

Reconnue d'Utilité Publique par Décret du 2 janvier 1957
Agréée par le Ministère des Affaires Culturelles
et le Ministère de la Jeunesse et des Sports
Affiliée à la Confédération Internationale
des Sociétés Populaires de Musique
Membre du Comité National de la Musique

Directeur-Gérant :

M. A. AMELLER

Abonnement (10 Nos) LE NUMERO : 3 F
1er janvier FRANCE un an : 15
au 31 décembre ETRANGER un an : 30

Compte Chèque Postal 4638 65 PARIS
CONFEDERATION MUSICALE DE FRANCE
121, rue La-Fayette, PARIS-10ème — Tél. 878.39.42

DIX NUMEROS PAR AN : Janvier - Février - Mars
Avril - Mai - Juin-Juillet - Août-Septembre - Octobre
Novembre - Décembre

« La musique devrait être la
partie principale de l'éducation,
parce que le nombre et l'har-
monie s'introduisant de bonne
heure dans l'âme du jeune
homme, et s'en emparant, y
font pénétrer à leur suite la
grâce, la beauté et la vertu. »
PLATON

journal de la CONFÉDÉRATION MUSICALE DE FRANCE

No 297 — ORGANE MENSUEL DES 46 FEDERATIONS, DES 6.000 SOCIETES, ECOLES ET DES 600.000 MUSICIENS FEDERES —

JANVIER 1977

Le Président et le Conseil d'administration de la C.M.F. adressent à tous les membres de notre grande Confédération, ainsi qu'à leur famille, leurs vœux cordiaux à l'aube de cette nouvelle année, en souhaitant que l'effort entrepris se poursuive dans un esprit confraternel pour le bien de nos associations et de la musique.

Des résultats tangibles nous encouragent à toujours mieux faire, et notre persévérance saura venir à bout des obstacles très nombreux semés sur notre chemin.

« A vaincre sans effort on triomphe sans gloire » sera notre devise de l'heure. La Musique apporte beaucoup à tous, à notre tour de lui donner beaucoup pour la défendre.

LA MUSIQUE A L'ÉCOLE ET LES SOCIÉTÉS MUSICALES

Le Ministère de l'Éducation vient de mettre au point un nouveau mode d'action pour essayer d'intéresser progressivement le monde scolaire à l'Art Musical. M. Marcel Landowski, inspecteur de l'Enseignement Musical au Ministère de la rue de Grenelles, est le moteur fondamental de ce mouvement et nous lui connaissons sa foi dans le développement musical. Rendons-lui ici cet hommage.

Pour schématiser à l'excès, ce nouveau plan comporterait deux volets : la formation des maîtres et enseignants, et l'illustration active de l'expression musicale par les démonstrations instrumentales (CE1, CE2, CD1) et les concerts éducatifs (CM2 et secondaire).

Le premier volet est certainement le travail le plus important. Il doit être déterminant pour la continuation de la musique dans l'enseignement public.

Le second volet est le plus vivant, celui qui doit donner les résultats les plus probants à court terme. Les conservatoires, les écoles de musique agréées par la Direction de la Musique sont les premiers concernés par cette réalisation. Les professeurs, les grands élèves peuvent ainsi compléter leur formation d'animateur « sur le tas » en apportant un précieux concours technique. De cette façon, on découvre progressivement une troisième voie pour le musicien professionnel : l'animation, en dehors des carrières de professeur ou d'instrumentistes d'orchestres. Et dans ces hypothèses qu'advient-il pour les sociétés musicales ?

On peut se réjouir qu'elles n'aient pas été oubliées dans les notes officielles. Le travail est immense et il n'y aura jamais trop de bras. Jugez-en : l'Aquitaine (une des cinq Académies pilotes en la matière) devait réaliser en 1976-1977 5.000 présentations d'instruments et 350 concerts éducatifs - Cet immense projet nécessite une organisation à la fois souple et coordonnée. Les délégations régionales et départementales de la musique créées sous l'égide du Secrétariat d'Etat à la Culture sont les instruments privilégiés pour mettre ces directives à exécution. Les Unions et Fédérations représentées au sein des Associations régionales ou départementales de développement musical pourront faire entendre leur voix et mettre à disposition un certain nombre d'instrumentistes ou de formations réduites (trios, quatuors, quintettes, etc...) dont la qualité technique et pédagogique reste irréprochable.

Ils pourront faire l'objet d'un contrôle de l'Inspection Académique ou des Conservatoires et Ecoles Nationales de Musique.

Les structures décentralisées de la Direction de la Musique disposeront de crédits spéciaux alloués par les deux ministères pour contribuer en partie aux frais engagés dans ces opérations. Qu'attendre des présentations instrumentales et des concerts éducatifs ? Tout d'abord précisons que la distinction est importante.

Les présentations instrumentales ont un objectif assez technique : montrer l'utilisation des instruments de l'Orchestre afin de susciter éventuellement de futurs exécutants, mais aussi pour donner une connaissance exacte de leur pratique et de leur rôle et éviter ainsi des erreurs grossières.

Le concert éducatif est plus élaboré, il est destiné à faire connaître des formes musicales (musique de chambre, concert symphonique, musique extra européenne, etc...) les compositeurs, les modes d'écriture, etc...

Dans un cas comme dans l'autre, le soutien de l'Instituteur ou du professeur de musique est indispensable. Il préparera les interventions auprès des élèves et pourra réaliser un travail de synthèse par la suite. Il créera ainsi une vie musicale continue tout au long de l'année entre les différentes interventions. De plus celles-ci devront être très vivantes avec possibilités de dialogue. Afin de pouvoir répondre à ces exigences, il est donc nécessaire de préparer cette démarche tant sur le plan de la technique et du savoir-faire, que sur le plan de la connaissance historique.

Mais il est certain que rien ne pourra remplacer l'amour que l'on porte à l'art musical ou l'attachement profond à son instrument.

Le message passera ainsi avec succès auprès des enfants qui trouveront en face d'eux, un fanatique de la musique, et de rapporter ainsi un mot célèbre de Marcel Landowski : « pour être convaincant, il faut être convaincu ».

Francis LARIBIA
Délégué départemental
de la Musique
de la Gironde.

