les articles de cette rubrique sont insérés sous la responsabilité du Président de chaque Fédération.

Les articles adressés par les Sociétés directement à la C.M.F. ne seront pas publiés.

Nous vous remercions de bien vouloir nous adresser des articles bien écrits (de préférence tapés à la machine) et bien présentés, afin d'éviter les erreurs, en laissant sur le côté gauche une marge de 4 cm. Veuillez respecter les abréviations suivantes : Monsieur : M. ; Mesieurs : MM. ; Madame : Mme ; Mesdames : Mmes ; Mademoiselle : Mlle ; Mesdemoiselles : Mlles.

Région d'Alsace

MUSIQUES D'ALSACE

Le Concert-Bal de la musique municipale de Guebwiller La sortie des jeunes de l'École de Musique

Le concert donné samedi 15 janvier par les diverses formations de la musique municipale de Guebwiller se situe dans la droite lignée des précédents, avec une formation très étoffée, l'appel à des solistes confirmés et la possibilité pour des jeunes de se produire devant un auditoire de qualité.

La musique municipale, aussi bien l'Harmonie que l'Orchestre à cordes sous la direction de Philibert Meyer présente toujours un nombre impressionnant d'exécutants, dont beaucoup de jeunes, et les professeurs de l'école de musique.

L'Harmonie a ouvert la soirée, devant une salle archicomble : il y a des moments où l'on regrette que la ville ne dispose pas d'une véritable salle de concert, capable d'accueillir des centaines de personnes... Ouverture avec Verdi, et l'hymne et la marche triomphale d'Aida. C'était correct. Il fallait un peu de temps pour chauffer la salle. Cela se fit très vite. Le public réserva une ovation méritée à Christine Morela, une corniste, élève au Conservatoire de Lyon, pour sa prestation dans le concerto pour cor et orchestre d'harmonie de Rolf Hermann. C'est le genre d'exercice qui, ne permettant pas la moindre erreur situe à merveille la qualité de l'interprète. L'Harmonie termina son programme avec une sélection d'œuvres de Duke Ellington, arrangées par Samy Nestico. Du classique, du contemporain, du moderne : il y en avait pour tous les goûts. Et cette variété n'était pas le moindre attrait du concert.

Autre point positif : il n'y eut guère de temps morts. Le temps de changer de formation et la musique reprenait ses droits. L'orchestre à cordes a repris, pour notre plus grand plaisir le concerto pour quatre violons et violoncelle en si mineur d'Antonio Vivaldi. Ce concerto, le 10^e de l'Opus 3, Estro Armonico, a déjà été donné cet automne en l'église Saint-Léger. Il trouvait une nouvelle résonance à la salle de la Société de gymnastique, même si l'acoustique de cette dernière n'est pas parfaite. Comme solistes, les cinq mêmes jeunes, Christophe Clad, Catherine Bernold, Valérie Mulet et Alain Dör au violon, Frédéric Clad au violoncelle. La prestation fut à nouveau excellente et nous ne pouvons qu'apprécier la possibilité que Philibert Meyer donne aux jeunes de se produire en public. C'est cela, et l'excellent esprit qui règne dans la musique qui font que des jeunes qui ont fait leur chemin, comme Alain Toiron (qui était présent samedi), Paul Lamaze, Marc Bauer et bien d'autres encore viennent jouer à Guebwiller. Le niveau d'ensemble de la musique n'en peut que tirer avantage.

Le sommet de la soirée fut, sans conteste, le concerto pour violon N° 1 en ré majeur de Nicolo Paganini.

On oublie souvent que le virtuose de l'archet était aussi un excellent compositeur. Mais lui, lorsqu'il composait, il

n'oubliait pas qu'il était sans doute le plus grand virtuose de tous les temps. Autrement dit, il fallait tout le talent de Mathias Muller, (un autre de ces jeunes que l'on retrouve avec plaisir dans les concerts de Guebwiller) pour surmonter les difficultés de toute sorte dont Paganini avait truffé son œuvre. Mathias Muller, actuellement premier violon à l'orchestre symphonique de Strasbourg, a subjugué son auditoire. Le public réclamait un bis, Mathias le lui a offert.

Enfin, pour terminer, l'orchestre, qui était déjà en formation symphonique a lancé l'invitation à la danse en donnant la plus belle des valse, Le Beau Danube Bleu de Johann Strauss. Ce n'était peut-être pas l'orchestre symphonique de Vienne, sous la direction de Lorin Maazel, mais c'était néanmoins un grand moment musical et je ne vous étonnerai pas, en vous disant que, là aussi, le public a demandé un « bis » qui lui fut accordé.

Mais la nouveauté de ce concert, c'était la sortie des élèves de l'école des musiques et chorales de Guebwiller. M. Pierre Wanner, le Président, en a expliqué les raisons, tout en présentant cette école qui compte actuellement 192 élèves. Tous n'étaient, bien sûr pas présents. On voyait mal les organistes, pianistes et autres choristes participer à ce concert. Mais, encadrés par leurs professeurs, ils formaient un ensemble symphonique impressionnant, certains étant à peine plus grands que leur instrument. Et la Sonate N° 4 d'Archangelo Corelli, tout comme le Menuet et « Mon cœur soupire » de Mozart, ont laissé apparaître des indices plus qu'encourageants. Et M. Charles Haby, le député-maire, ne cachait pas sa satisfaction devant ce succès. Il y avait de quoi.

Il ne restait plus qu'à débarrasser la piste de danse, qu'à enlever les praticables, pendant que l'on distribuait les lots de la tombola. L'orchestre Roland Ebner prenait le relais pour animer le bal.

Jean-Marie SCHREIBER

ACCORDEONISTES D'ALSACE

L'accordina de Mulhouse en Haute-Volta

Avec la collaboration de l'Association Le Point et dans le cadre des relations privilégiées qu'entretient le Président Ouedrago avec le Haut-Rhin, la grande formation de l'Accordina de Mulhouse sous la direction de Raymond Vorburger, vient de passer les congés de février en Haute-Volta.

L'invitation se plaçant dans le cadre du Festival Africain du Film qui se tenait à Ouagadougou a permis aux Mulhousiens de présenter leur programme d'accordéon classique, leur répertoire de musique et de danses alsaciennes et enfin le big-band à la télévision et à la radio d'abord puis à l'occasion d'un gala inaugural à l'hôtel OK.INN.

Les exécutants et exécutantes de l'Accordina de Mulhouse sont en effet au moins trivalentes et ce, à haut niveau : accordéon, danse et un ou plusieurs instruments à vent.

Entre les prestations artistiques, le séjour a été consacré à un raid d'étude de 1600 km dans les réserves naturelles particulièrement intéressantes.

Rappelons que l'Accordina de Mulhouse présente son spectacle à travers toute la France. Pour toute information, s'adresser à Raymond Vorburger - « Le Zuhrenwald » - Bruebach 68440 Habsheim - (89) 64.18.80.

Région d'Aquitaine

SUD-OUEST

Bayonne

Harmonie bayonnaise

Le poids des ans (103) ne pèse guère sur les activités de l'Harmonie.

Après une saison bien remplie : concerts hebdomadaires à Bayonne, ceux de Biarritz, les Villages Vacances d'Anglet et Seignosse-le-Boucau, la Société désirait honorer Sainte-Cécile patronne de tous les musiciens, en premier lieu, par la célébration d'une Messe dédiée à la Sainte en la cathédrale de Bayonne le dimanche 28 novembre 1982.

Comble était la nef de l'église, nombreux les fidèles voulant exprimer leur sympathie, de plus goûter l'exécution d'un programme de choix.

M. l'Archiprêtre Camino, en préambule, remarquait que piété et recueillement n'y perdaient rien en y ajoutant l'allégresse et la prière.

Un groupe de 200 choristes de Bayonne, d'Anglet et Urt dirigé avec maîtrise par M. J.-C. Joly et Mlle Lavie se joignait à l'Harmonie ; soit à capella, soit accompagné par l'Harmonie : Haendel, Marcello, Pater Noster de Slavon. M. Saint-Jour, Directeur de l'Harmonie (60 exécutants), sous une direction nuancée, extrêmement délicate (par des instruments à vent, qui plus est !!!) a su mettre en valeur l'accompagnement des chorales.

L'Harmonie pour son compte : un extrait de la 5^e Symphonie de Beethoven, une belle page de Zoenck Fibich, pour terminer triomphalement par le Te Deum de Lande suscitant les applaudissements extrêmement nourris de l'assistance.

La Municipalité était représentée par M. Bloch adjoint, accompagné de plusieurs collègues, celle d'Anglet par M. Barat ; remarqués M. le Député Destrade et Madame ; M. Mimram, chef honoraire de l'Harmonie, heureux de constater qu'il avait laissé l'Harmonie en bonnes mains.

La journée ne pouvait se terminer sans réunir 90 convives autour d'une table réputée de Saint-Pe ; excellent serait peu dire du menu offert pour le qualifier.

Au champagne les discours d'usage ; M. Caricano, Président, remercie la Municipalité du soutien de la Société, les exécutants pour leurs excellentes prestations au cours de l'année 1982.

M. Bloch, Adjoint, heureux de se trouver parmi nous, assure la continuité financière de la Municipalité. Une fois de plus, il est question d'une salle de répétitions mieux adaptée et plus spacieuse.

M. Saint-Jour tenait à exprimer son entière satisfaction pour la collaboration de tous. En effectuant un décompte sur la présence, il constate que chaque membre est occupé 5 jours par semaine (répétitions et concerts), une autre réflexion sur l'étale-

ment de l'âge : de 13 à 77 ans, la relève ne manquera pas.

Quelques musiciens animèrent l'après-midi, pour le plaisir des amateurs de danse.

L'année se terminera par une brillante soirée dansante au Casino Municipal de Biarritz, obtenant le succès des précédentes ; un encouragement pour continuer une tradition l'année prochaine.

La Société ne peut douter de la sympathie de la population : assistance nombreuse, profusion des lots offerts par les commerçants.

DORDOGNE

« Nous apprenons avec beaucoup de plaisir la Promotion au grade d'Officier dans l'Ordre des Palmes Académiques de M. Jean Blanchard, Président fondateur honoraire de l'Union des Sociétés Musicales de la Dordogne.

Nous lui adressons toutes nos plus sincères félicitations ».

GIRONDE

Saint-Médard-en-Jalles

L'Harmonie Sainte-Cécile à Saint-Hilaire-du-Taillan

C'est toujours avec un peu de retard, mais quand même brillamment que Sainte-Cécile a été célébrée le dimanche 23 janvier à 10 h 30 en l'église du Taillan Médoc, où l'abbé Pouban, curé de la paroisse nous a accueillis avec la gentillesse et la simplicité qui lui sont personnelles. Le programme offert avait été minutieusement préparé et mis au point : Adagio de la Sonate Pathétique (Beethoven), le Concerto à une voix (Saint-Preux), Nabucco (Verdi), Canon sur basse obstinée (Pachelbel) puis une composition du Directeur de l'Harmonie Sainte-Cécile, M. Jean Rosée.

La très bonne présentation de la chorale « Cantarelle », qui se fit fort apprécier de toute l'assistance, s'ajoutait au programme musical, et M. Jean Rosée sut marier, de mains de maître, le vocal et l'instrumental. Pour clôturer cette fête, tout le monde se retrouva dans une salle voisine de l'église, aimablement mise à notre disposition par l'abbé Pouban, heureux de recevoir ses amis musiciens, auxquels il se mêle chaque fois que cela lui est possible, comme instrumentiste. Le Président, M. Marcel Fleurant, le remercia très sincèrement de toute cette amitié. Il remercia aussi la Municipalité de Saint-Médard-en-Jalles, en la personne de M. Charles Viala, Maire présent à l'office ainsi qu'au vin d'honneur, et souligna l'effort qui a été fait pour la musique, en particulier pour l'Harmonie, associant à ces remerciements M. Ouriet, adjoint aux Affaires Culturelles et Mme Hur adjoint aux affaires sociales. Souhaits de bonne année à tous et longue prospérité de la Musique à Saint-Médard-en-Jalles.

S.P.B.

Région Auvergne

Dans l'Express du 4-02-83 au 10-02-83, nous avions relevé deux articles sur la musique, au sein de nos Fédérations : Aurillac pour l'Auvergne et Rouen pour la Normandie. Nous les publions en extenso. M. Vidal Directeur de l'École de Musique d'Aurillac, nous a adressé des précisions concernant l'article de l'Express, nous les faisons partager à nos lecteurs avec plaisir.

Aurillac en 33-tours

« L'Harmonie Municipale, c'est ma fierté », dit René Souchon, le Maire socialiste d'Aurillac. Pour animer sa ville un peu perdue au fond du Cantal, il a « mis le paquet » sur la culture (12 % du budget municipal), et plus particulièrement sur la musique. Résultat : l'école de musique compte plus de 800 élèves ; et l'effectif de la fanfare — pardon ! il faut dire « L'Harmonie » — est le plus important de France : 1 musicien pour 339 habitants.

Par quel miracle y a-t-il 97 musiciens bénévoles dans cette ville d'Auvergne plus réputée pour ses parapluies et ses fromages que pour ses artistes ? L'effort financier de la Municipalité n'explique pas tout. A l'origine, il y a l'activité inlassable d'un homme : Paul Vidal, 61 ans, à la fois directeur de l'école de musique et chef de l'Harmonie Municipale depuis seize ans. Ce Biterrois a l'accent chantant, une colossale énergie et un amour fou pour son

art. Quand il est arrivé à Aurillac, l'école et la « fanfare » dépérissaient. Il a suscité les vocations chez les jeunes en organisant des cours de musique dans les écoles primaires. Et développé la pratique en fournissant gratuitement les instruments. Aujourd'hui, l'Harmonie d'Aurillac se produit même à l'étranger. Son titre de gloire : un 33-tours, où elle interprète aussi bien Rossini que Duke Ellington. Hélas ! l'« irremplaçable » Vidal part bientôt en retraite. Et, à Aurillac, on ne connaît pas de successeur à sa mesure.

Précisions de M. Vidal relatives à l'article concernant l'H.M. paru dans l'Express du 4 février 1983 :

Il est fort regrettable qu'à l'issue de l'entretien entre M. Garde, responsable des Affaires culturelles et de M. Godillat, président de l'Amicale de l'Harmonie Municipale et de son directeur M. Vidal, la journaliste de l'Express n'ait pas su, même succinctement dégager l'essentiel de cette conversation ayant pour thème « La Culture » à Aurillac.

Pour M. Vidal, si effectivement Aurillac se situe géographiquement dans le Cantal, ce chef-lieu n'est pas pour autant perdu au fond du département. De plus, il serait vraiment navrant si les 12 % consacrés à

**Abonnez-vous,
faites abonner
vos sociétés !**

FÉDÉRATIONS RÉGIONALES

la Culture n'avaient pour aboutissement que la fierté du Maire et l'autosatisfaction du Directeur de l'Harmonie. Au cours de l'entretien, MM. Godillot et Vidal avaient très brièvement fait l'historique de la société musicale et plus particulièrement précisé l'année 1945 qui avait vu la Philharmonique devenir H.M. grâce à l'action et au dévouement de M. Claude Robin son Directeur.

Parlant de la succession de M. Hygouenc et de M. Vidal, le Président de l'Amicale avait insisté, approuvé pleinement par son Directeur, sur le fait que la vitalité et la richesse de l'Harmonie résidaient dans l'action essentielle de son association tant sur le plan social que culturel sans oublier le travail incessant de M. Raynaud, sous directeur chef de la Batterie-Fanfane.

Pour M. Vidal, il paraît paradoxal qu'un journaliste venant spécialement de Paris dans ce coin perdu du Cantal enquêter sur une harmonie, ignore totalement la différence qu'il y a entre fanfare, batterie-fanfane, harmonie.

M. Vidal de préciser et d'insister sur le fait que cette lente et constante évolution menée tout au long de ses 18 ans de direction n'avait pu se réaliser que grâce à la compréhension et la générosité non pas d'une Municipalité mais de trois Municipalités qui s'étaient succédées pendant ces nombreuses années.

De plus, en aucun cas M. Vidal pense être « irremplaçable » et la retraite qu'il envisage a pour but justement de permettre à un jeune directeur de continuer à élever l'H.M. à un degré supérieur.

A constater également que dans les 12 % consacrés à la culture l'H.M. ne bénéficie que d'une faible part ce qui est normal. On n'a pas le droit, lorsque l'on parle de ce domaine à Aurillac d'oublier aussi bien : la Bibliothèque, le Théâtre, la Ludothèque, toutes les Associations qui participent à la vie culturelle de la Cité ainsi que des réalisations telles que les rencontres Cinéma Monde Rural ou « Musiques en mai ». Toutes ces activités dont il avait été longuement question lors de l'entretien comme des nécessités à mentionner dans l'article.

BOURBONNAIS-NIVERNAIS

Vichy

Saison thermale 1983 : Les concerts

I - Par l'Harmonie Municipale (Direction : Jean Fonta et Frédéric Geraudie - Tambour Major : Michel Tapin).

Au Kiosque de la Source de l'Hôpital à 21 heures :

Les 6, 13, 20 et 27 juin ; 4, 11, 18 et 25 juillet ; 1^{er}, 8, 22 et 29 août ; 5 et 12 septembre.

II - Par le Conservatoire Municipal de Musique (Direction Jean Fonta).

Au Grand Casino, Salle Napoléon III ou Salle Berlioz à 16 h 30 : Musique de chambre : solistes et chanteurs.

Les 26 et 28 mai ; 1^{er}, 7, 11, 14, 18, 21, 25 et 28 juin ; 2 et 5 juillet.

Par le Septuor (Direction : Serge Langlet) les 30 août ; 1^{er}, 3, 6, 8 et 10 septembre.

III - Par l'Orchestre Symphonique :

— Samedi 16 juillet, au Théâtre à 21 heures - Direction : Jean Fonta - solistes : Serge Langlet, violoniste ; Guy Touvron, trompettiste.

— Dimanche 17 juillet, au Kiosque à 16 h 30 - Direction : Jean Fonta.

— Mardi 19 juillet, Salle Berlioz à 16 h 30 - Direction : Jean Fonta - soliste : Mme Pancrazi, soprano lyrique.

— Dimanche 24 juillet, au Kiosque à 16 h 30 - Direction : André Relin.