1 F. POUR TOUCY

De nombreuses Fédérations nous font parvenir les versements de leurs Sociétés ; afin de faciliter notre trésorerie, nous souhaiterions que les sommes soient groupées dans chaque Fédération pour un envoi global. Merci à tous ceux qui, déjà, nous ont adressé leur adhésion, nous espérons que, la solidarité aidant, nos musiciens se feront un devoir d'aider à la réalisation de nos projets en favorisant cette collecte minime, mais qui peut apporter beaucoup.

ASSOCIATION DES SAXOPHONISTES DE FRANCE

Stage pour Saxophonistes
(réservé aux
musiciens amateurs)

L'Association des Saxophonistes de France et la ville d'Aix-les-Bains organisent, les 4, 5 et 6 juillet 1977, un stage de trois jours réservé plus particulièrement aux saxophonistes amateurs (soprano, alto, ténor, baryton...). Des professeurs éminents seront à la disposition des stagiaires pour les guider dans leur travail instrumental ou pédagogique. Tout sera abordé : méthode de travail, répertoire à tous niveaux, problèmes techniques : son, détaché, vélocité, expression, etc... Ceux qui le désireront pourront (sur leur demande uniquement) se soumettre à un « Concours de classement » devant un jury composé des meilleurs saxophonistes français.

Le stage durera trois jours complets : 4, 5 et 6 juillet 1977. Le logement est possible soit dans les hôtels d'Aix-les-Bains, soit à la maison de la promotion sociale à Chambéry.

Aucune limite d'âge n'est prévue. Niveau musical minimum : cours moyen Fédération. Droit d'inscription : 100 F. Professeurs prévus : D. Delfayet, J.-M. Londeix, M. Nouaux, S. Bichon.

Le 3ème Concours National succédera au stage. Les épreuves en sont publiques et seront d'un grand intérêt pour les stagiaires.

Les saxophonistes intéressés par le stage sont priés de se faire connaître à Monsieur H. GALLIEN, Festival de Musique, B.P. 98, 73101 Aix-les-Bains, en précisant leur adresse, s'ils s'inscrivent pour le Concours de classement, où ils désirent être logés. Date limite des inscriptions : 30 avril 1977.

Pour tous renseignements complémentaires, s'adresser à Serge BICHON, 3, impasse des Glycines, 69340 FRANCHEVILLE.

CONCOURS DE COMPOSITION C.M.F.

(G. BILLAUDOT)
ouvert pour des œuvres
des Divisions

Préparatoire et Élémentaire
Instruments : clarinette, trompette, saxophone alto mi b, saxophone ténor si b et saxhorns si b (tuba ut).

Renseignements détaillés dans le prochain journal.

RECTIFICATIONS

Par suite d'erreurs typographiques dans la liste des Présidents de Fédération publiée dans le numéro de juin-juillet 1976, quelques confusions regrettables se sont produites dans l'acheminement du courrier.

Il y a lieu de lire :

HAUTE-VIENNE
M. Jacques de Chalain
83, avenue de Naugat
87000 Limoges

ILE-DE-FRANCE
M. Paul Pin
10, rue Gutenberg,
92120 Montrouge

74^{ème} ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE LA CONFÉDÉRATION MUSICALE DE FRANCE

La 74^{ème} assemblée générale de la Confédération Musicale de France aura lieu les vendredis 11 et samedi 12 mars 1977.

Elle se déroulera à la salle des Congrès du Théâtre d'Issy-les-Moulineaux, 25, avenue Victor-Cresson (à 200 m de la station de métro Mairie d'Issy de la ligne No 12).

Conformément au souhait exprimé l'an dernier par de nombreuses fédérations, l'assemblée générale comportera 3 séances de travail :

— le vendredi 11 mars, de 9 h à 12 h ;
— le vendredi 11 mars, de 14 h à 18 h ;
— le samedi 12 mars, de 9 h à 12 h.

Le concert de gala aura lieu le vendredi 11 mars, à 21 h, dans la salle du Théâtre d'Issy-les-Moulineaux (même adresse). Il comportera 2 parties :

— la première sera assurée par l'Harmonie du Personnel de la R.A.T.P., sous la direction de Jacques Mas ; cette société a remporté au mois de juin dernier, la Lyre d'Or au concours international de Vichy ;
— la deuxième partie sera assurée par la Musique des Gardiens de la Paix, sous la direction de Désiré Dondeyne.

Les convocations adressées en temps utile aux présidents des fédérations préciseront l'ordre du jour et donneront toutes les indications nécessaires.

D'ores et déjà, il est signalé qu'il sera possible de prendre sur

place le déjeuner et le dîner du vendredi. Le prix sera d'environ 30 F par repas.

Le banquet du samedi aura lieu au même endroit ; le prix en sera de l'ordre de 50 F.

Les fédérations devront faire connaître à l'avance le nombre des convives pour chacun des repas et pour le banquet et faire parvenir la somme correspondante : un questionnaire sera joint à cet effet à la convocation.

Les épreuves du concours d'excellence se dérouleront le dimanche 13 mars, au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, 14, rue de Madrid. L'horaire sera précisé ultérieurement.

NOTA IMPORTANT. — La date de la 74^{ème} assemblée générale a été fixée par la 73^{ème} assemblée générale réunie le 28 septembre 1976 à Toucy.

Il a été décidé que cette date resterait inchangée quelle que soit la date des élections municipales. En effet, il fallait arrêter à l'avance toutes les dispositions avec la Ville d'Issy-les-Moulineaux, avec le traiteur, et avec les formations participant au concert.

Les personnes assistant à l'assemblée générale et au concours d'excellence pourront, si elles désirent voter par procuration, demander à la Confédération Musicale de France une convocation officielle.

NOTE IMPORTANTE

concernant les vœux à soumettre
à l'Assemblée Générale

La note ci-après émanant du Président de la Commission d'Etude des vœux a été adressée aux Présidents des Fédérations. Les dirigeants des Sociétés sont invités à tenir compte, sans plus attendre, des dispositions de ladite note.

La Commission des Vœux correspond à deux buts :

1) modifier la façon d'agir précédente : vœux présentés à l'ancien Congrès d'été pour être étudiés en novembre.

D'où lenteur.

La Commission est composée :

— de M. Ciran (Fédération du Sud-Ouest),

— de M. Lafond (Fédération de la Meurthe-et-Moselle),

— et moi-même (Fédération de la Haute-Garonne).

FAÇON DE TRAVAILLER :

Un vœu est envoyé en cinq exemplaires à la C.M.F., qui déjà fait un premier tri, car vous savez comme moi que certains vœux sont hétéroclites et ne méritent pas d'attention, et d'autres sont réalisés par une réponse de la Direction.

Après le premier tri, la C.M.F. envoie au Président de la Confédération le vœu à étudier :

à ce moment, vœux de

répercute sur la Commission qui sera chargée d'étudier le vœu, si l'avis de la Commission des Vœux n'est pas suffisant.

La Commission des Vœux présentera aussi un plan d'étude, pour éviter qu'à l'Assemblée générale, comme cela est arrivé souvent, on parle d'une étude sur la pédagogie qui dévie sur un passage de clarinettes en mi b sur un klosque à musique.

Le rapporteur dans la Fédération qui a émis le vœu, fait son rapport à l'Assemblée générale.

Mais cela doit amener à une certaine discipline :

1) le vœu doit être court ;

2) tout vœu doit être envoyé à la C.M.F. rapidement pour être discuté à l'Assemblée générale de mars, mais on peut en envoyer toute l'année.

Après ce délai et après l'Assemblée de mars, le travail continuera de la même façon, mais les vœux non envoyés un mois et demi avant l'Assemblée d'automne ne peuvent être examinés que postérieurement.

Pour la Commission,
François VERDIER.

LA PAGE DES JUNIORS

JOURNEES D'ETUDES

La Commission Jeunesse propose aux responsables et animateurs fédéraux juniors, deux journées d'études sur « les centres de vacances musicaux ».

Après avoir entendu les témoignages de nos propres fédérations et ceux des fédérations amies, un inspecteur de Jeunesse et Sports apportera le point de vue officiel. Enfin ensemble, nous tenterons d'élaborer une doctrine qui puisse le mieux profiter à nos Sociétés Populaires de Musique.

Délais d'inscription, avec accord du président fédéral, le 20 janvier 1977.

INSTRUMENTATION

- Piccolo UT (ou Ré b)
- 1^o et 2^o Flûtes
- 1^o et 2^o Hautbois
- 1^o et 2^o Bassons
- Petite clarinette
- 1^o, 2^o et 3^o Clarinettes
- Clarinette Alto
- Clarinette Basse
- 1^o et 2^o Saxophones Alto
- Saxophone Ténor
- Saxophone Baryton
- 1^o, 2^o et 3^o Cornets (ou trompettes)
- 1^o et 2^o Altos Mi b (ou Cors en Fa)
- 1^o et 2^o Cors Mi b (ou Fa)
- 1^o, 2^o et 3^o Trombones
- 1^o et 2^o Barytons
- Contrebasse Mi b
- Contrebasse si b
- Contrebasse UT
- 2 percussions

ORCHESTRE NATIONAL JUNIOR

Deuxième quinzaine de juillet 1977

CONDITIONS

DE PARTICIPATION

— Avoir 20 ans maximum en 1977.

— Participer à un stage de sélection au C.N.F.M.A.E. à Toucy, a) Stage de Perfectionnement en instruments à vent — tous niveaux.

1ère session : du 6 au 12 février 1977.

2ème session : du 13 au 19 février 1977.

3ème session : du 20 au 27 février 1977.

b) Stage de réalisation en orchestre d'Harmonie.

Niveau minimum : degré moyen. 28 mars au 9 avril 1977.

Les membres de l'Orchestre 1976, retenus pour la prochaine session, seront avertis prochainement.

FESTIVAL EUROPEEN DE MUSIQUE POUR LA JEUNESSE

NEERPELT (Belgique)

A l'occasion du 25ème Anniversaire de sa création, les organisateurs du Festival Européen de Musique pour la Jeunesse — qui aura lieu à Neerpelt (Belgique) fin avril et début mai — invitent les harmonies, fanfares et choeurs françaises à participer à cette fête de la Jeunesse et de la Musique.

Pour tous renseignements écrire à :

EUROPEES MUZIEKFESTIVAL
Voor DE JEUGD
Stationsstraat 25
B — 3580 NEERPELT
Tél. : (011) 64.07.01

SPIRITUAL RHAPSODY

Cette composition pour orchestre d'harmonie d'une durée de 4 minutes 30 secondes — éditions Molenaar — est entièrement basée sur diverses mélodies bien connues de negro-spirituals. C'est une fantaisie pour ce que nous appelons aux U.S.A. : un orchestre « Symphonique ».

Ce morceau débute par une citation de « Descends Moïse » jouée par les cuivres graves, avec une réponse tirée de « Ecoute les Agneaux » par les hautbois et les trompettes bouchées. L'introduction continue avec des fragments de « Descends Moïse » conduisant peu à peu à l'Allegro Moderato de B.

C'est alors un brillant extrait du negro spiritual « Petit David, joue sur ta Harpe », interprété tout d'abord au cor solo et au saxophone alto à l'unisson, pendant que la deuxième partie du même thème est reprise par les bois.

A D, la même technique est utilisée sur cette mélodie entre bois et trombones. Les cuivres arrivent en force aux syncoptes juste avant E avec un nouveau motif ; « Chaque fois, je sens l'esprit ». Ce passage doit être joué en style de bravoure, jusqu'à la modulation plutôt surprenante de G. Les trombones amorcent le changement avec un retour à « Petit David », et par intermittence des portées de cet air joué par les bois. Les basses et les bois graves reprennent cette mélodie avant H et continuent jusqu'au « ritard » avant I. Ce « ritard » doit être bien prononcé de manière à, non seulement changer le tempo, mais aussi le style et l'articulation de la composition du marcato au legato.

Les deux noires avant I sont les premières notes du spiritual « Etiez-vous là quand le seigneur fut crucifié ? ». C'est l'une des plus belles mélodies parmi tous les chants noirs et cela doit être joué dans le style bien soutenu de l'orgue. Il y a un moment d'apogée à J, les cuivres jouant ici avec plus d'autorité, avant le diminuendo et le magnifique passage en legato 4 mesures avant K. Ce sont encore les trombones qui sont utilisés pour changer style et tempo à K avec un brillant air intitulé « Ezekiel a vu la roue », conduisant à un autre spiritual « Monte à bord » qui paraît aux basses juste avant M dans un genre et un mouvement identiques. Faire exécuter un large « molto ritard » avant P, mais peut-être aurait-il dû être marqué 2 mesures plus tôt. La phrase se termine sur le 2ème temps de la mesure avant P, sur un accord sans octave en Ré Majeur et la note suivante vient de la mélodie qui ouvre le morceau. « Descends Moïse ».