— Mardi 26 juillet, Salle Berlioz à 16 h 30 - Direction : Michel Camatte.

— Dimanche 31 juillet, au Kiosque à 16 h 30 - Direction : Jean Fonta.

— Mercredi 10 août, au Théâtre à 21 heures - Orchestres de Rouen et de Vichy réunis (90 exécutants) - Musique Russe - soliste : Youry Boukoff, pianiste - Direction : Paul Ethuin.

— Jeudi 11 août, au Kiosque à 16 h 30 - Direction : Jean Fonta.

— Dimanche 14 août, au Kiosque à 16 h 30 - Direction : André Relin.

— Dimanche 15 août, au Kiosque à 16 h 30 - Direction : Jean Fonta.

— Mercredi 17 août, au Théâtre à 21 h - Beethoven, Mozart, Bleuze, Jolivet - Direction : Marc Bleuze (Compositeur) - Soliste : Anne Fondeville, Soprano.

— Dimanche 21 août, au Kiosque à 16 h 30 - Direction : Jean Fonta.

— Dimanche 21 août, au Théâtre à 21 h - Clôture du Festival avec l'Orchestre Régional d'Auvergne - Direction : Jean-Louis Barbier.

Festival lyrique et musical au grand casino

Des dates à retenir

— Mercredi 20 juillet, au Théâtre à 21 h - Récital Gabriel Tacchino, Pianiste.

— Vendredi 22 juillet, Salle Napoléon III à 16 h 30 - Conférence par Gérard Boireau, Directeur du Grand Théâtre de Bordeaux. (Présentation du Festival).

— Samedi 23 juillet, au Théâtre à 20 h 30 - Nos Folles années, Opérette à grand spectacle - Musique de Jacques Metehen - Réalisation : Gérard Boireau - Direction musicale : J.-P. Burtin.

— Dimanche 24 juillet, Salle Berlioz à 21 h - Animation par le Grand Théâtre de Bordeaux : PHI-PHI (extraits de l'opérette).

— Mercredi 27 juillet, Salle Berlioz à 16 h 30 - Concert de musique de Jazz, présenté par le Grand Théâtre de Bordeaux.

— Mercredi 27 juillet, au Théâtre à 21 h - (Gala Chorégraphique) - Festival George Gerswhin.

— Jeudi 30 juillet, au Théâtre à 20 h 30 - Valses de Vienne, Opérette à grand spectacle de J. Strauss Père & Fils - Réalisation : Gérard Boireau - Direction musicale : Paul Ethuin.

— Dimanche 31 juillet, Salle Berlioz à 21 h - Animation par le Grand Théâtre de Bordeaux (Sélection sur des Opérettes célèbres).

— Mardi 2 août, Salle Napoléon III à 21 h - Concert de Sonates avec Madeleine Virlogeux-Henriet, Pianiste et Serge Langlet, Violoniste.

— Mercredi 3 août, au Théâtre à 21 h - Gala Chorégraphique avec Ghislaine Thesmar et Michaël Denard, Etoiles de l'Opéra et la Compagnie de Ballets du Grand Théâtre de Bordeaux, dans le Lac des Cygnes de Tchaïkovski (version intégrale).

— Jeudi 4 août, Salle Napoléon III à 16 h 30 - Récital de mélodies par Jean-Louis Elie, Baryton.

— Samedi 6 août, au Théâtre à 20 h 30 - Princesse Czardas, Opérette à grand spectacle d'Emmeric Kalmann, avec Marcel Merkes et Paulette Merval - Réalisation : Gérard Boireau - Direction musicale : Paul Ethuin.

— Dimanche 7 août, Salle Berlioz à 16 h 30 - Animation par le Grand Théâtre de Bordeaux (extraits d'Opérette).

— Mardi 9 août, Salle Berlioz à 16 h 30 - La Bohème, Opéra Comique en 4 actes, musique de Puccini (en langue originale) - Réalisation Gérard Boireau - Direction musicale : Paul Ethuin.

— Samedi 20 août, au Théâtre à 20 h 30 - Finale du Concours de Chant de la Ville de Vichy - Orchestre symphonique sous la direction de Jean Doussard et Jean Fonta - Réalisation : Christiane Castelli.

LOIRE HAUTE-LOIRE

Orchestre d'Anches de St-Genest-Lerpt

C'est à l'initiative et avec l'enthousiasme de quelques clarinettes amateurs désireux de promouvoir leur instrument qu'une formation peu commune a vu le jour en 1978 à St-Genest-Lerpt.

En effet, s'inspirant du seul orchestre de ce type existant alors (l'orchestre d'anches de Paris), ils réussissent à former cet orchestre dont l'originalité est de ne comprendre que des instruments à anches simples, c'est-à-dire la famille des clarinettes et la famille des saxophones.

« Ce n'était pas facile, pas de répertoire : il fallait transposer des partitions écrites pour d'autres instruments, voire créer de toutes pièces des arrangements en partant de partitions originales. Un travail colossal ! Il a fallu vraiment la réunion d'une équipe extraordinaire pour entreprendre, persévérer, gagner... » écrivait, quelque temps après M. A. Barret, Président de l'Union Musicale de St-Genest-Lerpt, qui avait en outre mis gracieusement la salle de répétitions de l'U.M. à la disposition de cet ensemble.

L'orchestre d'anches de St-Genest-Lerpt réalise donc une démarche de pionnier dans un domaine qui n'est pas encore envahi par la grande masse des formations musicales amateurs : un pari difficile où il a fallu sentir, traduire et s'adapter aux possibilités spécifiques de cet orchestre.

Par l'étendue de son registre allant des sons les plus graves des majestueuses clarinettes contrebasses en S.I.B. aux notes les plus aiguës des ironiques petites clarinettes en M.I.B., par une certaine diversité de timbre obtenue en utilisant le caractère propre de chaque instrument, cet ensemble n'a rien à envier à un orchestre à cordes et peut ainsi prétendre proposer des œuvres initialement prévues pour ce dernier dans son répertoire classique.

Mais, d'autre part, par ses sonorités moelleuses et ses évidentes qualités techniques, cet orchestre peut devenir aussi l'interprète de musiques spécialement écrites pour lui (bien qu'elles soient peu nombreuses) ou pour ensembles de clarinettes (plus nombreuses) permettant ainsi de jouer des compositeurs contemporains. En outre, lors de certains concerts, une

œuvre pour soliste et orchestre est incluse dans leur programme. Il devient alors le support indispensable pour l'interprétation de concertos d'instruments (hautbois, trompettes etc.) ou pièces vocales.

Apportant son concours à de nombreuses manifestations musicales, cet orchestre a su se faire apprécier au-delà même de sa région, ne serait-ce que par la direction sobre mais précise de Serge Debièvre mais aussi par un recrutement rigoureux de musiciens de la région stéphanoise et surtout par la qualité de leurs prestations, qualité qu'ils doivent et entretiennent par un travail soutenu lors des répétitions.

Gageons que pour fêter le cinquième anniversaire de sa naissance, cet orchestre aura fait et fera encore beaucoup parler de lui !



Région de Bourgogne

NIEVRE

Société des Concerts Nivernais

Le départ, puis le remplacement du Chef d'orchestre, M. Beauregard, Directeur de l'Ecole Nationale de Musique, ayant posé quelques problèmes administratifs, c'est seulement dimanche 13 février que s'ouvrit la saison de la Société des Concerts Nivernais.

Sans doute, l'Assemblée garnissant la grande salle de la Maison de la Culture était-elle venue pour applaudir Beethoven, Mozart et Schubert figurant à l'affiche, mais probablement aussi pour assister aux débuts, devant le pupitre nivernais, du nouveau Directeur, Michel Haller.

Pour celui-ci, la partie fut gagnée dès l'ouverture de « Coriolan », conduite avec une maîtrise qui s'affirma dans la suite du programme. Riche d'une expérience acquise auprès de grands ensembles symphoniques, en France et ailleurs, Michel Haller dirige sobrement, sans emphase, mais avec éloquence. Sous son impulsion, l'orchestre fit merveille dans l'exigeante partition du « Concerto en la » pour clarinette, de Mozart.

Le soliste, Paul Meyer, dix-huit ans, premier prix, premier nommé à l'unanimité

avec félicitations du jury du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, clarinette solo de l'orchestre des jeunes de la Communauté Européenne que dirige Claudio Abbado, fut chaleureusement annoncé par le présentateur, Maurice Bertin-Denis, toujours aussi discret et très bien documenté. Paul Meyer mit au service de Mozart une belle intelligence musicale en plus d'une remarquable virtuosité. Il ne put apaiser l'enthousiasme soulevé par ce concerto sans reproche, qu'en interprétant magistralement une pièce périlleuse de Stravinski. Grand, jeune, sympathique et talentueux, Paul Meyer semble prendre son essor vers une très belle carrière.

Enfin, il revint à l'orchestre de conclure avec la 3^e symphonie de Franz Schubert. Œuvre de jeunesse, peu jouée, cette partition exhale charme et allégresse. Si la clarinette, le hautbois, le basson s'y distinguèrent, tous les pupitres firent honneur à Schubert : précision, nuances, vaillance, autant de fruits exquis d'une sérieuse préparation.

Répondant aux longs applaudissements d'un auditoire conquis, Michel Haller, à plusieurs reprises, désigna son orchestre, debout, comme étant l'autre artisan de ce succès.

La Société des Concerts Nivernais, qui fêtait l'an passé son cinquantième a bien joliment entamé un second demi-siècle.

Région de Champagne

MARNE ET MEUSE

MARNE

Ludes

L'Harmonie Municipale de Ludes à reçu la Musique de Witry-les-Reims le 23 janvier

C'est l'église Saint-Jean Baptiste de Ludes qui abrita cette manifestation bien sympathique qui, loin d'être un duel, a été l'occasion à deux Sociétés amies présentant des structures différentes, de faire la preuve de leur vitalité.

Après les quelques mots de bienvenue du Président Collin de Ludes, l'Harmonie Municipale ouvrait le concert. D'une forma-

tion où la jeunesse représente la quasi-totalité de l'effectif, le programme était axé sur des œuvres contemporaines que le Directeur, Daniel Vilmart a orchestrées pour l'orchestre. Il s'agit de Starscape, España Tipica, Sax Sérénade, Hello Dolly, Longer et Basin Street Blues.

Dans un répertoire différent, la musique de Witry-les-Reims interprétait en cette deuxième partie Sébastopol, Valse de l'Empereur, Vlieger Mars, Thèmes Variés, Non Stop, Traditionnal American Songs et la Marche des Piqueurs. M. Tanguy, qui dirige cette formation formula l'espoir que de tels échanges se multiplient, ceci pour le plus grand bien des musiciens et pour le plaisir des auditeurs.

Comme il se doit dans le vignoble champenois, cette sympathique journée se termina par le verre de l'amitié ce qui donna l'occasion au Président Hourlier de Witry-les-Reims d'inviter ses amis de Ludes à se manifester lors de leur prochain concert d'hiver.

• Suite page 22

FÉDÉRATIONS RÉGIONALES

Epernay

Concert du 20 février

Le dimanche 20 février 1983, l'Harmonie des Tonneliers d'Epernay a donné à la salle des fêtes d'Epernay son concert d'hiver devant une salle comble malgré un temps splendide incitant plutôt à profiter du soleil qu'à s'enfermer dans une salle.

C'est en effet devant un auditoire d'environ cinq cents personnes que le programme, élaboré pour plaire à tous, fut exécuté remarquablement par des musiciens qui, bien qu'amateurs, au sens propre du mot, mettent tout leur talent et aussi tout leur amour de la musique au service de leur art.

Il est bon de rappeler que cette société, bien que fondée à Epernay et y ayant son siège et son lieu de répétitions est composée en grande partie de très bons éléments venant de tout le département, et qu'à ce titre, il convient de souligner l'effort de tous ces musiciens dont certains n'hésitent pas à faire jusqu'à quarante-cinq kilomètres pour assister aux répétitions et travailler ensemble dans une atmosphère de bonne camaraderie.

Nous les félicitons et souhaitons que le succès remporté à l'occasion de ce concert dont ils sont, avec le Directeur, les artisans, soit pour eux le meilleur des encouragements et ne se démentisse jamais.

La renommée de l'Harmonie des Tonneliers n'est plus à établir. Depuis longtemps, elle a dépassé les limites de notre région et même de nos frontières.

Récemment, elle a donné à Ettlingen dans le cadre du jumelage de cette ville rhénane avec notre Cité, un concert en tous points réussi qui a suscité l'enthousiasme de quelque sept ou huit cents personnes composant un auditoire particulièrement averti.

Bien des formations plus importantes seraient heureuses d'obtenir de tels résultats.

Ceci est dû à M. René Fournier, Directeur, qui a su amener son orchestre, petit à petit, à affronter des œuvres de plus en plus importantes et aussi à se sentir aussi à l'aise dans la musique légère classique que dans les compositions modernes et le jazz. Répétons-le, c'est M. Fournier, qui a fait de l'Harmonie des Tonneliers ce qu'elle est aujourd'hui.

Malheureusement, il n'a pas pu diriger ce dernier concert. Il a subi dernièrement une délicate intervention chirurgicale dont

les suites nécessitent des soins prolongés qui l'obligent à abandonner provisoirement son pupitre de Directeur. Nous lui souhaitons un prompt rétablissement.

C'est M. René Masson, sous-Directeur qui l'a remplacé avec beaucoup de compétence.

M. Masson a droit à toute notre reconnaissance car il n'a pas hésité à accepter le fardeau qui est pour un chef d'assurer toutes les répétitions et la mise au point d'un concert important en plus des charges que lui imposent sa qualité de Directeur de la fanfare de Damery.

En première partie, qui a débuté par « Marathon-Mars » de John Wichers, nous avons entendu l'ouverture de « l'Italienne à Alger » de Rossini, qui nous a procuré l'occasion d'apprécier le talent des solistes : MM. Gérard Leclair, hautbois, Dominique Pfaff, clarinette, Michel Pain, saxophone alto. Venait ensuite « Dans les jardins d'un Monastère » de Ketelbey avec Mme Colette Lefèvre à la petite flûte. Le moment était venu pour les clarinettes de se mettre en vedette avec la « Danse des clarinettes » de Jacques Devogel ; et cette première se terminait par « Robert Stolz-Pot-Pourri » sélection des succès les plus connus du grand orchestre du Splendide sur un arrangement de Mathieu Everaarts, au trombone Dominique Blanchard.

Avec 76 Trombones », de Meredith Willson, la seconde partie, composée essentiellement d'œuvres modernes, était commencée. Elle continuait par une fantaisie « Pic-Nic », de F. Wallis avec André Pigeollet à la trompette. En troisième lieu nous avons entendu « Blues for Brass » de Jan Nerijnen, solistes : André Pigeollet, trompette et Michel Gillet, trombone. « A String of Pearls » de Jerry Gray, mettait de nouveau à contribution : Michel Pain, saxophone alto, Daniel Collin, saxophone ténor et André Pigeollet, trompette. Et c'est « Two Russian Folk Song » de Kees Vlak, qui termina cette deuxième partie. Mais comme il faut bien se plier aux exigences d'un Public qui réclamait un bis, nous savons profité d'une deuxième édition de « 76 Trombones ».

Assistaient à ce concert : MM. Bernard Stasi, Député, Président du Conseil régional de Champagne-Ardenne, Jacques Perrein, Conseiller général, Maire d'Epernay, Jacques Houdard, Conseiller Général, Michel Thomas, adjoint au Maire d'Epernay, ainsi que de nombreuses personnalités musicales et municipales, d'Epernay et de la région.

M. Claude Tanguy, Président de la Fédération musicale de Marne et Meuse, s'était fait excuser.

Région de Franche-Comté

FRANCHE-COMTE TERRITOIRE DE BELFORT

Beaucourt

Nécrologie Deuil à la Batterie Fanfare Beaucourtoise



C'est avec une profonde tristesse que nous apprenons le décès de M. Lucien Baechele, Président d'honneur et Fondateur de la Batterie Fanfare. Il faut solliciter en 1970 par la Commission Municipale des Fêtes pour mettre sur pied une Batterie Fanfare longtemps souhaitée à Beaucourt. Il accepta cette mission assez difficile. Par ses contacts dans toute la région, il parvint en juin 1971 à trouver un Directeur en la personne de M. André Gigos, digne de diriger et de former les éléments nécessaires pour fonder le 26 juillet 1971 notre société. Agé de 65 ans à cette époque, M. Baechele en assumait la présidence pendant plusieurs années et pour raison de santé, il fut nommé Président d'honneur et Fondateur en 1976. Malgré ce poste, il veillait toujours à la bonne marche de la société avec sa discipline et ses conseils, tout en participant régulièrement aux réunions du comité et aux répétitions générales.

M. Baechele était un homme également dévoué au service de la population et de la ville puisqu'il entra en 1950, au Corps des Sapeurs-Pompiers de Beaucourt où il y termina sa carrière au grade de Lieutenant Adjoint au Chef de Corps.

Il aimait également la musique et notamment la Chorale où il passa plus de vingt années de service dans diverses sociétés. Il reçut la Médaille Fédérale pour quinze années ainsi que la Médaille Confédérale avec diplôme pour vingt années de service au sein de la musique.

En 1978, la Batterie Fanfare Beaucourtoise ayant acquis définitivement le Challenge des batteries fanfares « Emile Chamerois », un nouveau challenge était mis en compétition lors du Concours de Musique à Mandeuve le 1^{er} avril 1979. Ce nouveau challenge portait le nom de « Lucien Baechele » qui a amplement mérité cet honneur pour son dévouement inlassable au service de la musique.

Agé de 76 ans, notre Président s'est éteint le 24 janvier 1983 suite à une intervention chirurgicale compliquée par une maladie qui devait l'emporter dans son dernier sommeil. Ses obsèques ont eu lieu à l'Eglise Saint-François de Sales à Beaucourt en présence de tous les membres de la Batterie Fanfare Beaucourtoise, du Corps des Sapeurs-Pompiers qui formaient une escorte d'honneur devant une assistance nombreuse venue de tout le département et du Pays de Montbéliard. Le Président Albert Manzoni prononça quelques paroles en évoquant toute la tristesse de la société suite à cette disparition et pour rendre un dernier hommage et un ultime adieu à son Président, les musiciens de la Batterie Fanfare ont tenu à interpréter un morceau émouvant dans un silence de recueillement de toute l'assistance.