De nouveau, nous entendons un motif de « Ecoute les agneaux » aux flûtes pendant que les basses jouent le thème principal. Notez la ligne intéressante aux basses et laissez-la « legato ». Le style de bravoure apparaît à la mesure qui précède Q, suivi de nuances compliquées. Les cors doivent jouer très fort 4 mesures après Q. Cela mène à un fortissimo (ff) 2 mesures avant R et un diminuendo par les bois à R. Ce passage peut être celui qui produit le plus d'effet s'il est joué bien juste. Le crescendo qui s'installe petit à petit conduit à l'apogée principale du fortissimo (ff). L'orchestre se maintient en puissance jusqu'aux toutes dernières mesures où les cuivres s'arrêtent brusquement, laissant les bois suspendus dans leurs registres aigus sur un accord de Sol Majeur.

La fantaisie toute entière est écrite pour Chœur et Orchestre d'Harmonie. Utilisée de cette manière, il sera peut-être nécessaire de réduire quelque peu le nombre des musiciens pour garder un juste équilibre.

PAUL YODER.

MUSICIENS D'AUJOURD'HUI

Sous ce titre, la Commission Jeunesse vous présente chaque mois, un compositeur et une de ses œuvres.

Ces pièces, de niveau facile et moyenne difficulté, permettront à nos Directeurs la découverte d'un répertoire existant mais peu joué.

Après Serge Lancen et Trévor Ford, nous faisons connaissance avec Paul Yoder, puis viendront Désiré Dondeyne, Henk Van Lijschooten, André Ameller, Harold L. Walters, etc.

Les auteurs collaborent activement puisqu'ils nous ont adressé l'analyse — textes musicaux à l'appui — de la composition choisie.



PAUL YODER

Paul Yoder est né à Tacoma, Etat de Washington, aux Etats-Unis, le 8 octobre 1908. Il a fait ses études à l'Université du Dakota du Nord jusqu'en 1930, également une maîtrise de musique de l'Université de Northwestern, réussie en 1941, et du Doctorat honorifique de musique de l'Université du Dakota du Nord passé avec succès en 1958.

Paul Yoder a été l'un des présidents de l'Association des orchestres américains, et actuellement, il est vice-président du John Phillip Sousa Memorial, et l'un des vice-présidents de la C.I.S.P.M. - Confédération Inter-

nationale des Sociétés Populaires de Musique, dont Monsieur Albert Ehrmann est le Président.

Compositeur et arrangeur de musique pour orchestre d'harmonie depuis 1933, Paul Yoder a écrit de très nombreuses œuvres dont 1.500 ont été publiées soit dans son pays, soit en Europe ou au Japon. Toutes ces pièces ont été écrites pour des orchestres amateurs bien qu'il existe une échelle des difficultés dans ses diverses compositions. Citons quelques titres : « Barcelona » ; « Dutch treat » ; « Expo 70 » ; « Down beat » ; « Holland brass » ; « Beils of brass ».

GRILLE No 9

LES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
MOTS	A									
CROISSES	B									
MUSI-CAUX	C									
de	D									
Dani-EL	E									
ZEMP	F									
	G									
	H									
	I									
	J									

A. Un destructeur. Pronom possessif. — B. Le Bossu, d'Arras ou de la Halle. Groupe de quelques vers. — C. Compositeur français auteur de La Valse, Jumelles. — D. Œuvre de Chabrier. — E. Un géant ! Tête d'Eratosthène. — F. Rapport entre 2 gammes qui ont la même assure. Note. — G. Enlève. Note. — H. Compositeur français, élève de Dubois et Massenet, qui enseigna l'Harmonie au Conservatoire de Paris. On le donne avant la dictée. — I. Préposition. Entraîne. — J. Roi d'Israël. On le dit parfois fatigué !

VERTICALEMENT.

1. Celle des Contes d'Hoffmann est célèbre. — 2. Dans le nom d'une grande cantatrice actuelle. Extrémité de l'archet. — 3. Dans le titre d'une œuvre de Mascagni. — 4. Le violoncelle à la sienne. Jumelles. Pronom. — 5. Il faut parfois en lâcher ! — 6. Note. — 7. Dans. Cyrano les a bien imaginés ! Note. — 8. Par la voie. A la fin de la messe. — 9. Ils savent chanter le grégorien. Du verbe avoir. — 10. Paresseux. Dans le titre d'une œuvre de P. Dukas.

SOLUTION DE LA GRILLE No 9

HORIZONTALEMENT. — A. Sourdis. — B. Aedes. — C. Baïlle. BB. — D. EM. Famille. — E. Lebel. Aur. — F. Irland. Mil. — G. Binlou. — H. Cadez. — I. Op. Eole. — J. Or. Arles.

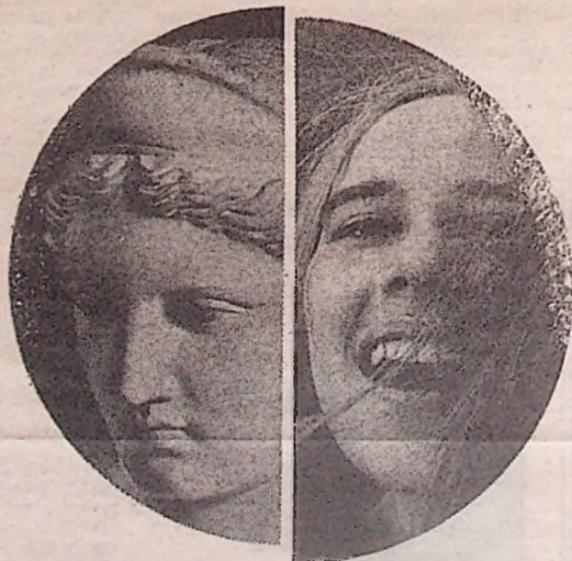
VERTICALEMENT. — 1. Sibcius. — 2. Amer. Or. — 3. Bebop. — 4. Raffelin. — 5. Deislada. — 6. idem. Nic. — 7. Ne. Doser. — 8. Es. La. Ol. — 9. Bluu. Ale. — 10. Iberia. Es.

LISTE OFFICIELLE DE ŒUVRES A CHOISIR POUR LES CONCOURS C.M.F. (suite)

LANCEN (Serge)	FESTIVAL A KERKRADE (D. Dondeyne) (H.)	Martin (Molenaar)	SAINT-SAENS (C.)	SYMPHONIE (Adag. et Alleg.) (Th. Dureau) (H.)	Leduc
	CAP KENNEDY (original) (H.)	Chappell		MARCHE HEROIQUE (Mastio) (H.)	Leduc
	MANHATTAN SYMPHONY (D. Dondeyne) (H.)	Martin (Molenaar)	SEMLER-COLLERY (J.)	LA PRINCESSE JAUNE (Ouverture) (Logeart) (H.)	Durand
	SYMPHONIE DE PARIS (original) (H.)	Martin (Molenaar)		SCHERZO ROMANTIQUE (Symphonique) (Original) (H.)	Gras
LALO (Edouard)	RAPSODIE NORVEGIENNE (G. Parès) (H.)	Leduc	SIBELIUS (Jan)	INTERLUDE SYMPHONIQUE SUR UN THEME BRETON (Original) (H.)	Chappell
LANNOY (R.)	LE ROI D'YS (ouverture) (G. Parès)	Martin	STRAUSS (Johann)	VARIATIONS SUR UN THEME PICARD (Original) (H.)	Martin (Molenaar)
MAILLOT (Jean)	RAPSODIE FLAMANDE, (original) (H.)	Gras		VALSE CAPRICE (Valse de concert) (Original) (H.)	Gras
MENDELSSOHN (F.)	AUX ILES SOUS LE VENT, suite (original) (H.)	Transatlantiques	SVENDSEN THIRY (Albert)	FINLANDIA (Poème symphonique) (H.)	Boosey-Hawkes
	LA GROTTA DE FINGAL, ouvert. (G. Parès) (H.)	Leduc		LA CHAUVE-SOURIS (Ouverture) (Clérissse) (H.-F.)	Leduc
MILHAUD (Darius)	SUITE FRANÇAISE (original) (H.)	Leeds-Music Corporation	TCHAIKOVSKY (P.I.)	LE CARNAVAL NORVEGIEN (Chomel) (H.)	Leduc
		Martin		LA CHAMBRE DES ENFANTS (Suite) (Original) (H.-F.)	Martin (Molenaar)
MOZART (W.A.)	LA FLUTE ENCHANTEE, ouverture (Gaudin) (H.-F.)	Martin (Molenaar)	VERDI (G.)	VALSE DES FLEURS (Ballet Casse-Noisette) (Chomel) (H.)	Leduc
ORFF (Carl)	CARMINA BURANA (Mœrenhout) (H.)	Leduc	KLAK (Kees)	LES VEPRES SICILIENNES (Ouverture) (Desprey) (H.)	Martin (Molenaar)
PIERNE (Gabriel)	RAMUNTCHO, ouverture (Michel) (H.)	Leduc	WAL-BERG	SUITE ANTILLAISE (Original)	Martin (Molenaar)
POOT (Marcel)	OUVERTURE JOYEUSE (R. Clérissse) (H.)	Leduc	WALLON (O. Donnel)	SLOVENIA (P. Semler-Collery) (H.)	Meridian
	VARIATIONS EN FORME DE DANSES	Buyst (Belgique)	WEBER (C.M.)	TWO IRISH TONE SKETCHES (H.)	Martin (Molenaar)
PREVOST (Arthur)	SARKOZY (original) (H.)	Buyst (Belgique)		EURYANTHE (Ouverture) (P. Dupont) (H.)	Martin
	OUVERTURE A LA JEUNESSE (H.-F.)	Buyst		PRECIOSA (Ouverture) (P.-J. Molenaar) (H.-F.)	Martin (Molenaar)
SCHMITT (Florent)	SELAMLIK (G. Parès) (H.)	Durand	1ère DIVISION		
SEMLER-COLLERY (J.)	DIVERTISSEMENT BURLESQUE (H.) (Original)	Transatlantiques	AMELLER (A.)	AIRS HETEROGENES (Suite) (Original) (H.)	Martin
SVENDSEN	CARNAVAL NORVEGIEN (Chomel) (H.)	Leduc	AVIGNON (J.)	LES HEURES SENEGALAISES (Suite) (Original) (H.-F.)	Transatlantiques
TCHAIKOVSKY (P.I.)	1812, ouverture (Golsi) (H.-F.)	Martin	BIZET (Georges)	L'ARLESIEENNE (1ère Suite ou 2ème Suite) (Dureau) (H.)	Leduc
TOMASI (Henri)	LES FOLIES MAZARGUAISES (R. Clérissse) (H.)	Leduc	BOEDYN (Gérard)	A FOSTER (Ouv.) (Suite) (Orig.) (H.-F.)	Martin (Molenaar)
VAUGHAN WILLIAMS	TOCCATA MARZIALE (Original)	Martin (Molenaar)		CONCERT OUVERTURE (op. 153) (Orig.) (H.-F.)	Martin (Molenaar)
WAGNER (Richard)	LES MAITRES CHANTEURS DE NUREMBERG (Ouverture) (Jacob) (H.)	Leduc	BOIELDIEU (F.-A.)	LE NOUVEAU SEIGNEUR DU VILLAGE (H. Fernand) (H.-F.)	Martin
	RIENZI (Ouverture) (P. Semler-Collery) (H.-F.)	Leduc		LE CALIFE DE BAGDAD (Th. Rottier) (H.-F.)	Martin
WAL-BERG	DANSE DU DIABLE (P. Semler-Collery)	Meridian	BONNEAU (Paul)	GAMMES - VARIATIONS (Original) (H.)	Chappell