Nous adressons à sa famille et particulièrement à son épouse, nos condoléances les plus attristées.

Le Comité

Région du Languedoc



MIDI

AUDE

Port-la-Nouvelle

La Palme de la Musique au jeune Nicolas Sanchez

Port-la-Nouvelle peut s'enorgueillir de posséder un Réveil Nouvellois toujours sur la brèche, toujours aussi méritant qui, depuis 1928 défend la réputation locale, une harmonie, une école municipale de Musique et plusieurs jeunes et talentueux musiciens, qui suivent assidument les cours au Conservatoire de Perpignan et même à l'Ecole Supérieure de Musique de Lyon. La Palme, sera décernée cette fois au jeune Nicolas Sanchez, qui est le petit fils de notre ami Jean Badoix, Président du Réveil Nouvellois.

Agé de 10 ans, Nicolas, suit depuis plusieurs années, les cours de cornet à pistons au Conservatoire de Perpignan, dispensés par M. Maurice Bentarfa. Sérieux, doué, il est vrai que bon sang ne saurait mentir, lorsque l'on pense à son aïeul, le père Badoix, comme nous le nommons et qui fut un des merveilleux joueurs de trompette de la région.

Nicolas, participait le vendredi 25 février aux épreuves imposées au tournoi du Royaume de la Musique, enregistré par Radio France, il y obtint, outre une médaille et un diplôme, mais aussi la qualification pour participer au Concours National et sera soumis très prochainement à un jury du Conservatoire de Paris. Il a interprété au tournoi du Royaume de la Musique un extrait de la cantate N° 147 de J.-S. Bach « Oh ! Jésus que ma joie demeure ». Le piano d'accompagnement était assuré par M. Durand, professeur au Conservatoire de Perpignan et également professeur à l'Ecole de Musique de Port-la-Nouvelle.

Nous adressons nos félicitations au jeune Nicolas, à son éminent professeur M. Bentarfa, sans oublier ses parents et grands-parents, qui eux aussi font partie de la grande famille de la Musique.

GARD

Salindres

La marche en avant de notre Harmonie Municipale

C'est par une journée de triomphe que l'Harmonie Municipale, en célébrant la Sainte Cécile, avait terminé l'année 1982 : triomphe de l'art, triomphe de l'amitié.

Triomphe de l'art au cours de la Messe célébrée par M. l'Abbé Mouton, par un « Double Canon » de J.-S. Bach ; le « Frescutz » de Weber ; l'adagio de la « Pathétique » de Beethoven et « L'indicatif » de F. Renard. Les applaudissements enthousiastes que ne purent retenir les nombreux auditeurs qui remplissaient l'Eglise, sont une preuve de ce triomphe de l'art.

Triomphe de l'amitié autour de la table abondamment garnie par un menu de choix, qui accueillait sous la présidence de

leur sympathique chef, tous les musiciens et leurs invités.

Et voici que c'est par une nouvelle manifestation d'un niveau artistique exceptionnel que l'Harmonie Municipale débute la série de ses concerts de l'année 1983 devant un public très nombreux dont l'attention ne faiblira pas un seul instant pendant ces 2 heures d'un programme magnifiquement choisi et parfaitement exécuté.

Après le « Jour le plus long » qui fait toujours vibrer les cœurs, voici une ouverture de Boeldieu : « Le nouveau Seigneur du Village » très brillamment enlevée malgré quelques passages de réelle virtuosité. Le « Divertissement » pour Saxo Alto de Andrieu permet à Jean-Philippe Coulet de faire apprécier son grand talent : virtuosité, nuances, sonorité : rien n'y manque et le parfait accompagnement de l'orchestre met encore plus en valeur la qualité du soliste. Un extrait du Ballet de « La source » de Léon Delibes : la mazurka, retient ensuite toute notre attention. Grâce aux musiciens, nous la suivons cette source à travers les rochers, éclaboussant à droite et à gauche pour faire son lit. Au fur et à mesure qu'elle descend vers la plaine : elle grossit, elle se calme, elle devient rivière. Les différentes figures de la Mazurka, judicieusement utilisées par l'Auteur, nous permettent de suivre cette progression. — Les « 2 amis » Jean-François Belz et Alain Gonzalez, grâce à leur trompette dont ils se servent avec beaucoup de talent, nous font participer à leur rencontre et puis, dans la Polka de Lozes, bien soutenus par l'orchestre, nous font suivre avec talent leur affectueuse conversation. — Et voici le ballet de « Isoline » de Messager. C'est le morceau de résistance que M. Renard dirige avec une maestria de grand chef et les musiciens expriment avec un talent de professionnels. Pendant 17 minutes, devant un public passionné, médusé, charmé, notre Harmonie Municipale avec au passage 2 solis de Clarinette et de Hautbois impeccablement joués par MM. Sauze père et fils, fut appréciée, à sa juste valeur la difficile partition d'André Messager. Ce ne sont plus de simples applaudissements mais une véritable et longue ovation qui sanctionne l'accord final. — Enfin la « Gavotte des Baisers » de Popy termine en apothéose ce premier concert de 1983. Bravo l'Harmonie ! Bravo M. Renard !

Merci et bravo également à ceux qui, d'une manière ou d'une autre, aident et encouragent les musiciens d'aujourd'hui et de demain. Et c'est pourquoi, M. Renard, avec les pouvoirs qui lui ont été conférés, après avoir décoré Jean-François Belz de la médaille de la Fédération Musicale pour 10 années de fidélité à l'Harmonie ; a remis solennellement la médaille d'encouragement et de la reconnaissance de la Confédération Musicale de France, pour « services rendus à la Musique » à Mmes Chareyre, Robert ainsi qu'à MM. Dumas, Chelay, Mollo à qui nous adressons toutes nos sincères félicitations, accompagnées de celles du Président Fédéral, M. André Sarzi.

Louis CROUZET

**N'hésitez pas
à utiliser
nos petites annonces**

HERAULT

Montpellier

Honneur à la Chiche et à M. Delmas.

Cérémonie devenue traditionnelle : l'anniversaire du vétéran des « Bérets Rouges » La Chiche. En effet, le samedi 8 janvier, la Mairie avait organisé, à la Maison pour Tous, un vin d'honneur afin de fêter comme il se doit, les 82 ans de ce tambour pas incroyable du tout, mais parfaitement vrai et en excellente santé.

La fanfare a exécuté plusieurs morceaux avant que MM. Vezhinet, Claude Naquet, Conseillers Municipaux ne succèdent à M. Raoul Calmel, qui avait remplacé son frère, défunt en 1982, pour les discours de tradition.

On fêtait en même temps les 70 ans de M. Delmas, Directeur musical.

Après la remise des cadeaux on passa au vin d'honneur. Cette cérémonie était comme à l'habitude, amicale et sympathique ; seule ombre au tableau, la disparition de M. Calmel qui, comme l'a dit son frère, est irremplaçable et dont la mémoire demeure présente en chacun.

Une remise de mérites musicaux décernés par la Fédération du Midi, eut lieu ensuite, dont les lauréats sont : Frédéric Vlepyin, Roger Garcia, Frédéric Cavaille, Michel Arnal. Nous leur présentons, comme tous ceux qui ont partagé les friendships, nos félicitations et bon anniversaire à « La Chiche » ainsi qu'à M. Delmas.

La Fanfare Montpelliéraine se prépare pour leur voyage de 20 jours à Heidelberg où ils auront l'occasion de rencontrer la fanfare de Kirchein avec laquelle ils sont jumelés depuis déjà de nombreuses années. Nous leurs souhaitons d'amicales rencontres et qu'elles soient durables à travers la musique et les musiciens.

Lunel

Fanfare du Réveil des Pescalunes

M. Jean Rey, Directeur Musical de la Fanfare du Réveil des Pescalunes et M. Raugier Elie, Maire de Lunel, ancien musicien, ont le plaisir de nous communiquer la nomination au grade de Capitaine chef de fanfare, notre sympathique ami Jaky Roule et Claude Fedière comme sous-chef.

La Fédération du Midi adresse ses amicales salutations à ces deux sympathiques et talentueux musiciens en espérant que, en tant que pêcheurs de lunes, aux heures de loisirs, ils feront beaucoup d'adeptes pour garnir leur salle de répétition pour ainsi, donner beaucoup de concerts à la population lunelloise.

Béziers

Distinction à la Lyre Biterroise.

Nous apprenons avec beaucoup de plaisir, la nomination par décret de M. le

Ministre de l'Education Nationale en date du 10 février 1983, au grade de Commandeur dans l'Ordre des Palmes Académiques ; de M. Léon Collet, Maître de Musique en retraite du C.E.S. de Magalas, compositeur de Musique, Premier Prix de flûte du Conservatoire de Douai, Directeur de la Lyre Biterroise de Béziers.

Cette heureuse promotion honore la personnalité de Léon Collet, mais aussi de ses anciens élèves et les musiciens de la Lyre Biterroise, nous prenons une grande part de sa joie et tenons à féliciter l'heureux récipiendaire, pour son dévouement en faveur de la Musique populaire.

Concert annuel de la Lyre Biterroise

On affichait complet le 27 février dernier pour le grand concert de la Lyre Biterroise, offert à ses Membres honoraires et aux mélomanes de la Ville de Béziers et des environs, en l'Eglise de l'Immaculée Conception. M. Minotte étant absent pour cause de maladie, c'est Mme Jaume qui présenta le programme de ce concert. Nous avons noté la présence de M. R. Portes, Secrétaire Général de la Fédération du Midi et de M. Capman Directeur de la Lyre d'Ouveillan.

C'est à 16 h que le Directeur de la Lyre Biterroise M. L. Collet et ses 60 musiciens nous faisaient apprécier Juduex, West Side Story et Cavaliere Rusticana. Ensuite, vint le quatuor de saxophones toujours agréable à écouter dans les œuvres de Haydn et Mozart. La participation de la Cantarella dirigée par Claude Lévy fut une perfection en son genre dans les œuvres de Vian Literman Reibel ; Martinet termina la première partie de ce concert. En deuxième partie la Lyre, sous la Direction de M. Robert Ganidel interprétait Spécial Forum de Layens puis laissait la place au quatuor de clarinettes dans les œuvres de Albeniz, Bolzoni, Devevey conduit par M. J.-C. Pailhès qui nous faisait admirer son agilité et surtout son agréable sonorité. C'est sur la marche de Radetzky de Strauss que la Lyre clôtura ce concert sous les applaudissements du public. M. le Chanoine Bessède remercia tous les musiciens et les amis de la Lyre, en espérant que l'année prochaine à pareille époque aura lieu un nouveau concert, qui sera de nouveau très apprécié.

M. André Amellér, à Béziers les 23 et 24 février 1983

Le mercredi 23 février 1983, M. A. Amellér est venu à Béziers en vue d'une réunion de travail avec les membres du Conseil d'Administration de la Fédération Musicale du Midi-Languedoc-Roussillon.

Accueilli à son arrivée en gare de Béziers par MM. R. Portes, Miechamp et Galy, le Président recevait à 19 h au cours d'un dîner-débat la presse locale : Midi-Libre, La Marseillaise, Lacroix de l'Hérault qui avaient répondu à l'invitation du Président Fédéral M. A. Sarzi.

A 19 h, il rencontrait les journalistes qui écoutèrent l'exposé de M. Amellér et lui demandèrent certaines explications sur la Musique Populaire en France et surtout la place qu'occupe la Musique dans notre pays et la place des jeunes. A toutes ces différentes questions M. Amellér précisa certains points et en particulier ceux qui concernent les jeunes qui doivent être intéressés au plus haut point car c'est d'eux que dépend la relève des anciens musiciens et le maintien de nos Sociétés Populaires. Les représentants de la presse le remercièrent d'avoir bien voulu leur apporter quelques éclaircissements sur la situation musicale en France et particulièrement dans notre Région.

Le jeudi 24 février 1983

C'est dans les Salons de l'Hôtel du Nord que les Membres du Conseil d'Administration avaient été convoqués à 9 h.

Le Secrétaire Général M. R. Portes entouré de M. L. Miechamp, Trésorier Général présenté au Président Confédéral, M. Miquel, Vice-Président de l'Aude ; M. Minair, Vice-Président du Gard ; MM. Gaudaudan, A. Galy, Vice-Présidents de l'Hérault ; M. Peus, Vice-Président des Pyr.-Orientales ; M. C. Linon, Secrétaire-Adjoint.

Dès l'ouverture de la réunion M. R. Portes excuse M. A. Sarzi, Président Fédéral empêché ainsi que M. Fourès Inspecteur Général de la Musique et M. Coste, Délégué Régional pour la musique dans le Languedoc-Roussillon.

M. Portes après avoir souhaité la bienvenue à M. Amellér et lui avoir renouvelé ses remerciements personnels pour son aide dans la préparation du Concours National du mois de mai dernier, propose un ordre du jour qui est accepté à l'unanimité.

M. A. Amellér après avoir remercié tous les Membres du Conseil d'Administration de la Fédération d'avoir répondu et d'être présents à cette réunion, il donne la parole à M. Miquel, Vice-Président de l'Aude.

Département de l'Aude

M. Miquel a la charge de 20 Sociétés qui représentent 916 musiciens de disciplines diverses. Dans un exposé clair et précis il indique toutes les difficultés diverses qui

• Suite page 24



A la cérémonie devenue traditionnelle : l'anniversaire du vétéran des « Bérets Rouges ».



FÉDÉRATIONS RÉGIONALES

→ Suite de la page 23

font jour dans ce Département surtout au niveau des jeunes. Il invoque également la question de l'achat de certains instruments qui coûtent fort cher et dont les Sociétés n'ont pas les moyens de se les payer. En ce qui concerne le stage des jeunes qui a lieu tous les ans, il reçoit une aide du Conseil Général et l'Union Départementale des Sociétés de l'Aude participe également aux frais. Les contacts avec les divers organismes officiels sont bons.

M. Amellér remercie M. Miquel de son exposé, il lui indique que sur le plan musical, la crise est générale mais qu'il ne faut pas pour autant se décourager. Il signale que pour l'organisation d'un stage la Délégation Régionale du ministère du Temps Libre peut accorder une indemnité journalière de 14 F par jour. En ce qui concerne l'aide aux Sociétés pour achat d'instruments importants, il prend note de cette demande.



Département du Gard

M. Minair à la charge de 23 Sociétés qui représentent 926 musiciens de disciplines diverses. M. Minair qui a adressé au Président Fédéral un rapport sur le Département du Gard en développe les grandes lignes. Il indique que malgré diverses interventions auprès du Conseil Général, ce dernier n'a pas voté encore cette année la subvention qu'il espérait afin de pouvoir organiser un sage de jeunes musiciens dans le Département. Il indique que malgré sa déception le premier Stage aura lieu dans la deuxième quinzaine de juillet 1983.

M. Amellér félicite M. Minair des explications détaillées qu'il lui a données par la lecture de ce rapport qui montre bien les difficultés dans ce Département. Néanmoins il lui indique de quelles façons certains points peuvent être aplanis.

Département de l'Hérault

Ce Département a deux responsables un pour la Zone A et un pour la Zone B.

Le Département de l'Hérault à 54 Sociétés qui représentent 1 524 musiciens de disciplines diverses.

M. Gabaudan responsable de la Zone A indique qu'un groupement musical avait été créé il y a cinq ans et que malheureusement faute d'éléments à sa grande déception il a dû être dissous.

M. Galy responsable de la Zone B signale que dans cette partie du Département les Sociétés se maintiennent en se groupant en Intercommunale.

M. R. Portes, responsable de l'ensemble de ce Département explique au Président Confédéral que beaucoup de problèmes existent mais qu'une compensation existe avec le Stage des Jeunes Musiciens de l'Hérault qui fonctionne depuis quatre ans. M. Portes demande à M. C. Linon responsable musical du stage de donner à M. Amellér l'emploi du temps et de quelle façon il mène ce stage.

M. Amellér félicite M. C. Linon de son travail envers les jeunes et il déclare que de nombreux Stages ne sont créés en France et que le point a été le Centre de Toucy que malheureusement la Confédération n'a pu conserver en raison des frais énormes qu'une telle entreprise nécessitent et puis Toucy n'était tellement pas commode comme accès.

Département des Pyrénées-Orientales

M. Peus a la charge de 27 Sociétés qui représentent 992 musiciens. M. Peus est également Membre du Conseil d'Administration de la Confédération Musicale de France et il est Président de la Commission de la Musique à l'Office Régional.

M. Peus indique qu'une action a été entreprise dans le Département en vue du regroupement des Sociétés. Des Stages de formations ont lieu actuellement dans le Département avec des professeurs bénévoles.

Grâce aux relations amicales avec le Directeur du Conservatoire National, un orchestre d'Harmonie a été créé et il comprend 25 éléments. Il est également envisagé un mois musical avec différents concerts fixés en principe tous les vendredis. Le Festival Départemental a lieu tous les ans et toutes les Sociétés y participent gratuitement.

M. Amellér remercie M. Peus de son exposé et après quelques mises au point en matière de contacts avec les responsables du Conservatoire, M. Amellér demande à M. Portes de lui indiquer les relations de la Fédération du Midi avec les organismes officiels.

Conseil Régional

A la suite d'une demande de subvention de fonctionnement nous avons obtenu une subvention pour achat d'instruments de musique sur les crédits de 1982. Dès que nous aurons cette somme nous réunirons

les responsables de la Fédération pour étudier de quelle façon nous pourrions en faire la répartition qui répond aux directives du Conseil Régional.

Délégation régionale de la musique

Un nouvel Inspecteur Général pour la Musique vient d'être nommé et des contacts vont être très certainement entrepris au sein de la Fédération. Suivant les directives reçues de la Confédération nous avons adressé un dossier complet sur la Fédération Musicale du Midi pour obtenir une subvention de fonctionnement. Le double a été envoyé à Paris. C'est une affaire à suivre.

Office Régional de la Musique

La présence de M. Peus, comme Président de la Commission de la musique nous a permis d'obtenir des subventions pour des rencontres d'harmonies et pour nous faciliter dans l'organisation des stages.

Conseil Général

Les rapports avec les Conseils Généraux sont très variables suivant les relations personnelles de chacun. Ces relations permettent d'obtenir des aides financières plus importantes les unes que les autres.

Pour le Département de l'Hérault cette année de Stage pourra avoir une durée de quatre jours grâce à une subvention importante du Conseil Général.