WEBER (C.M.)	LE FREISCHUTZ (Ouverture) (P. Dupont) (H.)	Martin	BRUNEAU	MESSIDOR (Gironce)	Leduc
	OBERON (Ouverture) (P. Dupont) (H.)	Martin	BRAHMS (Johannes)	DANSES HONGROISES V et VI (Chomel) (H.-F.)	Martin
WEBER-BUSSER	SUITE ROMANTIQUE (3 parties) (J. Semler-Collery)	Decruck	CASADESUS (Francis)	DANSE BRESSANE (Original) (H.)	Leduc
DIVISION SUPERIEURE			CATEL (Ch.-S.)	OUVERTURE EN UT (D. Dondeyne) (H.-F.)	Martin (Molenaar)
ALLIER (G.)	LUGDUNUM (Ouverture) (Original) (H.-F.)	Martin	CLERISSE (Robert)	COMPLAINTTE ET DANSE RUSTIQUE (Or.) (H.)	Leduc
AUBERT (Louis)	SUITE BREVE (P. Dupont) (H.)	Durand		OUVERTURE CARACTERISTIQUE (Orig.) (H.-F.)	Margueritat
AUBIN (Tony)	SUITE DANOISE (D. Dondeyne) (H.)	Leduc	CHARPENTIER (G.)	BALLET DU PLAISIR (Gironce)	Leduc
AUCLERT (Pierre)	DANSE SAVOISIENNE (L. Mora) (H.)	Transatlantiques	COITEUX (Roger)	LE DERNIER DES HORACES (Original) (H.-F.)	Martin
BAAREN (Kees Van)	PARTITA (Original) (H.)	Martin (Molenaar)	CUI (César)	PETITE SUITE (Goguillot) (H.-F.)	Leduc
		Salabert	DEBUSSY (Claude)	MARCHE ECOSSAISE (P. Semler-Collery) (H.)	Jobert
BALAY (G.)	LA FLANDRE HEROIQUE (Original)	Martin	DEGENNE (Pierre)	OUVERTURE POUR UNE KERMESE (Original) (H.)	Transatlantiques
BALL (Eric)	MAIN STREET (Guling Moll) (F.)	Martin (Molenaar)	DELIBES (Léo)	SYLVIA (Ballet) (Delbecq)	Martin
BEETHOVEN (L.)	EGMONT (Ouverture) (P. Dupont)	Martin	DIEDERICH (Raymond)	PRELUDE ET FUGUE (Original)	Transatlantiques
BERNSTEIN (L.)	WEST SIDE STORY (Duthoit)	Chappell	DONDEYNE (Desiré)	LITANIERS POUR LE SAMEDI SAINT (Original)	E.F.M.
BIZET (Georges)	PATRIE (Ouverture) (L. Chic) (H.)	Leduc		FANTAISIE SENTIMENTALE (Original)	Chappell
BLOCH	AU BEGUINAGE (P. Dupont) (H.-F.)	Gras	DUIJCK (G.)	OUVERTURE FEDERALE (Original)	Chappell
BOEKEL (Meindert)	NEW-ORLEANS (Ouverture) (H.-F.)	Martin (Molenaar)	GERSHWIN (G.)	GENOVEVA (Poème symphonique) (Original)	Martin (Molenaar)
		Chant du monde	GIRAUD	PORGY AND BESS (Sélection opéra) (W. Duthoit)	Chappell
BOUTRY (Roger)	OUVERTURE POUR LES CHANTS DU MONDE (Original) (H.)	Chant du monde		OUVERTURE DE CONCERT (Original)	Margueritat
CASADESUS (Francis)	CIGALE ET MAGALI (P. Dupont) (H.) (Ouverture)	Cranz (ou Lemoine)	GORDON (Jacob)	SUITE IN BES (Original)	Martin (Molenaar)
CHABRIER (Em.)	TROIS PIECES PITTORESQUES (Suite) (D. Dondeyne) (H.)	Martin (Molenaar)		SUITE ORIGINALE	Martin (Molenaar)
DEBUSSY (Claude)	DANSE (P. Semler-Collery) (H.-F.)	Jobert	GOUNOD (Ch.)	MIREILLE (Ouverture) (Bonneffe) (H.-F.)	Martin
	L'ENFANT PRODIGE (Poè. lyr.) (Bouchel) (H.)	Durand	GRIEG (Ed.)	SIGURD JORSALFAR (Suite) (P. Dupont) (H.-F.)	Leduc
DELIBES (Léo)	BALLET DE LA SOURCE (P. Dupont) (H.)	Martin	GAUBERT (Ph.)	DANSES NORVEGIENNES (Chomel) (H.)	Leduc
DEVEVEY (Pierre)	WEEK-END (Suite) (D. Dondeyne) (H.)	Chappell	LINSCHOTTEN (Van)	LE CHEVALIER ET LA DAMOISELLE (Poème symphonique) (Fayeulle)	Martin
DONDEYNE (Desiré)	DEUX DANSES (Sarabande et Pantomime) (Original) (H.)	Martin		NEDERLANDSEE - SUITE (Original)	Martin (Molenaar)
DUPRE (Marcel)	CORTEGE ET LITANIE (F. Foret) (H.)	Leduc	LANCEN (Serge)	OBSESSION (Poème symphonique) (Original)	E.F.M.
FILLEUL (Henry)	SCENES FLAMANDES (Original) (H.)	Gras	LIESENFELT (P.)	WEEK-END (Original) (H.-F.)	Transatlantiques
HUMPERDINCK (E.)	HANSEL ET GRETEL (Debraux)	Leduc	LUIGINI	BALLET EGYPTIEN (Grognet) (H.-F.)	Leduc
GEORGES (Alexandre)	TARASS-BOULBA (Dupont) (H.-F.)	Margueritat	MASSIS (A.)	MENUET ET FUGUE (Clérissse)	Leduc
GILSON (Paul)	MARCHE CORTEGE (Original) (F.)	Buyst	MASSENET (Jules)	SCENES PITTORESQUES (Millet) (H.-F.)	Martin
	RICHARD III (Ouverture) (Original) (H.-F.)	Buyst	MIGNON	DOUCE LORRAINE (Original) (H.-F.)	Martin
HONEGGER - IBERT	L'AIGLON (Valse de concert) (R. Fayeulle)	Leduc	MORA (Lucien)	CHANSONS DE FRANCE (Original) (H.)	Transatlantiques
IBERT (Jacques)	HISTOIRES (Suite) (Clérissse) (H.)	Leduc	MOSKOWSKY	SPANISCHE TANZE (S. Talmeler) (H.)	Martin (Molenaar)
	LE CHEVALIER ERRANT (Poème symphonique) (R. Fayeulle) (H.)	Leduc	MOZART	TITUS (Ouverture) (Mouchard) (H.)	Martin
	SUITE ELISABETHAINE (Maillet) (H.)	Leduc	PARES (Gabriel)	DANSE VENITIENNE (Original)	Lemoine
JOLIVET (André)	SOIR ET DEFILE (H.)	Internationales	PORTER (Col)	SUITE BALLET (Original)	Martin
KODALY (Zoltan)	HARRY-JANOS (Clérissse) (H.)	Leduc	SAUZEDE (André)	CANCAN (Sélection) (W. J. Duthoit)	Chappell
KOECHLIN (Ch.)	CHORAL POUR UNE FETE POPULAIRE (Or.) (H.)	Chant du monde	SEMLER-COLLERY (J.)	TRENCANEL (Original)	Fuzeau
	JEUX (Prélude) (Original) (H.)	Chant du monde	SAINT-SAENS (C.)	JUNIORINA (Original) (H.)	Transatlantiques
	PRELUDE A UNE FETE POPULAIRE (Orig.) (H.)	Chant du monde		MARCHE - CORTEGE (Original)	Martin
	LA VICTOIRE (Choral) (Original) (H.)	Chant du monde	SAUVEPLANE (A.)	OCCIDENT ET ORIENT (Poème symphonique) (Original)	Durand
KUMG (Herbert)	PASSACAGLIA UND FUGE (H.)	U.G.D.A.	SUPPE (Franzoon)	PRELUDE (Poème symphonique) (Original)	Chant du Monde
LANCEN (Serge)	MANHATTAN SYMPHONY (Nos 1 et 2) (Original) (H.)	Martin (Molenaar)		UNE MATINEE, UN APRES-MIDI, UNE SOIREE A VIENNE, (Ouverture) (Franot)	Leduc
	MINI-SYMPHONIE (Original) (H.)	Martin (Molenaar)	SIBELIUS (Jan)	CAVALERIE LEGERE (Ouverture) (Chic)	Leduc
	OUVERTURE TEXANE (Original) (H.)	Chappell	TCHAIKOVSKY (P.-I.)	VALSE TRISTE	Boosey-Hawkes
LANDOWSKY (M.)	LE PETIT POUCE (Suite) (L. Mora) (H.)	Choudens		VALSE DE LA BELLE AU BOIS DORMANT (P. Dupont)	Martin
LIESENFELT (R.)	WEEK-END (Original) (H.)	Transatlantiques	THIRY (Albert)	FANTAISIE - BALLET (Original) (H.-F.)	Martin
MASSENET Jules	PHEDRE (Ouverture) (Dureau) (H.)	Leduc		OUVERTURE SOLENNELLE (Original) (H.)	U.G.D.A.
MENDELSSOHN (F.)	RUY BLAS (Ouverture) (P. Dupont) (H.-F.)	Martin	VAUGHAN WILLIAMS	SUITE POETIQUE (Original) (H.-F.)	Martin (Molenaar)
	OUVERT. DU RETOUR AU PAYS (G. Wettge) (H.)	Leduc		OUVERTURE POUR UNE FETE POPULAIRE (Original)	Martin
MESSAGER (André)	BALLET DES DEUX PIGEONS (Haring) (H.)	Martin	VIDAL (Paul)	FOLK-SONG (Suite) (Original)	Martin (Molenaar)
MOUSSORGSKY (M.)	KOVANTCHINA (Danse Pers. (Mouchard) (H.)	Leduc	VELLONES (Pierre)	POLONAISE DE CONCERT (Original)	Leduc
NICOLAI	LES JOYEUSES COMMERES DE WINDSOR (Ouverture) (L. Chic) (H.)	Leduc		PRELUDE ET DANSE INDIENNE (P. Dupont)	Lemoine
NIVERD (Lucien)	FANTAISIE DE CONCERT (Original) (F.)	Martin			
PETER (Benoit)	DE ELZENKONKONING (Ouverture) (Ardenne) (H.-F.)	Martin (Molenaar)			
POOT (Marcel)	OUVERTURE DE CONCOURS (Original) (H.-F.)	Leduc			
	CAPRICCIO (Original)	Martin (Molenaar)			
ROSSINI (G.)	LE BARBIER DE SEVILLE (Ouverture) (Andrien) (H.-F.)	Martin			
	L'ITALIENNE A ALGER (O.) (H. Fernand) (H.-F.)	Martin			