Assurances

M. Galy a été appelé à prendre la succession de M. Moureaux. Dans un rapport détaillé il présente à M. Amellér des suggestions qui lui paraissent nécessaires afin de faciliter au maximum l'établissement des contrats.

En conclusion de cette rencontre pour une réunion de travail M. A. Amellér se félicite de l'entente qui règne au sein de la Fédération du Midi et du travail en profondeur que l'on y effectue.

Il comprend très bien que des problèmes philosophiques, sociaux et politiques, chaque Département se trouve devant certains problèmes qui ne peuvent trouver leur solution que sur le plan intérieur du Département. C'est la raison pour laquelle il insiste sur les contacts personnels que doivent avoir les dirigeants de la Fédération.

Sur le nouveau plan des Régions, il comprend le souci du Trésorier Général de la Fédération puisque deux Départements vont devoir quitter notre Fédération. Il indique que c'est la Loi de 1963 qui a donné le choix à ces derniers de désigner la Région à laquelle ils voulaient être rattachés.

Il insiste sur la présentation des jeunes aux examens d'élèves et il désire que l'on lui fasse parvenir toutes les suggestions en

vue de l'amélioration de ces épreuves. Depuis quelques années la présentation aux examens est en augmentation très sensible.

Par la vente du Centre de Toucy un autre appartement a été acheté à Paris et après certaines modifications, cet appartement sera apte à recevoir des délégations musicales.

Au cours du prochain Congrès Confédéral du mois d'avril certaines dispositions

prises aux cours de l'année 1982/83 seront mises en application.

Il remercie une fois encore tous les Membres du Conseil d'Administration de la tenue de cette rencontre et des questions qui lui ont été posées et auxquelles il a essayé de répondre en toute objectivité.

La séance est levée à 12 h 45.

Le secrétaire Général
R. PORTES

Région du Limousin

LIMOUSIN

HAUTE-VIENNE

Le Dorat

Soirée Musicale au Dorat placée sous le signe de la jeunesse et de l'amitié

La Société Musicale « Les Enfants du Dorat » anime la petite cité limousine depuis 1870, année de sa création, c'est pourquoi, ne voulant pas faillir à la tradition, elle a offert à la population dorachonne son concert annuel, le 26 février dernier.

Dans la Salle des Fêtes du Dorat qui avait fait le plein pour la circonstance, on notait la présence de MM. Léger et de Chalain respectivement Présidents de la Société et de la Fédération des Sociétés Musicales du Limousin.

Le rideau se levait sur les quelque cinquante musiciens composant l'Harmonie parmi lesquels une large majorité de jeunes qui contribuent largement à la bonne vitalité de la Société. En effet, le caractère rural de notre région nécessite un recrutement important destiné à assurer un bon roulement de l'effectif. L'éducation musicale dispensée par la Société se caractérise par le bénévolat de l'encadrement local. Ce sont en effet, d'anciens élèves de la Société ayant acquis toutes leurs connaissances musicales en son sein, qui encadrent les jeunes qui leurs sont confiés, assurant ainsi la continuité de la formation depuis plus d'un siècle malgré de faibles moyens financiers.

Ce sont donc tous des musiciens du cru que M. Fritsch, le Directeur de la formation, libérait à travers une marche d'ouverture Royal Scepter. Puis ce furent deux morceaux plus classiques : Ouverture de Printemps de F.P. Loup et Hymne à la Musique de Lancelotti, ce dernier donnant la possibilité à chaque pupitre de s'exprimer pleinement. L'occasion fut ensuite donnée aux jeunes saxophonistes de faire admirer leur finesse d'exécution à travers un blues de Schwarz : Sax Sérénade, auxquels succédèrent trois trompettistes pour Trompetengold de Lange.

M. Fritsch cédait ensuite sa baguette à M. Michaud, Directeur de la Chorale de la Basse-Marche. La Société Musicale avait en effet invité à ce concert une chorale forte d'une soixantaine d'éléments qui a vu le jour il y a un peu plus d'un an à l'initiative de M. Michaud, Directeur d'école de Magnac-Laval, petite ville voisine du Dorat, le recrutement des choristes s'effectuant dans les deux villes.

La Chorale fit entendre sept chants de son répertoire pour clore cette première partie devant un public étonné par la qualité de l'exécution pour un ensemble créé depuis aussi peu de temps.

Ce sont les tambours de la Société qui, après un cours entracte, rappellèrent le public pour la seconde partie au son de plusieurs marches de leur répertoire, rappelant ainsi que la principale activité de la Société, hormis les concerts, réside dans l'animation des fêtes et cavalcades.

Après cette entrée en matière, ce fut un ensemble de jeunes cuivres qui fit entendre trois morceaux, après quoi l'Harmonie prit la relève pour une seconde partie beaucoup plus alerte, en commençant par Brookdale-March de Hovey, puis Little Bridge de Lange. L'ambiance prenait alors un caractère beaucoup plus chaud avec un pot-pourri d'airs mexicains auquel succédait un morceau de genre de Kidd, Latin Winds. Pour clore leur prestation, « Les Enfants du Dorat » exécutaient un rock très connu : « Rock around the Clock » qui déclencha l'enthousiasme du public.

La soirée se termina par un morceau d'ensemble avec la Chorale de la Basse-Marche accompagnée par l'Harmonie qui interpréta le Chœur des Esclaves de Verdi consacrant ainsi les liens existants entre les deux sociétés. La jeunesse des acteurs, la diversité des répertoires et le caractère amical de cette soirée ont contribué à la réussite d'un moment musical qui en appelle beaucoup d'autres.

Rochechouart

La Gerbe fête ses trente ans

Au cours des fêtes de Pentecôte 1983, la Gerbe fête son trentième anniversaire. Du 21 au 25 mai 1983, les musiciens rochechouartais recevront, dans le cadre d'un échange, une société musicale de la République Fédérale Allemande : il s'agit de la Grünwalder Jugendkapelle de Grünwald (Bavière) : cette formation musicale composée de jeunes comprend une harmonie, un orchestre bavarois et un ensemble classique. Les hôtes de la Gerbe découvriront Rochechouart et le Limousin au cours de leur séjour dans les familles des musiciens locaux. Leur venue sera l'occasion d'une animation mais aussi d'une fête de musique qui aura lieu le dimanche 22 mai : Animation des villages, des quartiers, défilés et concerts, sont prévus : La Gerbe ayant invité d'autres sociétés musicales à cette manifestation populaire.

Région Midi Pyrénées

Concours international d'accordéon des Pyrénées

Le Comité A.C.F. des Pyrénées organise tous les ans à Pâques un Concours International d'Accordéon qui se déroule durant deux jours au Centre Culturel de Séméac, localité de 6 000 habitants jouxtant Tarbes chef-lieu des Hautes-Pyrénées.

Tarbes étant la plaque tournante vers divers sites pyrénéens, les organisateurs ont voulu et choisi cette date pour permettre aux musiciens et à leurs familles, pendant quelques moments creux de la manifestation, de visiter nos Pyrénées.

N'oublions pas la proximité de Lourdes (19 km), Bagnères-de-Bigorre, ville d'eau (20 km), Cauterets, le Pont d'Espagne, le Pont Napoléon, les cascades pyrénéennes, les cols d'Aspin, du Tourmalet, du Soulor, de l'Aubisque, de Peyresourde, les stations de ski de la Mongie, Barèges, Luz.

Le Concours des Pyrénées durant deux jours voit affluer de toutes les régions proches, des jeunes qui viennent faire

preuve de leurs capacités musicales, soit comme solistes, soit dans des orchestres dirigés par des chefs talentueux et expérimentés.

Ce concours est accessible à tous et un règlement est envoyé à un bon nombre d'écoles et à tous les Présidents de sociétés d'accordéonistes qui en font la demande au Président de l'Accordéon Club de Séméac.

Le Conseil d'Administration se charge de trouver l'hébergement complet des divers groupes, solistes et de leurs familles, soit à Séméac, soit à Tarbes, à des prix abordables pour tous.

Nous nous adressons à tous les Présidents et Directeurs de sociétés d'accordéon pour qu'ils demandent le règlement de ce concours qui, l'an dernier, a vu se produire 500 solistes et 10 sociétés d'accordéon.

C'est un concours sérieux, avec des Jurys qualifiés n'ayant aucune attache avec les concurrents. Au moment où la musique populaire a besoin dans certaines régions de refaire surface, il serait indispensable que beaucoup de jeunes puissent fréquenter le Concours de Séméac.

Présenter le Concours International d'Accordéon des Pyrénées, c'est l'inscrire d'abord dans une longue tradition de succès jamais démentie car l'Accordéon Club de Séméac a volé de succès en succès depuis sa formation en juillet 1966.

Grâce au dévouement des membres de son Comité et de son Conseil d'Administration, grâce à l'inlassable soutien de sa municipalité et la confiance sans cesse renouvelée de son public et de généreux donateurs, le Concours des Pyrénées doit persister dans les temps à venir. Pour se maintenir, la tâche des organisateurs n'est plus aussi facile qu'elle l'a été. Les exigences du monde moderne, la cherté des récompenses et de la vie rendent leur travail et leur gestion plus difficiles.

On peut certes regretter que beaucoup de sociétés présentent moins d'élèves ou boudent cet excellent concours, mais on ne peut que se féliciter de constater que de saison en saison, le niveau artistique va croissant.

Nous faisons appel à tous ceux qui seraient intéressés par l'envoi du règlement et de le demander à l'organisateur du concours et à l'adresse suivante :

ACCORDEON CLUB DE SEMEAC
8, rue du Moulin-Vert
65600 SEMEAC

Espérons que nous serons entendus et que nous bénéficierons de vos encouragements.

orchestre qui l'a suivi (à la baguette) sans rien laisser paraître de l'adaptation à une nouvelle direction.

M. Letellier prit la direction de l'Orchestre pour diriger deux œuvres : Le Concertino dans le style de Vivaldi de Kuckler, classique, élégant et d'une grande délicatesse.

Ensuite ce fut le Ballet de Copélia de Léo Delibes. Dans le prélude le cor solo était M. Lucien Faucon, dans la Valse de la poupée, les flûtes solistes étaient Mme H. Havel et M. Regaud. Une mention toute particulière aux trois violoncellistes qui se dépassèrent dans l'allegretto précédant le final : Mme Lecomte, M. Bluhm et M. Pognon. Après un court entracte, M. Desmarest prenait la baguette pour diriger l'Ouverture « le Devin du Village » de Jean-Jacques Rousseau peu connu en tant que musicien. Cette œuvre humaine, sensible vous invite à partager les joies

simples humbles et pures du monde rural de cette époque. M. Letellier revenait au pupitre pour diriger le Ballet Egyptien de Luigini, il nous fit partager l'évocation envoûtante de l'Orient dans les quatre numéros de ce ballet qui se termina par un vivace sous les applaudissements des spectateurs.

Le dernier morceau « Dance of the tumblers » de Rimski Korsakoff fut un vrai succès pour Michel Desmarest qui dut le biffer.

La soirée n'était pas tout à fait terminée car comme les années passées, M. Le Maire avait réservé, avec sa gentillesse coutumière, une réception finale où rien ne manquait et le contact des Elus et des Musiciens a prouvé la sympathie qui les unissait. De plus, il félicita chaleureusement M. Letellier pour l'exploit qu'il venait de réaliser.

Région de Basse-Normandie

Mémento

SAMEDI 2 AVRIL (20 h 30)
DIMANCHE 3 AVRIL (14 h 30)
LUNDI 4 AVRIL (14 h 30)
VENDREDI 8 AVRIL (20 h 30)
DIMANCHE 10 AVRIL (13 h 30)
ROUEN - Théâtre des Arts
Folles Années de Metchen.

SAMEDI 9 AVRIL
DIMANCHE 10 AVRIL
LISIEUX - Ecole de Musique
Stage pour les Batteries Fanfares

MARDI 19 AVRIL (20 h 30)
EVREUX - Musée
La Harpe Celtique
Michel Frédéric (harpe)

VENDREDI 22 AVRIL (20 h 30)
EVREUX - Eglise Saint-Taurin
Sextuor des Harpes de Paris

VENDREDI 22 AVRIL (14 h 15)
SAMEDI 23 AVRIL (20 h 30)
CAEN - Théâtre municipal
Le Mariage Secret de Cimarosa

VENDREDI 22 AVRIL (20 h 30)
SAMEDI 23 AVRIL (20 h 30)
ROUEN - Théâtre des Arts
Lucia de Lammermoor de Donizetti

MARDI 26 AVRIL (21 h)
CAEN - Eglise Notre-Dame de la Gloriette
Les Arts Florissants
Direction W. Christie

DU DIMANCHE 24 AVRIL
AU MARDI 10 MAI
CAEN - Festival de Musique Sacrée

MARDI 3 MAI (21 h)
EVREUX - Eglise Saint-Taurin
Ensemble Karl Stamitz
Trio avec piano

MARDI 10 MAI (19 h 30)
EVREUX - Eglise Saint-Taurin
Quatuor Saxophones

MERCREDI 18 MAI (20 h 30)
JEUDI 19 MAI (20 h 30)
CAEN - Théâtre municipal
Mireille de Gounod.

MANCHE

Cherbourg

Concert Sainte-Cécile 1982

L'Union Lyrique Municipale retrouvait ce dimanche 12 décembre son nombreux et fidèle public à l'occasion de son concert

Région de Haute-Normandie

SEINE-MARITIME

Orchestre symphonique de l'agglomération elbeuvienne

Vendredi l'OSAE a démontré s'il en était encore besoin, sa qualité, son homogénéité. Qualités sans lesquelles il eut fallu annuler le concert et décevoir les mélomanes qui l'attendaient. Pourquoi ? Parce que durement touché, en son chef, par la mauvaise grippe qui sévit en notre région, M. Salmant, Maire de Tourville qui présidait avec plusieurs de ses adjoints cette soirée, n'a pas manqué de le souligner et de remercier M. Letellier qui, par

annuel Sainte-Cécile. La plus grande partie des membres de la musique de Valognes-Montebourg était venue spécialement pour applaudir leurs camarades musiciens de Cherbourg avec lesquels ils sont étroitement liés.

La manifestation était présidée par M. J.-P. Godefroy, Conseiller Général, Maire de Cherbourg, accompagné de M. R. Allix, Président.

Les morceaux qui composaient la première partie du programme ont tous été conçus pour orchestre. Leur transcription pour Harmonie ne leur enlève rien de leur charme ni de leur caractère, elle y ajoute souvent de la couleur.

L'Ouverture de « Ramuntcho » de G. Pierné sur laquelle Maurice Caens leva sa baguette impulsive en début de programme est une œuvre délicate, pleine de rythmes et de soleil tels qu'on les imagine au pays basque. Elle fut très goûtée par le public qui traduisit sa satisfaction par des applaudissements très nourris.

Les délicieuses « Scènes Alsaciennes » de J. Massenet évoquent pour les anciens de l'époque des dessins de Hansi et les cartes de géographie que l'on voyait dans les écoles où les départements d'Alsace et Lorraine étaient teintés en violet. L'Union Lyrique, très à son aise dans l'exécution de cette suite d'orchestre, permit au public d'apprécier Mmes L. Bienvenu à la flûte, G. Antras au saxo-ténor et G. Kemblinsky à la clarinette.

La « Marche Héroïque » de C. St-Saëns qui clôturait cette première partie est une œuvre très populaire qui se prête très bien à la transcription pour orchestre d'Harmonie. Elle fut magistralement interprétée et mit en valeur la belle sonorité du trombone solo A. Jedraszcyk.

C'est à lui d'ailleurs que revenait, en début de seconde partie, de diriger l'« Hymne à la Musique » de S. Lancen, œuvre spécialement conçue pour musique d'Harmonie.

Maurice Caens reprit la baguette pour les pièces dites de « variétés » qui allaient se succéder pour le plus grand plaisir des auditeurs. Ce fut d'abord « MACH III » de J. Devogel, puis « Boléro di Média noche », de Llano, « The electric Seven » de Kees Vlak, au rythme original, le tout enlevé avec dynamisme et précision. Le programme s'achevait sur la marche de R. Cardon « Time is over » qui permit de voir combien A. Rivière tenait bien en mains sa fanfare.

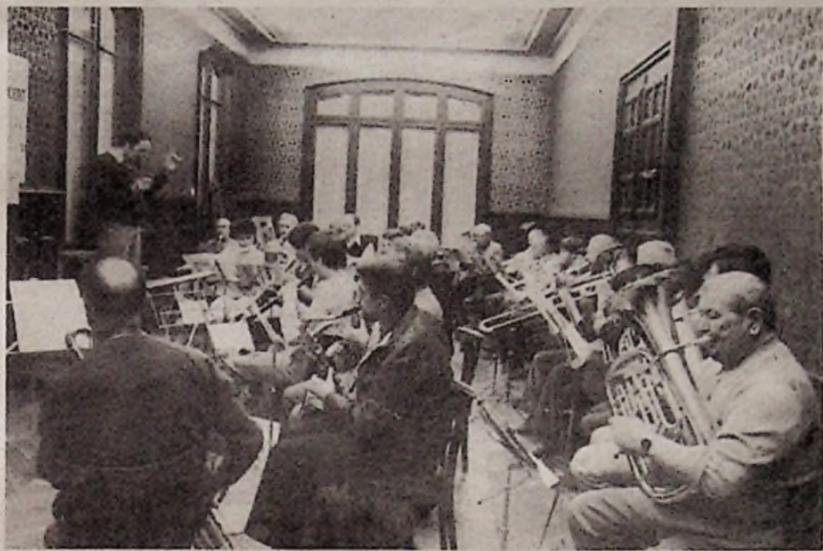
Les applaudissements très fournis d'un public chaleureux, parce que satisfait, saluèrent ce final qui, en fait n'en fut pas un puisque nos musiciens durent donner un premier « bis », puis un second avec le traditionnel pas-redoublé « Cherbourg » qui fait en somme figure d'indicatif pour l'Union Lyrique Municipale.

Les musiciens et leur Directeur avaient bien mérité ce succès.

respect pour le public et ses musiciens, a refusé avec 39,7 de fièvre la proposition de M. le Maire, de reporter cette soirée, avec l'absolution des mélomanes présents qui emplissaient l'école Louis Aragon.

Au pied levé, c'est un jeune chef d'orchestre de Houlme, M. Michel Desmarest, clarinettiste solo de l'OSAE qui a bien voulu prendre la baguette dans plusieurs morceaux afin de soulager son chef et ami M. Letellier. M. Michel Desmarest est aussi professeur de clarinette à l'Ecole de Musique de l'agglomération elbeuvienne.

Pour débiter cette soirée, ce fut donc lui qui dirigea la Grande Marche Française de Saint-Saëns et il a su démontrer ses qualités de musicien accompli, avec un



La Lyre Amicale de Poissy (Yvelines).

Région parisienne

ILE-DE-FRANCE

YVELINES

Poissy

Deux succès de la Lyre Amicale avec l'orchestre départemental des sociétés musicales du Dauphiné

Le dimanche 30 janvier dans la magnifique salle Molière, la Lyre Amicale présentait son second concert et traditionnel gala.

En première partie, le trio « Système Percussion » surprenait l'auditoire par son talent et sa dextérité allant du tambour au xylophone, timbales, caisse claire, etc. Le tout dans un parfait synchronisme ; il faut dire que Jean-Claude Lepage, professeur à notre Ecole de Musique et animateur de ce trio, est, ainsi que ses coéquipiers Joël Rousseau et Gérard Lebreton, musicien à la Musique de l'Air.

La seconde partie était assurée par l'Harmonie sous la direction de Guy Meissonnier qui présentait le programme suivant :

- Joseph Ouverture, de Méhul.
- Dans les Steppes l'Asie Centrale, Borodine.
- Les Cloches de Corneville, Planquette.
- West side Story, L. Bernstein.
- Song for Lovers, Ted Huggens.
- Rock Train, Ted Huggens.
- Duke Ellington in Concert, Kokelaar.

De nombreux amis ont répondu présents à cette manifestation et de vifs applaudissements récompensaient les musiciens.

Sur sa lancée, le Bureau de la Lyre Amicale proposait à la population une seconde soirée musicale le 19 février à la salle Molière, en organisant avec l'appui et l'aide de la Municipalité la venue de l'Orchestre Départemental de la Fédération Dauphinoise dont le Président-Fondateur est M. J.-P. Malfait, frère de Raymond Malfait, Directeur de la chorale Coecilia de Poissy.

Désireux d'assurer un concert à l'occasion d'un voyage à Paris pendant les vacances de février, ce fut un heureux choix pour le Président de s'adresser au Président de la Fédération Musicale d'Ile-

de-France Guy Meissonnier, lequel mit tout en œuvre pour accueillir à Poissy les musiciens dauphinois et ce fut un immense succès, très mérité.

L'Harmonie de la Lyre Amicale ouvrit la soirée sous la direction de Guy Meissonnier en donnant 3 morceaux du précédent concert, mettant en vedette le trombone solo Francis Mériaux, excellent amateur venu du Nord, en particulier dans « les Cloches de Corneville » et « Duke Ellington ».

Pour suivre, Raymond Malfait, Directeur de la Chorale Coecilia, réussit le tour de force de réunir le maximum de ses choristes, malgré une audition donnée la veille à Villeneuve-St-Georges et donc une rentrée très tardive ; le public eut le plaisir d'applaudir, doublé par les musiciens dauphinois groupés dans les loges du théâtre, les œuvres ci-après :

- Isis, de Lully.
- Chœur des prisonniers de Nabucco, Verdi.
- Alléluia, de Haendel,

et le Chœur de Nabucco fut bissé et repris au plaisir de l'auditoire.

Après un court entracte, le Directeur de l'Harmonie Dauphinoise présentait sa formation à la jeunesse de laquelle ne s'attendait pas le public mais, suivant les vers célèbres, en musique aussi « la valeur n'attend pas le nombre des années », ce que prouvèrent dès le premier morceau, les musiciens et musiciennes avec le programme suivant :

- Broockdale March, Nilo W. Hovey.
- Evergreen, G. Luypaerts.
- Marche Slave, Tchaïkovski.
- Suite en Fa, G. Holst.
- Sign of Nicolaitans, D.J. Young.
- Rossini's Birthday Party, Linjschooten.

La sonorité d'ensemble, la musicalité, la justesse et la tenue en général ont été unanimement appréciées des auditeurs qui manifestèrent leur plaisir et leur joie par des applaudissements nourris et enthousiastes. Bravo à cette jeune Phalange, bravo à son chef M. Louis Levrang, dont le talent et la bonhomie dans une présentation sympathique furent salués spontanément. C'est en effet sympathique de dédier l'exécution de chaque morceau à une personne chère ou à des absents, en particulier au Pt-Fondateur J.-P. Malfait, lequel, souffrant ne put accompagner sa formation, nous espérons qu'au vu de ces

• Suite page 26

FÉDÉRATIONS RÉGIONALES

→ Suite de la page 25

lignes il aura retrouvé depuis longtemps une complète santé.

Merci aussi à Guy Meissonier d'avoir contribué à amener cet excellent orchestre à Poissy lequel restera longtemps dans l'esprit des auditeurs, mais il se faisait tard pour ne bisser que le dernier morceau qui valait d'ailleurs d'être à nouveau entendu pour en saisir toutes les finesses.

Pour finir, le Bureau de la Lyre Amicale conviait ses jeunes invités à un réconfortant buffet après, cependant, les discours d'usage mais motivés. Guy Meissonier exprima la satisfaction générale tout en regrettant que le milieu de la Région parisienne ne permette pas la constitution d'un tel ensemble et M. Nialt, Maire adjoint qui assista à l'ensemble de cette belle prestation, sut, en termes précis et sincères, remercier les dirigeants et les musiciens de l'Orchestre Départemental de la Fédération Dauphinoise et les encourager à continuer, à persévérer, pour le plus grand bien de la Musique, pour leur plaisir et le plaisir du public.

Nous remercierons aussi le personnel de la mairie de Poissy, lequel ne ménagea aucun effort pour contribuer jusqu'à une heure très tardive, au succès de la soirée.

VAL-D'OISE

Estudiantina d'Argenteuil

Le samedi 19 février à 21 heures, dans la Salle du Parc Camélinat à Argenteuil, les Guitaristes de l'Estudiantina ont donné un récital de Guitare.

A l'accoutumée, ils sont incorporés dans la masse orchestrale et ont rarement l'occasion d'être entendus en soliste. Ce fut la circonstance favorable de pouvoir les apprécier. Ils se produisirent devant une large assistance qui sut estimer leur talent.

Mario Monti, le Directeur de l'Estudiantina les présenta au public.

Voici le programme

Martine Gallicier : Guardame la Vacas de Narvaez.

Nicole et Bernard Renvoise : flûte à bec et guitare, Sonate de Mancini.

Isabelle, Nicole et Bernard Renvoise : violon, flûte à bec et guitare : Andante de J.-S. Bach, Largo de Haendel.

Philippe Duthoit : Etude N° 1 de Villa Lobos, Etude N° 8 de Villa Lobos, Gigue de Weiss.

Jacques Vangansbecke : Variations sur Malborooght s'en va en guerre de Sor Cubuna de Pujol, Tiento de Ohana.

Lucien Vincentelli : Pavane de Sanz, Prélude N° 1 de Villa Lobos, Choros de Villa Lobos.

Guy le Roux : Valse N° 2 et 3 de Lauro. 4 tangos de Piazzola : Pampero, Compadre, Romantico, Accentuado.

Guy le Roux, qui est le 1^{er} prix d'Excellence C.M.F., longuement ovationné, donna en bis — pour rester dans son programme de musique sud-américaine : Aire de Joropo de Lauro et la valse N° 1 de Lauro.

Depuis cinq ans, les guitaristes donnent ce récital qui est toujours très goûté du public.

Cette année, Nicole et Bernard Renvoise — qui se sont connus aux pupitres de l'Estudiantina où ils sont tous deux guitaristes depuis plus de vingt ans — nous ont fait l'agréable surprise de monter un trio violon — flûte à bec et guitare avec leur fille Isabelle âgée de 14 ans. Leurs deux autres enfants Pierre et Agnès étudient la clarinette et le violon.

C'est un bel exemple d'une famille de musiciens qui arrivent à jouer ensemble des œuvres qu'ils transcrivent pour flûte à bec, deux violons, clarinette et guitare.

Le samedi 26 février 1983, à 21 heures, dans la salle du Parc Camélinat à Argen-

teuil, a été donné, pour la 5^e année consécutive, le récital de Sonates du XVIII^e siècle pour Mandolines, aux Chandelles. Eric Depret, Jean-Paul Bazin, mandoline et mandole, Guy le Roux, guitare, avaient préparé avec soin depuis plusieurs mois ce récital composé d'œuvres originales pour la mandoline écrites entre 1740 et 1780. La période la plus faste pour la mandoline napolitaine fut la période située entre 1740 et 1780. Des chercheurs comme Alessandro Pitrelli, Mario Monti, Didier le Roux, Ugo Orlandi ont pu dénicher — rien qu'à la Bibliothèque Nationale, plus de 50 compositions manuscrites (28 signées et 10 anonymes) et une trentaine d'ouvrages imprimés avant la Révolution de 12 auteurs différents dont 6 méthodes (certaines en plusieurs parties). Parmi la plupart de ces noms inconnus on peut remarquer des compositeurs d'un grand renom (Piccini, Majo, Corrette, Sacchini, Roeser, Carpentier, etc.). On y trouve 14 concerti, des sonates duo, trio, etc. d'une très belle facture, œuvre inconnues jusqu'à ce jour.

Dans de nombreuses bibliothèques européennes (Vienne, Turin, Milan, Bologne, Gènes, Prague, Londres, Stockholm, Bruxelles), on a trouvé plus de 150 manuscrits pour la mandoline, certains de grands compositeurs (Beethoven, Hasse, Hummel, Paganini, Pleyel, Sammartini, etc.).

Le dernier concerto découvert à la Bibliothèque Nationale, par Ugo Orlandi et Didier le Roux, le concerto de Cantone, a été joué fin janvier 1983, lors de leur tournée en Europe, par Ugo Orlandi, qui en fait la reconstitution, et les Solisti Veneti dirigés par Claudio Scimone.

Lors de la parution du disque Arion ARN 36657 (l'Art de la Mandoline — D. Le Roux, J.-P. Bazin, Mandolines — G. le Roux guitare, Orchestre de l'Estudiantina de l'Île-de-France, direction M. Monti), qui a consacré une face à l'orchestre et l'autre face du disque à la Musique pour mandoline du XVIII^e siècle, on a pu lire dans la revue Harmonie-Opéra (N° 24, oct. 82) : « La mandoline, qui connut son heure de gloire au XVIII^e siècle, retrouva une certaine vogue au début du XX^e, mais elle demeure méconnue et ce disque est une sorte de réhabilitation. On découvre, avec les compositeurs du XVIII^e siècle, un instrument d'élégance racée, interprétant des œuvres d'un charme réel ». C'est dire la qualité et la valeur de ces œuvres qui constituent les lettres de noblesse de la mandoline.

Lors du récital aux chandelles, ce samedi 26 février, on a pu entendre le programme suivant, présenté et commenté judicieusement par Jean-Paul Bazin.

- Sonate pour deux mandolines et basse en si b majeur de Carlo Salla.
- Sonate N° 1 pour mandoline et basse, en fa majeur de Fargère.
- Sonate N° 1 pour mandoline et basse en Ré majeur de : Antoine Riggieri.
- Sonate N° 6 pour mandoline et basse en mi b majeur de Antoine Riggieri.
- Divertimento N° 1 en la majeur de Gaetano Boni.
- Duetto N° 4 pour deux mandolines en ré mineur de Gaetano Dingli.
- Sonate pour deux mandolines en sol majeur d'Emmanuele Barbella.
- Divertimento pour deux mandolines d'Emmanuele Barbella.
- Sonate pour mandoline et basse en sol majeur de Petrio Léone.
- Sonate N° 2 pour mandoline et basse en fa majeur de Petro Denis.
- Sonate pour mandoline et basse en do majeur de Michel Corrette.
- Trio à deux mandolines et basse en sol majeur de Giuseppe Giuliano.

La basse a été réalisée soit à la mandole, soit à la guitare, par Jean-Paul Bazin et Guy le Roux tous deux Prix d'Excellence de la C.M.F.

Le fidèle public de ces récitals charmés dans ce retour au passé par la découverte de ces œuvres inédites a longuement applaudi les interprètes dont la moyenne d'âge atteint à peine 20 ans.

mais la connaissance totale des possibilités offertes par les musiques d'Harmonie, fait que les compositeurs tels que Popy, Pares, Dupont, Balay... etc., ont toujours leur place dans les programmes actuels. La marche des Bonnets à poils clôtura cette première partie avec beaucoup d'ampleur et de prestance. En intermède, Mme Marzorati flûtiste, joua accompagnée par son mari au piano une sonate de Mozart. M. Marzorati et son fils terminèrent cet intermède par une pièce à quatre mains de Mozart.

La Marche des fleurs de Renaud donna le ton pour la 2^e partie. Cette petite pièce, bien que modeste met en relief tous les pupitres de l'Harmonie.

Moonlight Sérénade plongea la salle dans ce monde étrange fait de demi-

Sillé-le-Guillaume

Création d'une galerie sonore

Dans le cadre de l'école de musique, une galerie sonore vient d'ouvrir ses portes. Celle-ci est mise à la disposition de toutes les écoles primaires et secondaires de la Sarthe et de la Mayenne, et n'a aucun but lucratif. Il est à noter le dévouement sans compter de M. Chebrou Michel, Directeur de l'école de musique, pour cette réalisation, étant donné que tout le matériel lui est personnel. La conception de l'animation pédagogique a été conçue par lui-même. M. Corbin Michel, professeur de percussion à l'école de musique, spécialiste dans cette matière, travaille en collaboration avec M. Chebrou, pour l'application avec les jeunes scolaires de cette animation qui dure deux heures et qui s'avère unique dans toute cette région. Pourquoi avoir créé cette galerie et comment vous est venue l'idée ? « L'idée, je l'ai eue après avoir effectué un stage musical, par l'Education Nationale, dans une école normale où j'ai rencontré des musiciens extraordinaires qui m'ont beaucoup appris. Quant à la création, j'ai décidé de la réaliser pour plusieurs raisons : la première est que plusieurs instituteurs du SIVOM de Sillé m'avaient demandé de faire quelque chose pour eux sur le plan musical. La seconde est pour pallier, dans la région, au désert musical existant dans les écoles primaires et secondaires en leur donnant la possibilité d'une animation musicale cohérente permettant aux instituteurs non musiciens, de faire une application musicale dans leurs classes. La troisième est, à mon avis, que les écoles devraient travailler en étroite collaboration

teintes mettant en évidence cuivres et saxophones.

Summertime de Gerschwin a permis d'apprécier le pupitre de trompettes avec Dominique Brunet et Fabrice Deniel deux anciennes élèves de Claude Thérou ; aimer, boire et chanter ramena avec beaucoup de grâce à Vienne à une époque qu'un talentueux concert, du 1^{er} janvier à la télévision nous rappelle si agréablement la Maconnaise de Claude Thérou, dédiée à M. de Malherbe, Maire de Macon et aux musiciens de cette société dirigée par M. Rimbault. La musique s'est à nouveau produite pour l'arrivée du Père Noël à Fresnay et pour le mariage de Véronique Thérou, devenue Mme Remmas. Une aubade sous la neige a montré le courage des musiciens et l'amitié qu'ils portent à leur chef et à sa famille. Une fois de plus on a confirmé que la musique de Fresnay est une grande famille.

avec les écoles de musique dans le domaine musical ». La galerie comprend trois parties différentes :

1) Le musée d'instruments contenant 26 instruments venant de pays étrangers : Maroc, Algérie, Inde, Argentine, Bolivie, Afrique Noire, Pérou, etc.

2) L'animation par la percussion (19 instruments). Les enfants réalisent librement sur les percussions des recherches sonores. Puis ils interprètent sous la direction de l'animateur des petites musiques descriptives : exemple le thème de la ville qui se réveille ou l'orage passant au-dessus de leur village, etc.

Les enfants interprètent des chansons contenant un travail rythmique sur des percussions, un travail vocal par mimétisme et un travail corporel en mimant les gestes par rapport à la chanson. Ce travail est étroitement lié au programme d'éveil préconisé par l'Education Nationale.

3) Explications, avec l'objet devant eux, sur la fabrication d'instruments simples, à l'aide de matériaux de récupération. (40 instruments dans la galerie). Ces instruments pourront être réalisés par les élèves de retour en classe. Ils pourront également utiliser ces instruments pendant l'heure de musique en classe.

En un mois de fonctionnement, 115 élèves et 8 instituteurs du primaire ont bénéficié de l'animation. 190 élèves sont déjà attendus pour le second trimestre. Cette galerie ne fonctionnant qu'une seule matinée par semaine, l'abondance des demandes permet de mesurer le besoin intense d'une pratique musicale à l'école ainsi que l'opportunité de cette belle réalisation.



Allocution de M. Dron, Président de la Musique Municipale de Saumur, lors de la réception d'André Ameller à Saumur.

Monsieur le Président, Au début de cette matinée du dimanche 20 février 1983, c'est pour moi une bien agréable mission qui m'incombe : avoir l'honneur et le grand plaisir, au nom de nos Sociétés Musicales locales et de notre Ecole Municipale de Musique et au-delà, d'être l'interprète de nos amis, ici présents, qui composent le groupe des Sociétés Musicales du Saumurois.

Nous vous adressons et vous exprimons notre profond respect et nos meilleurs souhaits de bienvenue en ces lieux.

Votre présence parmi nous aujourd'hui, à l'occasion de la réunion de groupe de notre région, nous apporte la confirmation de votre inlassable dévouement au sommet de ce grand mouvement populaire qu'est la Confédération Musicale de France que vous animez depuis plus de

vingt ans, ainsi que vous en avez fait mention dans votre éditorial intitulé « l'Épreuve », paru dans l'édition du journal de la Confédération de décembre dernier.

Je voudrais rappeler, Monsieur le Président, que vous avez été pendant vingt-huit ans, Directeur du Conservatoire de la Région de Dijon et Directeur de l'Orchestre Symphonique de la Société des Concerts de cette ville.

Soyez vivement remercié pour tout ce que, par votre personne, vous apportez à nos Sociétés Musicales Populaires d'Amateurs qui, par les temps que nous vivons, ont un immense besoin — et vous le savez fort bien — d'être soutenues et encouragées.

Je terminerai ce petit propos en souhaitant que ce soir, lorsque vous prendrez congé de nous pour regagner la capitale, vous emportiez avec vous le meilleur souvenir de cette journée passée en terre saumuroise, dénommée, à juste titre « la Perle de l'Anjou » !

Région Pays-de-Loire

SARTHE ET MAYENNE

Fresnay-sur-Sarthe

Concert de Sainte-Cécile de l'Harmonie Municipale

Après avoir excusé M. le Président Hureau et M. le Maire de Fresnay-sur-Sarthe, Claude Théron a débuté le concert par la marche de la région dont le rythme

particulier séduit toujours l'auditoire. Il faut préciser que « les 7 Tambours » de Maurice Souchères et « les clairons de Fy » ont mis en valeur ce « monument du défilé ».

L'Ouverture de la Chauve-Souris de J. Strauss a donné beaucoup de satisfactions aux auditeurs toujours avides de suivre les œuvres de ce compositeur génial.

La Suite Orientale de Popy a permis d'apprécier le talent de Véronique Thérou au saxophone et de Françoise Marzorati à la flûte. Sans doute passera-t-on pour des musiciens de la vieille époque qui ressortent des œuvres plus que centenaires,



Concert Sainte-Cécile à l'Harmonie de Sillé-le-Guillaume

Le concert de l'Harmonie Municipale de Sillé-le-Guillaume s'est déroulé le dimanche 6 décembre sous la présidence de M. Daniel Hureau, Président de la Fédération Sarthe et Mayenne. L'Harmonie, dirigée par M. Chebrou Michel, débuta le programme par la célèbre Marche Lorraine. Puis ce fut Sérénade de Schubert avec, à la trompette solo, M. Daniel Bellanger. Le morceau suivant, Souvenir d'Ostende de Pierre Bouillon est un air varié pour baryton solo. Le baryton solo était tenu par M. William Jusseaume. Cet instrument, trop injustement délaissé par les jeunes, possède des possibilités techniques remarquables ainsi que de belles sonorités chaudes propres à lui seul. Le morceau suivant, Volga de Kouguell est un poème symphonique où l'on remarque surtout le célèbre passage des Bateliers de la Volga. La seconde partie du concert se composa de « The Syncopated clock » de Leroy Anderson où les Wood Blocks et le triangle marquent la vie de l'horloge. Ensuite, Promenade, de Leroy Anderson est un divertissement symphonique léger, sorte de musique récréative, où tous les pupitres de l'orchestre dominant tour à tour, dans des rythmes modernes. « Beat and Suite », de Max Leemann est une suite de jazz pour Harmonie composée de trois parties : Rock Fox, Beat Walz et Slop. Puis ce fut Mini-Boogie, de Darling, très apprécié du public, dans lequel le thème principal est joué par les basses et barytons. Le concert se clôture sur Paris-Belfort de Farigoul.

Arnage

Ensemble instrumental à vent Coda

Le 14 décembre, l'ensemble instrumental à vent « Coda », tout récemment créé, donnait un concert à la résidence du



« Soleil », placé sous la direction de M. Didier Bellanger, ex-Directeur de l'Harmonie Municipale.

Le public, venu nombreux, put ainsi apprécier des œuvres aussi diverses que l'Aria de J.S.-Bach, Nabucco de Verdi, ou « The Fruit of Love », de Holborne transcrit pour ensemble instrumental à vent par M. E. Baudrier, bien connu des mélomanes de la région.

En intermède, M. B. Mousset interprétait, au grand plaisir du public, des chants tant classiques que modernes fort appréciés.

Une deuxième partie plus moderne comprenant des œuvres telles que Caravan de D. Ellington, mettant en solistes M. B. Mousset et Y. Marandeu à la trompette et M. J.-P. Mabileau au saxophone ténor, Clog Shoe Dance de J. Penders, Choral et Rock-Out de Huggens, Beat and sweet jazz suite de Leeman clôturait ce concert.

Nous tenons à remercier pour leur soutien actif à cette sympathique manifestation M. F. Levasseur, J.-P. Leduc respectivement Président et Vice-Président, commerçants honorablement connus d'Arnage, ainsi que Mme Bourneuf ex-directrice de la résidence « le Soleil ».

LOIRE-ATLANTIQUE

Près de 1.500 musiciens en Saumurois

Après Vivy, l'année dernière, avant Vernioil, l'an prochain, c'est à Saumur, dimanche, que les sociétés musicales du Saumurois ont tenu leur congrès annuel.

Réunion importante dans la mesure où l'arrondissement ne rassemble pas moins de 26 sociétés pour près de 1.500 musiciens.

Région Provence-Côte-d'Azur

ALPES-DE-HAUTE-PROVENCE

La CMF en Haute-Provence. Réception à la Mairie de Sisteron par le M. Le Maire Aimé Roman.

M. le Président, Mesdames, Messieurs, C'est sous cette grande S d'or couronnée que Sisteron a inscrit sur ses armoiries, que j'ai le très grand plaisir de vous accueillir, M. le Président, au nom de tous les Sisteronais.

Cette ville est une vieille dame qui vous accueille, fière de ses dentelles de pierre et de son écharpe d'azur, fière aussi, comme le dit F. James « d'être le pays pauvre et beau de sa mère où la terre caieuse offre l'olive amère. » Mais si les parois de soleil de nos monuments dans un langage universel vous en diront plus long que tous les livres, je voudrais honorer un instant aujourd'hui la bannière de cette vieille Société des T.D.A. en l'accrochant à côté des couleurs de Sisteron.

C'est Aimé de Laplane, fils de l'histoire de Sisteron, qui fonda en 1850 « la musique de Sisteron ». Pourtant, c'est en 1880 que nos musiciens sous un pittoresque costume, choisirent de se nommer « Les Touristes des Alpes ». On pourrait alors se demander pourquoi ce nom de baptême fut ainsi changé. Pour répondre objectivement à la question, j'avouerai que les Provençaux ont quelquefois des cigales dans leur tête... ils en sont très fiers ! Mais, si une cigale chante trop fort ailleurs que dans leur terroir, alors ils battent du tambour pour la faire taire !... C'est ainsi qu'en 1880 Sisteron reçut un groupe venant de Salon-de-Provence « Les touristes du Midi ». Ils avaient fière allure ces musiciens dans leur costume rutilant ! Ce groupe fit une telle impression à Sisteron qu'il fut décidé d'appeler la « Musique de Sisteron », « Les Touristes des Alpes ». Depuis, cette vieille Société qui court allégrement sur ses deux siècles n'a cessé de vivre, de s'affirmer et de prospérer. D'ailleurs quelle société peut s'enorgueillir d'un passé aussi prestigieux ? Laquelle s'est mieux intégrée dans le tissu de la vie sisteronaise ? C'est pourtant cette vieille Dame qui arrive aujourd'hui dans ce monde moderne où le souffle électronique des ordinateurs et des synthétiseurs charme nos oreilles. Je ne crois pas qu'elle s'en porte plus mal et on peut même être étonné de ses facultés d'adaptation... La vieille Dame vit et je crois que ce terme exprime largement l'essentiel. Alors permettez-moi de lever mon verre à la santé de la Noble Dame et à celle de toutes les Associations musicales de France.

C'était donc au tour de la musique municipale de Saumur d'accueillir le congrès. La réunion s'est tenue, dimanche matin, dans la salle réservée à la société, à l'étage de l'école de musique et en présence de MM. Dron et Gillet, Présidents de la musique et de l'école de musique municipales.

Un invité de marque, pour cette journée, M. André Amellier, Président national de la Confédération musicale de France. Celui-ci a évoqué, au cours de ses interventions, l'enseignement de la musique dans les écoles : « Les instituteurs ne sont pas responsables » a-t-il estimé. « On leur demande de tout savoir, de tout enseigner... »

Le Président National s'est par ailleurs attardé sur des questions touchant à la pédagogie et aux méthodes d'enseignement.

Enfin, il a rappelé que les Fédérations de sociétés musicales auraient à se transformer pour épouser, dorénavant, le territoire des régions-programmes. Ainsi la Fédération Loire-Atlantique-Anjou devra-t-elle laisser place à une Fédération des Pays de la Loire englobant les sociétés des cinq départements de la région.

M. Boivin, Président de cette Fédération, a voulu attirer l'attention, quant lui, sur la nécessaire collaboration entre jeunes et moins jeunes musiciens. A propos des formations de juniors que les sociétés suscitent, il a recommandé de ne pas les couper des sociétés elles-mêmes.

En fin de matinée, les congressistes se retrouvaient à la mairie de Saumur où ils devaient être reçus par M. Lucien Méhel, Maire. La journée s'achevait par le grand concert d'hiver de la musique municipale au théâtre de Saumur.

Paul Arène, l'un des plus illustres Présidents d'honneur des T.D.A. lui conseilla le meilleur des remèdes ; je suis sûr que ce poème provençal mis en musique nous réchauffera le cœur même si je le dis en français :

« Ce vin est bon : n'en buvons pas trop !
Ce vin est doux : il invite au combat !
Ce vin est chaud : il fait tourner la tête,
Ce vin est pur remplissons les verres.
Ce vin est pur c'est un vin loyal
Il jaillit du pressoir de mon digne père
Il garde le parfum savoureux du terroir
Le vin provençal ne peut faire du mal !
Pourtant mes amis en tirant le bouchon
Si vous pensez entendre bouffonner des ailes

Soyez sans crainte : c'est la Cigale, en tout cas merci de l'avoir écouté un instant aujourd'hui.

Mais le privilège des musiciens n'est-il pas d'entendre chanter les cigales même sous la neige ?...

Sisteron

La CMF en visite dans notre Fédération

M. André Amellier arrivé à Manosque samedi 12 février, a pu rendre visite à la Société des Majorettes « Les Eaux vives » de Manosque qui justement organisait sa soirée annuelle, soirée agréable et pleine d'entrain.

Après une nuit de repos, accompagné de MM. Sappei et Palloil ils se sont rendus à Sisteron, où avait lieu la réunion de la Fédération suivie d'un concert par l'Harmonie « Les Touristes des Alpes » et l'Académie d'Accordéon.

A l'ouverture de séance M. Sappei remercie toutes les personnes présentes qui ont fait le déplacement malgré la tempête de neige et remercie M. Amellier, de nous avoir rendu visite dans notre petite Fédération et lui présente les membres de notre Fédération en faisant l'appel des Sociétés. Etaient présents :

• Suite page 28

Votre journal
est le journal
officiel de
la Confédération
Musicale
de France

FÉDÉRATIONS RÉGIONALES



À Oswald Bertagnolio (60 années de baryton aux « Touristes des Alpes ») la médaille de la ville.

MM. Biboud et Rebollo, Président et Directeur des « Touristes des Alpes » de Sisteron, ainsi que plusieurs membres de cette Société. MM. Chabaud et Ferreux, Président et Directeur de la Fanfare de Forcalquier. M. Pallot, Directeur de l'Orchestre du Conservatoire de Digne. Mme Calvat, Présidente de l'école de Musique de « Les Mées ». M. Dino Négro, Président et Directeur de l'Académie d'Accordéon de Digne. M. Reynaud, Président de la Chorale « La Claire Fontaine de Digne ». M. Mollet et Mlle Reynaud de l'école de Musique de Forcalquier. M. Savornin, Président de l'école de Musique de Seyne-les-Alpes. M. Desprest et M. Bersegol de l'école de Musique de Valensole et Riez. Mme Guirandi de l'école de Danse « Académie Chorégraphique des A.H.P. ». M. Letourneur de l'Association A.D.A.M. des Alpes de Haute-Provence.

Il manque quelques Sociétés et écoles de Musique, empêchés par la tempête de neige, elles sont excusées.

En l'absence de M. Blanc, Secrétaire et trésorier, retenu étant alité, M. Sappei, Président fait le compte rendu de l'activité de l'année écoulée et signale les difficultés rencontrées par l'absence de fonds, le versement de la subvention du Conseil Régional pour l'achat d'instruments de Musique tardant à rentrer. Mais tout est rentré dans l'ordre depuis quelques jours seulement. Un festival avait été projeté à Forcalquier, mais à cause du décès du Maire et des élections municipales, les pourparlers n'ont pu s'engager et il est possible que ce soit renvoyé à l'année prochaine.

M. Amellér nous dit sa satisfaction de se trouver parmi nous et nous parle de la Confédération, de la nouvelle organisation concernant la régionalisation. Plusieurs questions lui sont posées surtout sur les écoles de Musique rurales dont les professeurs ont de sérieuses difficultés. M. Amellér répond à toutes ces questions et aussi sur l'enseignement de la musique, à la satisfaction de tous.

M. Letourneur Directeur de l'A.D.A.M. (présidé par M. Honde, Conseiller Général) nous met au courant de l'activité de cette Association à laquelle la Fédération Musicale participe et nous parle surtout de ses

démarches auprès des Municipalités pour les écoles de musique.

La séance est terminée à 12 h 30 et M. le Maire nous offre un apéritif au cours duquel M. Amellér nous remet une clarinette qui est affectée à l'École de Musique de Sisteron. M. Sappei remercie le Maire de son accueil et de sa participation à l'organisation de cette réunion, puis M. le Maire nous fait un discours remarquable.

Par l'Orchestre d'Accordéon : Impression In Modern de R. Bui ; Les Flots du Danube de Ivanovici ; Pot-Pourri sur des airs russes de A. Götz.

Par les Touristes des Alpes : Europa Mars de R. Allmend ; Adagio de T. Albinoni (arrang. P. Dupont) ; Sur un Marché Persan de A.W. Ketelbey (arrang. Val Bury) ; Porgy and Bess de G. Gershwin ;



Alexandre Richaud et Maurice André

Après le repas à 15 h, un grand concert a eu lieu dans la salle de l'Alcazar donné par l'Harmonie « Les Touristes des Alpes » sous la Direction du Chef M. Rebollo et par l'Académie d'Accordéon des Alpes de Haute-Provence, sous la direction de M. Dino Négro.

PROGRAMME DU CONCERT :

Par le quintette d'Accordéon : Quintette en sol mineur K 516 de W.A. Mozart ; Il était 3 Petits Lutins de Busseuil.

My Happy Girl de Lex Abel ; Marche de Radetzky de Johann Strauss (arrang. R. Martin).

A l'entracte du Concert M. le Maire remet la médaille de la Ville à Bertagnolio Oswald, ancien Président des « Touristes des Alpes » (pendant 20 ans) et lui remet également un cadeau et des fleurs à Mme Bertagnolio. Ensuite M. Amellér après un discours en faveur des Sociétés Musicales, remet la médaille dorée à 2 musiciens M. Maurice André et M.

La diffusion de ce journal très lu est cependant insuffisante par rapport aux 600.000 musiciens que regroupent nos sociétés

Nous demandons à nos Fédérations de le diffuser plus largement afin que nous puissions atteindre au moins

30.000

LECTEURS !

ABONNEZ-VOUS, FAITES ABONNER VOS SOCIÉTÉS !





Alexandre Richaud, longuement applaudis.

A 18 h, après le concert retour à Avignon sous une neige battante. Le voyage s'est très bien passé.

Très bonne journée pour la Musique.

BOUCHES-DU-RHÔNE

Aix-en-Provence

Musique Municipale 70 ans ? Quelle santé !

Compte tenu de ses nombreuses activités, il n'a pas fallu moins de deux jours à la Musique Municipale pour fêter à la fois son soixante-dixième anniversaire et Sainte-Cécile.

C'est en effet à une entière demi-journée musicale que nous a convié d'abord cette brillante phalange le dimanche 12 décembre au Casino Municipal, pour la présentation de ses quatre formations.

C'est devant une salle bondée, où l'on remarque notamment MM. Joissains, Maire, Picheral, De Peretti, Conseillers Généraux, Courtial, Président Régional, Badie, Puget et Bonesso, Conseillers Fédéraux des Bouches-du-Rhône, Casanova, Président de la Lyre Aixoise, le Capitaine Buerick, Chef de la Musique de la 4^e Région Aérienne, que M. Davin, Président de la Musique Municipale, retrace dans un bref exposé les diverses phases de la vie de la Société avec ses hauts et ses bas, évoquant la mémoire de ses prédécesseurs, soulignant leurs efforts pour arriver à la période présente, faste sur le plan de la qualité et du nombre, en collaboration avec le Conservatoire et son Directeur, Maître Vilette, ainsi que l'École de Musique inter-sociétés aixoises dirigée par M. Pujet.

C'est d'abord la Formation Champêtre, forte de 35 musiciens dirigés par Marcel Bien, professeur de trompette au Conservatoire, qui charme l'auditoire par des airs du « bon vieux temps », mazurkas, marches, polkas, et obtient un beau succès.

L'Harmonie, forte de 70 exécutants, lui succède pour un programme classique et contemporain très éclectique :

- Festkommers Loope, marche d'Edouard Chappe, dirigé par Olivier Laissus, pour la première sortie en qualité de Sous-Chef.

La suite, sous la baguette d'Alain Genre, comprend :

- Bad'ner Mad'in, valse de Komzak.
- Michel Legrand in concert.
- Le Barbier de Séville, ouverture de Rossini.
- Sparks, polka pour xylophone avec, en soliste, Cécile Bonifacio, prix d'excellence de hautbois de la C.M.F., qui travaille actuellement les percussions.
- Mexican Trumpets, airs variés mexicains.
- Final de la Symphonie du Nouveau-Monde de Dvorak.

C'est sous un tonnerre d'applaudissements mérités que l'Harmonie quitte le podium après cette magistrale audition pour faire place à l'ensemble des clarinettes, que dirige Francis Debacker, qui interprètent avec beaucoup de délicatesse et de virtuosité les Variations de Rossini et la Cassation de Mozart.

Nous devons féliciter ces artistes pour la qualité de leur travail dont le résultat nous surprend à chaque sortie, dans un répertoire choisi justement pour sa difficulté.

La grande formation de Jazz, que dirige avec maestria, de la batterie, Alain Genre, se montre à la hauteur de ses devancières sur cette scène du Casino Municipal faisant admirer tout le talent de ses solistes et la parfaite cohésion de ses pupitres dans des morceaux des grands compositeurs dans la spécialité que sont Duke Ellington, Count Basie, Glen Miller, Neal Efti, Samy Nestico, Jérôme Kern, pour les principaux.

C'est le souffle coupé par tant de vitalité, tant de travail de haute qualité et un résultat aussi parfait, que tout le monde se quitte en se donnant rendez-vous au prochain week-end pour la partie gastronomique de cette fête.

Le 18 décembre, les musiciens, leurs épouses et les invités se retrouvent donc, libérés de tout souci musical, pour le traditionnel dîner fraternel et amical.

Afin que toutes les contraintes officielles soient levées, elles aussi, c'est à l'apéritif que les personnalités présentes s'expriment.

M. Davin, en bon Président qu'il est, remercie Chefs et musiciens qui se dévouent sans compter, et mettent à la disposition de la Société leur talent et leurs loisirs. Sa gratitude va également vers tous ceux qui aident et soutiennent la Musique Municipale : la Municipalité, le Conservatoire, la Fédération, l'École Inter-Sociétés Aixoises notamment.

M. de Peretti, Conseiller Général, Adjoint à la Culture, félicite Dirigeants, Chefs et musiciens, pour le niveau artistique de leur travail et pour les nombreux services qu'ils accomplissent tout au long de l'année, gage de l'amour qu'ils portent à la musique et à leur Ville.

M. Joissains, Maire, à son tour, souligne la haute valeur des prestations de la Musique Municipale, portant haut le renom de la Ville d'Aix-en-Provence qui, en matière musicale, ne peut souffrir la médiocrité. Il renouvelle l'attachement de la Municipalité à cette Société et lui assure aide et soutien.

M. Picheral, Conseiller Général, dit toute son admiration pour la Musique Municipale qu'il suit régulièrement et forme des vœux pour sa prospérité.

M. Courtial, Président Régional, représentant le Président Fédéral Chappe empêché, se montre à son tour enchanté par tant de vitalité grâce aux efforts de tous les membres de la Société qu'il félicite chaleureusement et à l'aide d'une Municipalité attentive qu'il profite de remercier aussi pour sa participation pécuniaire à l'organisation d'un festival de musique fédéral à Aix, le dimanche 6 juin. Il met l'accent sur le rôle social des Sociétés et de leurs Ecoles dans la formation musicale des jeunes, que l'Education Nationale n'assure plus malheureusement.

Après ce long préambule, tous les convives lèvent leur verre à la pérennité des musiques populaires, et l'on se quitte tard dans la nuit, après un succulent repas au cours duquel les conversations sont allées bon train sur la musique, son devenir et le travail auprès des jeunes qui, par chance, sont nombreux dans les diverses formations de musique municipale.

C'est pourquoi, à 70 ans, elle se porte bien.

Heureux Président Davin, qui le mérite bien d'ailleurs par l'activité qu'il déploie.

Saint-Rémy-de-Provence

Sainte Cécile

Comme chaque année, c'est avec beaucoup de solennité que, la Lyre Saint-Rémoise a célébré la fête de Sainte-Cécile par ce beau dimanche d'automne du 14 novembre 1982.

• Suite page 30

Votre journal est le journal officiel de la Confédération Musicale de France.

Nous vous rappelons que vous pouvez vous procurer le journal de la Confédération Musicale de France au détail, en vous adressant au siège de la C.M.F., 121, rue La Fayette, 75010 PARIS. Le prix du numéro est de 5 F. Nous vous précisons que la réserve de journaux des mois de février 1980 et février-mars 1981 est épuisée.

NE JETEZ PAS CE JOURNAL...

... PASSEZ-LE A VOS AMIS!...

CHEFS DE MUSIQUE !

EXCEPTIONNEL !

PROFITEZ de nos PROMOTIONS « Royal-Artist »

Nous offrons un étui standard pour achat de trompette Royal-Artist

	CUIVRE ARGENTÉ	
TROMPETTE, ut et si b (étui offert).....	765	1.010
CORNET, si b.....	910	1.205
BUGLE, si b.....	1.060	1.320
ALTO, mi b.....	1.520	2.080
BARYTON, si b.....	2.110	2.770
BASSE, si b à 4 pistons.....	2.840	3.750
SOUBASSOPHONE, si b, pavillon orientable et démontable.....	8.340	10.500
TROMBONE à coulisse.....	1.015	1.370
TROMBONE à pistons.....	2.450	3.420

	LAQUÉS OR CLÉS CHROMÉES	
SAXO SOPRANO, si b.....	2.890	
SAXO ALTO, mi b.....	2.940	
SAXO TENOR, si b.....	3.220	
SAXO BARYTON, mi b.....	5.890	
CLARINETTE, si b super ébène.....	1.390	
GRAND-FLUTE argentée plateaux pleins.....	1.230	

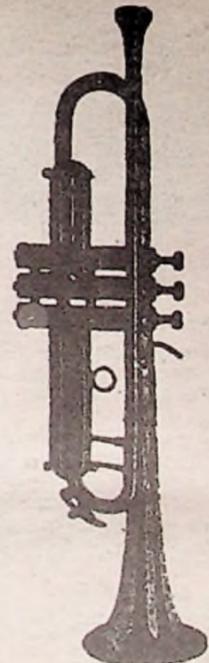
Depuis 25 ans, 3.000 harmonies, sociétés et écoles de musique nous font confiance. POURQUOI PAS VOUS ?

GUILLARD BIZEL

2 et 9, rue d'Algérie - LYON

Tél. : (7) 828-44-22

ATELIERS MODERNES DE RÉPARATIONS
NOTRE ARGENTURE EST D'UNE QUALITÉ INCOMPARABLE
CONDITIONS SPÉCIALES AUX SOCIÉTÉS DE MUSIQUE



JR DE COUESNON.
LES INSTRUMENTS
DE LA REUSSITE.

TRUMPETTE UT et Sib
réf. 82 - perce 11,65,
glissière au 3^e piston,
coulisses maillechort,
livré en étui.
PRIX : Lakor 2330 TTC.

TROMBE SIB 4 pistons.
modèle découvert,
coulisses maillechort,
réf. 203 - perce 15,50.
PRIX : Lakor 5610 TTC.

couesnon une tradition grande comme la musique

37, avenue d'Essômes - 02400 Chateau-Thierry - France - tel. (23) 83 56 75 - télex 150752 F

→ Suite de la page 29

Avant que ne débute la grand-messe, la Lyre a exécuté d'une façon remarquable l'ouverture de Verdi, Nabucco.

Au cours de l'office, ce sont deux morceaux à caractère religieux qui ont été donnés successivement. L'Ave Maria de Schubert, plein de sensibilité et de nuances, avec Jean-Jacques Dupuis à la trompette solo et O Jésus que ma joie demeure, le célèbre choral de Jean-Sébastien Bach.

Après la bénédiction et suivant la tradition, une grande œuvre profane précède la sortie de nombreux fidèles et des prêtres officiants.

C'est l'ouverture du Mariage Secret de Cémarosa qui, cette année, a fait le régal d'une assistance qui n'a pas ménagé ses applaudissements à cette valeureuse phalange placée sous la direction de M. Tourville qui, malgré son âge et avec une santé retrouvée, a fait la preuve d'un dynamisme surprenant et étalage de toutes les qualités musicales que nous lui connaissons.

Le temps de quitter la collégiale pour se rendre devant la Mairie, et c'est l'aubade au Conseil Municipal.

Le cortège se forme pour se rendre au monument aux Morts où MM. Richaud, Maire et Barriol, Président, déposent la gerbe du souvenir pendant que retentit la sonnerie « Aux Morts ». Une vibrante Marseillaise clôture cette toujours poignante cérémonie.

L'apéritif qui suit, offert par la Municipalité, précède le repas fraternel traditionnelle.

Au cours de celui-ci, M. Barriol, Président de la Lyre remercie les musiciens pour leur désintéressement et leur assiduité ainsi que M. Tourville, pour son retour à la baguette. Il forme des vœux pour que de nombreux jeunes viennent grossir les rangs de la formation.

M. Courtial, Président Régional, qui lui succède, excuse tout d'abord l'absence du Président Départemental Chappe pris par ailleurs. Il félicite les musiciens pour leur excellente prestation à laquelle il a pris part avec plaisir, ainsi que M. Tourville pour son courage et son dévouement à cette Société à laquelle il appartient depuis toujours, sans compter son temps ni sa peine. Il regrette les péripéties qui ont agité la Lyre cet été et espère qu'une solution sera trouvée à laquelle d'ailleurs, il se propose de participer si besoin est, avec également

M. Firmin, Vice-Président de la Fédération, délégué du secteur.

M. Richaud, Maire de Saint-Rémy, exprime sa satisfaction à l'issue de cette belle journée. Il se montre peiné lui aussi des difficultés qui ont marqué la Société cette année, espérant que la bonne volonté de chacun permettra d'apaiser les esprits, ce qui a déjà permis la poursuite des activités normalement. Il indique également que la restructuration de l'Ecole de Musique sera une des premières tâches de la Municipalité après les élections prochaines.

Soyons certains que M. Richaud, qui vient de prendre sa retraite de Directeur d'Ecole, saura mettre en place des structures solides propres à assurer l'avenir de la Lyre Saint-Rémoise si le scrutin lui est favorable bien sûr.

VAR

Toulon - Ollioules

Harmonie « La Lyre Provençale »

Cette excellente Harmonie que dirige avec compétence et autorité Charles

Bracale nous offrait, en point final des auditions de Ste-Cécile 1982, une excellente audition en l'église médiévale St-Laurent d'Ollioules.

Un programme de choix, Marche du Tannhauser de R. Wagner, Ouverture du Barbier de Séville de Rossini - La Moldau, ouverture symphonique de Smetana, Adagio d'Albinoni avec, au violon solo : M. Vuillequez - un extrait de Peer-Gynt et enfin, l'Ouverture des « Masques » de Pedrotti, toutes ces œuvres excellemment présentées par Mme Lemasson, professeur, tout comme M. Vuillequez, à l'Ecole de Musique d'Ollioules.

Un vin d'honneur, servi dans la spacieuse Salle de Musique, en présence de M. le Député-Maire, de nombreuses personnalités de la Fédération Musicale du Var, et L. Rose, son Président qui, dans une vibrante allocution félicitait directeur et exécutants pour leur remarquable interprétation et louait les efforts de l'Ecole de Musique en plein essor. En résumé : une Ste-Cécile dignement fêtée.

L. ROSE

Région Rhône-Alpes

DAUPHINE

Compte rendu technique 1982

Chers amis,

Avant d'aborder le bilan des examens, laissez-moi vous dire combien je suis satisfait du programme d'enseignement que nous avons défini tous ensemble au sein de la commission technique F.S.M.D., programme amélioré au fil des ans, et tenant compte des réalités. L'âge minimum des enfants qui nous sont confiés pour débiter les études musicales se situe vers 7 ans. Il était de 10 à 12 ans il y a une quinzaine d'années ! Il est certain que le contenu du programme de première année ne pouvait rester le même, le vocabulaire non plus. La formulation des questions pour les épreuves de théorie devait également tenir compte du travail quotidien des enfants à l'Ecole.

En effet, les ouvrages d'enseignement, les méthodes de travail des instituteurs de l'Education Nationale, beaucoup de choses ont évolué et nous ne pouvions pas ne pas en tenir compte.

La répartition de ce programme en trois cycles, avec des points de rencontres en fin de cycle, permet d'établir des passerelles entre nos petites écoles et sociétés, et l'enseignement officiel. Nous n'avons donc pas sacrifié les sociétés aux moyens modestes, mais au contraire cherché à leur simplifier la tâche.

Ce préambule en forme de satisfecit est une réponse à l'éditorial de M. Amellér paru dans le journal C.M.F. de décembre 1982, intitulé « l'épreuve ». Vous en avez certainement pris connaissance, aussi permettez-moi de réfuter certains arguments utilisés par notre Président National

« Celui-ci (le programme), je le répète est établi pour toutes nos sociétés et parmi elles, celles, qui vivant de moyens limités n'ont pas la chance de diffuser le même enseignement ; cependant, le dévouement des éducateurs y supplée grandement »

A. Amellér

En parfaite contradiction avec l'Editorial de février 1982 du même auteur.

1. Toutes les Fédérations ont des sociétés ou écoles qui ont des moyens et d'autres qui en ont peu ; mais l'enseignement prodigé par les uns et les autres ne doit pas être différent, (tous les enfants ont droit aux mêmes chances) il se poursuivra moins longtemps là où l'on a peu de moyens, mais les élèves pourront continuer leur formation à l'Ecole voisine, sans problèmes car le programme aura été le même, tout comme l'on peut changer d'établissement scolaire !

Partant de ce principe, ce qui est bon pour une fédération l'est par conséquent pour l'ensemble des fédérations.

2. M. Amellér a contribué à l'élaboration du programme C.M.F. avec M. Lamy, de La Casinière, J.-S. Collery, il y a vingt ans, fort bien ! Mais les choses ont bien changé depuis vingt ans, et puis il n'est pas besoin d'être un maître en écriture pour juger de la répartition des acquisitions possibles chaque année en fonction de l'âge des élèves, j'accorde beaucoup plus de confiance pour cela à ceux qui appliquent sur le terrain, or, sur les quatre noms précités, je n'en connais point qui aient eu à quelque moment la charge de cours de formation

FÉDÉRATIONS RÉGIONALES

musicale, dans les degrés débutants, préparatoires, ou élémentaires !

Si le programme a été qualifié de désuet, c'est qu'en effet, il est tombé en désuétude ! En fait, à de très rares exceptions près, les Fédérations ne l'appliquent plus. Les responsables siégeant avec moi à la commission artistique, sous-commission de l'enseignement, ont bien voulu en convenir publiquement, sauf M. Widiez de la Fédération Côte-d'Or. Enfin je conclurai ce chapitre en rappelant que notre ambition n'est pas de faire plus difficile que la C.M.F., ou comme les Conservatoires, mais d'adapter l'enseignement de la musique en fonction de l'évolution de ce qui nous entoure.

M. Ameller se montre souvent blessant vis-à-vis de ses interlocuteurs, c'est ainsi qu'il note que la plupart des critiques émanent de gens qui ne sont jamais ou rarement sortis de leur localité. Aussi, ne doit-il pas s'étonner d'avoir à subir quelques attaques. Ainsi, lorsqu'il annonce que six mois sont nécessaires pour établir l'ensemble des programmes musicaux et que ce travail est fait avec sérieux et minutie, argument repris par ailleurs sous le titre « Les activités du Président » on est en droit de se demander par quel malheureux hasard tant d'erreurs ont pu se glisser dans les textes, nécessitant quatre courriers successifs à des fins de corrections. Dans le même article, on nous énumère les multiples activités du Président : organisation de l'Assemblée Générale, invitation des personnalités, contact avec les instances nationales, rédaction des rapports de commissions (il n'en est paru aucun depuis le dernier congrès). Somme toute, le travail de chaque Président dans sa fédération, à la différence que les fédérations n'ont pas de service administratif à leur disposition et qu'en plus elles organisent les stages, les examens, les manifestations.

M. Ameller est aussi l'homme des décisions énergiques et unilatérales. C'est ainsi que sans a priori, il décrète lors d'un examen d'excellence que les candidats n'ayant pas obtenu de récompense en solfège ne seront pas récompensés en instrument quelle que soit la qualité de leur interprétation, et ce au moment de l'annonce des résultats. Ou bien encore, et j'en terminerai avec ce point, il fait paraître la liste des œuvres à imposer pour tous les concours devant se dérouler en 1983. Aliénant ainsi les prérogatives des Présidents fédéraux et de leur commission technique.

Se laissera-t-on manœuvrer encore longtemps ?

I - ENSEIGNEMENT LES EXAMENS

- A - **FORMATION MUSICALE**
Premier Cycle, Débutant A et B - Préparatoire A : 2 093. Deuxième Cycle, Élémentaire A et B - Brevet F.E.E. : 560. Troisième Cycle, Moyen - Supérieur : 56.
Soit au total : 2 619.
- B - **INSTRUMENT**
Premier Cycle : 1 295.
Deuxième Cycle : 347
Troisième Cycle : 20.
Soit au total : 1 662

TABLEAU COMPARATIF ANNEE 1981 et 1982

	FORMATION MUSICALE		INSTRUMENT	
	1981	1982	1981	1982
1 ^{er} Cycle	1 741	2 093	880	1 235
2 ^e Cycle	535	560	354	347
3 ^e Cycle	59	56	11	20
TOTAUX	2 335	2 619	1 245	1 662

Ce tableau montre une légère progression qui laisse bien augurer de l'avenir, néanmoins, soyons vigilants et lucides, tous les élèves seront-ils nos musiciens de demain ? Saurons-nous les intéresser suffisamment ? Il est bon quelquefois de s'interroger.

Pour en terminer avec ce chapitre, je rappelle les dates des examens fédéraux : le 2 avril à Voiron.

Tenir compte pour le choix des morceaux des correspondances suivantes :

F.S.M.D.	C.M.F.
BREVET	MOYEN I
MOYEN	MOYEN II
SUPERIEUR	SUPERIEUR

Il sera décerné des certificats en formation musicale et en instrument pour les élèves ayant une récompense à ces examens.

Il y aura un supérieur Régional dès que la commission technique Rhône-Alpes

sera mise en place, cet examen sera organisé par roulement au sein des départements. C'est en tout cas mon vœu et celui de notre Fédération.

La liste des morceaux retenus pour les cours D.A., D.B., P.A., P.B., E.A., E.B. paraîtra dans le prochain Musicien Dauphinois.

LES STAGES

Les stages Batterie-Fanfare fonctionnent maintenant depuis cinq ans à la satisfaction générale, je crois. Chaque année, les trois sessions du cycle voient se regrouper entre 50 et 70 stagiaires, et les progrès se font nettement sentir surtout chez nos tambours.

A noter : Dates des prochains stages :

29 et 30 janvier, 19 et 20 mars.

En complément de ces stages fédéraux, des mini-stages ont vu le jour dans trois groupements. L'un aux Abrets pour le secteur du Nord Dauphiné, un autre à St-Etienne-de-St-Geoirs — St-Simeon et qui devient itinérant cette année avec la participation de Rives, Le Grand Lemps, et de Moirans (*Echo de la Sure*). Enfin le troisième est organisé par le secteur de Vienne. En tout, une soixantaine d'enfants sont concernés par ce travail qui deviendra rentable à brève échéance.

II - L'ORCHESTRE FEDERAL

Il a repris ses activités dès le début de la saison. Un concert important a eu lieu au théâtre de Grenoble à l'occasion de la remise des instruments acquis grâce à la subvention du Conseil Général. Ce concert nous a valu les faveurs de la première page du *Dauphiné Libéré*, ce qui est très satisfaisant pour notre Fédération. J'en rappelle le programme :

- Brookdale March de Nilo W. Hovey
- Evergreen de G. Luybaerts
- Les Heures Sénégalaises de J. Avignon
- Sign of Nicolaitans de Donald J. Young
- Rossini Birthday party de V. Lijnshoeten

Il est vraiment dommage que cet ensemble n'ait pu se déplacer au festival international de Saint-Junien, mais n'ayons pas de regrets et pensons à l'avenir.

En juste récompense, un voyage sera organisé probablement en février à l'intention de tous ces jeunes.

Leur participation à plusieurs manifestations est prévue, notamment :

- les 23 et 24 avril — Forum des Associations à Grenoble.
- les 11 et 12 mai — Le congrès constitutif de la Fédération Rhône-Alpes.
- les 11 et 12 juin — Festival National Junior à l'occasion du 30^e anniversaire de la F.S.M.D.

III - STAGE DE DIRECTION

M. Malfait qui en est l'organisateur verra en dresser le bilan à la fin de mon intervention.

IV - LA COLONIE MUSICALE

Elle s'est déroulée en juillet 82 et sera reconduite cette année. Mme Dantin vous présentera son rapport dans quelques instants. Ces deux activités donnent pleine et entière satisfaction aux participants, ce qui est important, mais aussi aux responsables que nous sommes.

Souhaitons qu'il en soit de même pour les élus de notre département grâce à qui l'équilibre budgétaire de ces postes peut s'établir. Qu'ils veuillent bien transmettre nos chaleureux remerciements au Président et aux membres de l'Assemblée départementale.

VI - CONCOURS BATTERIE-FANFARE

Il s'est déroulé à Gières le 16 mai dernier. Le classement en est paru en son temps dans le Musicien Dauphinois.

Douze sociétés participaient à ce concours. Que font les autres ? Ont-elles peur d'affronter le verdict d'un jury ? C'est bien dommage car la préparation musicale d'un tel concours fait effectuer de sérieux progrès tant sur le plan des instrumentistes que sur celui des sociétaires. Aussi, bien que le concours de cette année ne soit pas spécifiquement réservé aux Batteries-Fanfaires, je vous encourage très fortement à y participer, car c'est là l'essentiel.

Voici les titres des morceaux choisis par notre commission Batterie-Fanfare réunie à Gières le 4 novembre.

DIVISION SUPERIEURE

Copain-clopant de Fayeule, Edts R. Martin (ce morceau est le seul valable pour la division supérieure)

PREMIERE DIVISION

Kilt de Devo, Edts Philippo-Combre

DEUXIEME DIVISION

- a) **Sans trompettes**
Le Sarseen de Descamp, Edts R. Martin
- b) **Avec Trompettes**
General Donzelot de Poirier, Edts R. Martin

TROISIEME DIVISION

- a) Le Corsaire de Duplant, Edts Billaudot
- b) **pour les sociétés Tambours et Clairons**

Le Magdunais de Langlois, Edts Le-carlem

Ce morceau était programmé en 82 mais n'a pas été joué.

Les sociétés n'ayant jamais concouru se présenteront avec deux morceaux de leur choix, il en est de même pour les sociétés de Trompettes qui n'ayant pas concouru depuis plus de trois ans doivent se faire reclasser.

Il serait souhaitable que toutes les Batteries-Fanfaires préparent les marches fédérales dauphinoises de R. Peyre afin qu'il soit possible de les faire exécuter par tous les tambours présents le jour du concours.

CONCLUSION

Nous devons continuer à développer notre action éducative ; n'oublions pas les buts de notre association :

- répandre et favoriser l'art musical sous toutes ses formes et dans tous les milieux,
- inciter à la création d'Ecoles de Musique et contrôler l'enseignement.

Sur ce dernier point, j'attire l'attention des représentants de l'Assemblée départementale. En effet, notre action, depuis toujours a été celle évoquée précédemment, et je crois qu'elle a porté ses fruits puisque parmi les Ecoles Municipales reconnues et subventionnées par le Conseil Général, figurent bon nombre d'Ecoles de notre Fédération. Elles y sont en majorité d'ailleurs et, ce qui est intéressant c'est qu'elles appliquent un programme d'enseignement identique. Des confrontations ont lieu d'école à école au sein d'un groupement, puis de groupement à groupement pour les plus hauts niveaux. Finalement notre structure ressemble fort à une Ecole départementale, et il ne manque que peu de choses pour que cela soit effectif. Aussi suis-je prêt à m'atteler à un tel projet si ces perspectives peuvent reconstruire un accueil favorable.

COMMUNIQUE

Le Forum Régional des Jeunes Interprètes est une grande fête de la jeune musique en Ile-de-France au cours de laquelle pourront se faire entendre toutes les formations de musique de chambre sélectionnées lors des éliminatoires dans les catégories suivantes : musique ancienne, baroque, classique, romantique, contemporaine, jazz et musique traditionnelle.

30 groupes seront retenus pour les finales. Les groupes lauréats recevront 10.000 F de prix et 10 engagements de concerts dans la saison 1983-1984.

Finales publiques, les samedi 7 et dimanche 8 mai 1983, à l'Orangerie du château de Sceaux, parc du Château de Sceaux, 92330 Sceaux.

Rendez-vous, samedi, de 10 à 23 heures, et dimanche, de 10 à 20 heures. Les résultats seront officiellement proclamés, dimanche 8 mai, à 20 heures.

Pour tous renseignements, adressez-vous à la Délégation Régionale à la Musique d'Ile-de-France au Ministère de la Culture, 9, rue La Bruyère, 75009 Paris, tél. : 285-45-28.

RECHERCHES

Ensemble symphonique de Provence, 49, rue Perrin-Solliers, 13006 Marseille

M. Cursano Charles, 69, route Nationale, 59128 Flers-en-Escrebieux

M. Blandin Daniel, 34, rue Bernard-Gangloff, 01160 Pont-d'Ain

M. Anderhuber François, 6, rue des Alpes, 68110 Illzach

M. Boissy Dominique, 18, rue du Grand-Veneur, B.P. 11, 91450 Soisy-sur-Seine

M. Carel Georges, Plasse, 42300 Roanne

M. Bossu Jean, 56, boulevard de Strasbourg, bt E 3, 13003 Marseille

La Lyre Vannetaise, 29, rue Thiers, 56000 Vannes

M. Canard André, 48, boulevard des Eparges, 13012 Marseille

M. Jarrot Maurice, à Jallanges, 21250 Seurre

Mme Hatte Josée, 11, parc de Cailly, 76130 Mont-Saint-Aignan

M. Gorre Michel, 24, boulevard Henri-Dunant, 49000 Angers

M. Bonnot Gabriel, 3, rue des Acacias, à Vovelle, 28360 Dammarie

M. Crozet Roger, 17, boulevard Wilson, 73100 Aix-les-Bains

M. Vesco Jean, 5, rue des Marais, 91100 Corbeil-Essonnes

M. Rose Joseph, 3, place de la Résistance, 66000 Perpignan

M. Anderhuber François, 6, rue des Alpes, 68110 Illzach

M. Dodin Jean-Claude, 30, rue Jean-Baptiste-Charcot, 41000 Blois

M. Pipelier André, 4, rue Airachard, 41000 Blois.

M. Blin, Directeur Ecole de Musique Municipale, 10, rue des Cordiers, 35400 Saint-Malo.

M. Robriquet Bernard, 141, avenue de Metz, 51000 Chalon-sur-Saône

M. Maudet Raymond, Champ-Blanc, Estivareilles, 03190 Hérisson

M. Salmon Francis, H.L.M. quai Militaire n° 10, 88500 Mirecourt

M. Flutre Paul, rue Aricet-Bourgeois, 76260 Eu

M. Brottier André, cité du bon Accueil, 79150 Argenton-sur-Creuse

M. Moulin Daniel, 15, rue de Nazelles, 34700 Amboise

M. Rebuschung Henri, 10, rue des Vosges, 68620 Bitschwiller-Lathann

M. Havart René, Hôtel de Ville, 74400 Chamonix

M. Loisel Michel, La Butte, 50890 Condé-sur-Vire

M. Lanoe Jacques, Le Château, 53270 Sainte Suzanne

M. Raverdy Daniel, La Serve, Le Bas, Saint-Nizier-sous-Charlieu, 42190 Charlieu

Mme Noury Brigitte, 9, rue du Château, 86100 Châtelle-rault

M. Soulbieu Jean-Paul, 10, allée Robert-Planquette, Hauteville, 14100 Lisieux

M. Le Directeur de l'Ecole de Musique, place Jean-Pancart, 40000 Mont-de-Marsan

Johannes Brahms

• Suite de la page 5

magne, de Suisse ou d'Autriche, il pouvait se consacrer à ses compositions ; il embrassa tous les genres sauf l'Opéra. A la mort de Wagner il devint le premier compositeur allemand. Il fit beaucoup pour les autres ; c'est ainsi qu'il encouragea le jeune Dvorák.

L'évolution artistique de Brahms montre tout d'abord son souci de la perfection. Jusqu'en 1865 ce sont Sonates, Trios avec piano, Concertos pour piano, Trios avec cor ; son imagination s'exprime librement et l'on ne peut s'empêcher d'évoquer

Schumann. D'autres de ses œuvres s'enferment dans une forme impeccable, rappelant ainsi Beethoven ou Bach.

Brahms a entretenu des relations épistolaires avec beaucoup de ses amis. Dans sa musique aussi bien, il n'y a pas un mot qui ne jaillit de son cœur. Il avait l'amour des petites gens, un désir très grand de voir revivre les traditions d'une bourgeoisie florissante. A la fin de sa vie il se réfugia dans un scepticisme grandissant. La nature seule lui fournit un abri contre les imperfections du monde.

La symphonie permettait à Brahms d'affronter des idées opposées et de résoudre des conflits. Il mit ses confidences, toute sa vie dans ses Lieders. Ses amis les plus proches ne le comprenaient pas toujours. Il offrait une musique énigmatique, et son penchant pour les formes et les techniques les plus sévères fut traité de manière nouvelle.

C'est le secret de la musique de Brahms, que se dissimulent des éléments divergents sous un déroulement unique et cohérent.

Toutes les techniques de Brahms sont employées partout, mais dissimulées avec soin. L'exemple le plus fameux et le final de la 4^e Symphonie. Son œuvre doit sa beauté à sa constante maîtrise et à sa modération ; elle est immense, Musique Instrumentale : Piano, Sonates, Scherzos, Ballades, Trios, Quatuors, Quintettes, Concertos, Symphonies. Musique Vocale : Lieders, Chœurs.

TOUS LES MORCEAUX IMPOSÉS

aux examens de la C.M.F.
sont en vente aux

Editions ROBERT MARTIN

B.P. 502 - 71009 MACON CEDEX
Tél. : (85) 34-46-81

Jacques Hélian et son orchestre ça vous dit quelque chose ?

• Suite de la page 8

Il y avait dans les années 50 : Au pupitre de trompettes : André Cornille, Fred Gérard, Fernand Verstraete, Al Mone. Au pupitre de trombones : André Paquinet, Gaston Moat, Henri Tallourd, Gabriel Villain. Au piano : Pierre Guyot ; à la Contrebasse : Ladislav Czabanyik. A la batterie : Christian Garros ; André Martin, un fantaisiste grassouillet à la voix de soprano. Ginette Garcin a été chanteuse de l'orchestre pendant une décennie. Jean Marco, guitariste et chant. Il y avait aussi les Hélianes, trio vocal féminin composé de Claude Evelyne, Rita Castel (les fidèles de l'orchestre) et passagèrement de Nadine Young, Lou Darley, Suzanne Day etc.

Les saxophones et clarinettes étaient représentés par Georges Cloud, Jacques Nasselet, Billy Rold, Gaston Etienne et Gérard Leveque.

Disons au passage que Fernand Verstraete et Gérard Leveque écrivaient aussi des arrangements magnifiques pour l'orchestre.

Naturellement, l'orchestre n'a pas toujours été composé des mêmes éléments. Ainsi par exemple, en 1945, il y avait à la partie chantée : Francine Aubret, Zappy Max, « JO » Charrier et Francine Claudel. A l'accordéon : Charley Bazin. Successivement, il y eut : au pupitre de saxophones : Roger Jeanjean, Georges Blanc, Roger Lemaître, Pierre Coudouneau. Au pupitre de Trompettes : Paul Pontieux, Robert Bousquet, Janot Morales, Ernie Royal, Billy Kent, Maurice Thomas, Louis De Haes etc.

Nardini au piano ; Serge Lancy, violon et chant ; Henri Degouy au Trombone etc.

Et que de films joyeux ont été tournés par Jacques Hélian et son orchestre :

Pigalle Saint-Germain-des-Près - Musique en Tête - Tambour Battant etc. Pas un seul n'a été programmé à la Télévision - Pourquoi ?

L'orchestre n'a pas connu que des joies. Un grand malheur arriva en 1953. Jean Marco et Georges Cloud furent tués dans un accident de voiture. Leur camarade Jacky Bamboo eut la vie sauve mais fut blessé sérieusement.

C'est avec la mort dans l'âme que l'orchestre reprit sa tournée pour jouer, chanter, sourire et créer le bonheur autour de lui. Mais désormais, deux places étaient vides. Et c'est ainsi que se fit l'adieu véritable...

L'orchestre continua sur sa lancée tout en se transformant insensiblement, mais on le vit de moins en moins, dans les années qui suivirent, donner en provinces des Concerts-Spectacles que nous aimions tant et dont il avait le secret pour les réussir.

Un virage était amorcé. On aurait pourtant pu suivre cette merveilleuse équipe dans son évolution si la Télévision ne nous en avait pas privés dès qu'elle fut captée dans les régions et notamment dans le Midi.

1955-56, c'est le début d'une autre ère, celle des vedettes pas forcément artistes qu'on lance du jour au lendemain comme des marques de poudre de lessive et qui se démodent très vite. C'est l'œuvre d'un nouveau « show-business » dirigé par des gens qui ne sont pas toujours du métier et à qui on peut reprocher pas mal de déviations de goût chez l'auditeur-téléspectateur confiant et crédule.

Ne soyons pas amers mais avouons que nous avons été frustrés durant de longues années.

Un effort semble avoir été fait au cours de ces derniers mois pour revaloriser ces grandes formations. Et si Jacques Hélian a pris sa retraite et que Raymond Legrand et Ray Ventura nous ont quittés, en pourra voir le Big-Band de Claude Bolling et celui de nombreuses formations régionales comme celle de Michel Barrot. Et puis, nous avons aussi Aimé Barelli (qui disait dernièrement : « Faut pas s'imaginer qu'il suffit de se déguiser et de faire le pitre devant quelques musiciens pour ressusciter le Jazz français ». Non, c'est tout autre chose ! D'abord, c'est beau car les orchestrations sont superbes mais pas guindées du tout, ce qui permet d'y insérer de la fantaisie, mais pas de la vulgarité).

Un grand espoir nous est donc permis de revoir et de réentendre du Jazz « Grande Formation ».

Merci et bravo à ceux qui l'ont créé, à ceux qui l'ont développé et à ceux qui vont le perpétuer.

... Et bonne retraite à Jacques Hélian !!!

AUX AMIS DE JACQUES HELIAN

La discographie de Jacques Hélian comprend des éditions en 78, 45 et 33 tours. Malheureusement, il n'y a pas ou peu de disques sur le marché car la Maison d'éditions discographiques a progressivement raréfié cette production.

Pourtant, en France, nous sommes au moins 20.000 amateurs de cette formation qui nous laisse tant de bons souvenirs.

Il suffit de nous recenser puisque l'époque s'y prête et de faire connaître à la Maison Pathé-Maroni le nombre d'éventuels acheteurs. Chers amis, merci de bien vouloir contacter : Maurice Stocky, 23, rue Philippe-de-Girard, 75010 Paris (Tél. : 201.39.20) qui est un amateur et un ami de Jacques Hélian.

Vous pouvez également contacter le Directeur de l'Ecole Municipale de Musique d'Uzès Groupe Scolaire Jean Macé, avenue du Général Vincent, 30700 Uzès.

André SOTTO.

Editions Robert Martin

VIENT DE PARAITRE :

Créée par Annie CORDY

ENVOYEZ LA MUSIQUE

MARCHE

(Extrait de la comédie musicale « Envoyez la musique »)

ARRANGEMENT POUR HARMONIE OU FANFARE DE LAURENT DELBECQ

Sur demande, envoi du conducteur réduit à MM. les Chefs de musique

il existe maintenant un catalogue par secteur d'activité :

musique harmonie - fanfare batterie-fanfare - enseignement disques	► CATALOGUE GENERAL DE MUSIQUE
musique instrumental - petits ensembles - enseignement	► CATALOGUE MUSIQUE INSTRUMENTALE
instruments - accessoires habillement - équipements	► CATALOGUE INSTRUMENTS ET ACCESSOIRES
majorettes	► CATALOGUE MAJORETTES ET TWIRLING

Si vous désirez l'un de ces catalogues,
nous vous l'adresserons gratuitement.



ET N'OUBLIEZ PAS QUE

DE LA PETITE FLUTE
LES INSTRUMENTS DE



AUX

AU SOUBASSOPHONE
TOUTES MARQUES SE TROUVENT
EDITIONS ROBERT MARTIN

B.P. 502, 71009 MACON CEDEX ☎ (85) 34-46-81

journal de la Confédération Musicale de France

Directeur-Gérant :
M. André PETIT

Abonnement (10 numéros)
du 1^{er} janvier au 31 décembre
Le numéro : 5 F
FRANCE.....sociétés 50 F 1 an
individuels 60 F 1 an
ETRANGER150 F 1 an

CONFEDERATION MUSICALE
DE FRANCE
121, rue La Fayette
75010 PARIS
Tél. : 878-39-42

DIX NUMEROS PAR AN :
Janvier, Février-Mars,
Avril, Mai, Juin,
Juillet, Août-Septembre,
Octobre, Novembre, Décembre

IMPRIMERIE
« LES MARCHES DE FRANCE »
44, rue de l'Ermitage
75020 PARIS
Tél. : 366-44-86