Manifestations 1977

DATES	LOCALITES ET DEPARTEMENTS	CONCOURS	S'ADRESSER
27 avril 1977	MULHOUSE (Haut-Rhin)	Association des Chorales d'Alsace. Concours de Chant Choral scolaire. Théâtre Municipal.	M. A. MOERLEN, 68100 Mulhouse.
4 mai 1977	STRASBOURG (Haut-Rhin)	Association des Chorales d'Alsace. Concours de Chant Choral scolaire. Palais des Fêtes.	M. Cl. HEBTING, 67000 Strasbourg.
11 mai 1977	HAGUENAU (Bas-Rhin)	Association des Chorales d'Alsace. Concours de Chant Scolaire. Ancienne Douane.	M. M. FENNINGER, 67100 Haguenau.
15 mai 1977	AUREC (Haute-Loire)	Concours de batteries.	M. Jean GEREY, 2, rue du Forez, 43140 Aurec.
22 mai 1977	GRANDE-SYNTHÉ (Nord) (près Dunkerque)	Grand Concours Interfédéral organisé par la Fédération des Sociétés Musicales Nord et Pas-de-Calais. Règlement et renseignements au Secrétariat de la Fédération.	24, rue Alexandre-Desrousseaux, 59000 Lille.
5 juin 1977	FLORANGE (Moselle)	Concours International pour le cinquantenaire de l'Harmonie municipale.	M. Pierre JACQUIET, 11, rue Neuve, 57190 Florange.
5 juin 1977	SAINT-SATUR (Cher)	Concours International.	M. Léon ROUET, 78, rue du Commerce, Saint-Satur, 18300 Sancerre (tél. 54.05.15).
18 et 19 juin 1977	SAINTE-MARIE-AUX-MINES (Ht-Rhin)	Association des Chorales d'Alsace. Concours Régional de Chant Choral. Théâtre Municipal.	M. A. VALENTIN, 68160 Sainte-Marie-aux-Mines.
26 juin 1977	CHALAIS (Charente)	Concours National ouvert à toutes formations y compris majorettes.	M. Dojage Henry, président de « La Fraternelle », 16210 Chalais.
26 juin 1977	LES SABLES-D'OLONNE (Vendée)	Concours International à l'occasion du Centenaire de l'Harmonie Municipale (Ecr. dès maintenant à M. Jeannier).	M. JEANNIER, Résidence du Palais, 85100 Les Sables-d'Olonne.
26 juin 1977	SAINT-ASTIER (Dordogne)	Concours National à toutes formations.	M. André GALEA, Mairie de Saint-Astier 24110.
CONGRES			
11 et 12 mars 1977	ISSY-LES-MOULINEAUX (Hts-de-Seine)	Congrès de la Confédération Musicale de France.	C.M.F., 121, rue La Fayette, 75010 Paris.
14 et 15 mai 1977	TASSIN LA DEMI-LUNE (Rhône)	Congrès de la Fédération du Sud-Est.	Fédération du Sud-Est, 284, rue Vendôme, 69003 Lyon.
15 mai 1977	MONTELUÇON (Ailier)	Congrès de la Fédération Musicale du Centre.	M. André RELIN, président fédéral, 2, rue Salignat, 03200 Vichy.
5 juin 1977	MARNAY (Haute-Saône)	Congrès Fédéral Franche-Comté et Territoire de Belfort.	M. Jean-Claude POINSARD, 41, Grande-Rue, 70150 Marnay.
2 octobre 1977	AIX-LES-BAINS (Savoie)	Assemblée Générale de la Savoie.	M. Maurice ADAM, 8, avenue du Petit-Port, Aix-les-Bains 73100.
9 octobre 1977	CREST (Drôme)	Assemblée Générale de la Drôme.	M. Marcel-Pierre GARNIER, 3, avenue de Romans, Valence 26000.
15 et 16 octobre 1977	WISSEMBOURG (Bas-Rhin)	Association des Chorales d'Alsace. Ensemble Instrumental et Vocal.	M. Gaby AUBRY, 67160 Wissembourg.
16 octobre 1977	TOURNON (Ardèche)	Assemblée Générale de l'Ardèche.	M. Henri COMBIER, « Le Mas-Saint-Jean », Vals-les-Bains 07000.
22 octobre 1977	LYON (Rhône)	Assemblée Générale du Rhône.	M. Francisque BERNARD, 115, avenue Charles-de-Gaulle, Tassin-la-Demi-Lune 69160.
23 octobre 1977	ANNECY (Haute-Savoie)	Assemblée Générale de la Haute-Savoie.	M. Paul COUDURIER, Caisse d'Épargne, Bonneville 74130.
FESTIVALS			
16-17 avril 1977	FLORANGE (Moselle)	Festival de l'Accordéon-Club	Mme Marie-Thérèse KALUZA, Présidente, 8, rue du Luxembourg, Florange 57190.
1er mai 1977	SAULNY (Moselle)	Festival	M. Auguste MÜLLER, Directeur, rue du Breuil, Saulny 57140 Woippy.
8 mai 1977	SAINT-JULIEN-LES-METZ (Moselle)	Festival de Musique et Majorettes.	M. le président de « l'Avenir », 28, rue Georges-Hormann, Saint-Julien-les-Metz, 57000 Metz.
14-15 mai 1977	METZ-BORNY (Moselle)	Festival de Musique et Majorettes.	M. Guy HENRY, 7, rue de Colombay, 57000 Metz-Borny.
15 mai 1977	LES SABLES-D'OLONNES (Vendée)	Festival départemental de la Jeunesse (dans le cadre du Centenaire).	M. JEANNIER, Résidence du Palais, Les Sables-d'Olonne 85100.
Date à fixer	SUD VENDEEN et NORD (Cher. Mme)	Festival de rassemblement des Sociétés régionales.	M. Jean GEREY, 2, rue du Forez, 43140 Aurec.
15 mai 1977	SAUJON (Charente Mme)	Festival de Musique.	M. Francisque BERNARD, 115, av. Charles-de-Gaulle, Tassin-la-Demi-Lune 69160.
15 mai 1977	AUREC (Haute-Loire)	Festival de Musique.	M. Joseph MÜLLER, 88000 Colmar.
15 mai 1977	TASSIN-LA-DEMI-LUNE (Rhône)	Festival départemental du Rhône.	M. François BUCHLER, 5, rue Talon, 57000 Metz.
22 mai 1977	COLMAR (Haut-Rhin)	Association des Chorales d'Alsace. Festival de Chant Choral de la Jeunesse. Théâtre Municipal.	Mme Liliane GIMENO, Le Petit-Bourglioux, 16120 Château-neuf/Charente.
22 mai 1977	METZ-VALLIERES (Moselle)	Festival de Musique et Majorettes.	M. Roger BERTRAND, Président, 9, rue du Haut-du-Mont, Corny-sur-Moselle 57680.
29 mai 1977	SAINTE-SOULLE (Charente-Maritime)	Festival de Musique.	M. Michel ALCARAZ, 1, rue Martin-L'Huillier, 57170 Château-Salins.
29 mai 1977	CHATEAUNEUF-SUR-CHARENTE (Charente)	Festival pour toutes formations musicales et majorettes.	M. SAINT-EVE, Président, 97, route de Plappeville, 57000 Metz-Devant-les-Ponts.
29-30 mai 1977	CORNY-SUR-MOSELLE (Moselle)	Festival de Musique.	Mme Lucie LAURENT, 1, rue de Flandre, 57290 Fameck.
4-5 juin 1977	COULONGES-SUR-L'AUTIZE (D.-Sèvres)	Super Festival à l'occasion du Centenaire de la Société.	M. Bernard LOUIS, Ponts-et-Chaussées, 16700 Ruffec.
5 juin 1977	CHATEAU-SALINS (Moselle)	Festival de Musique.	M. François WEBER, 25, rue du Cimetiére, Volmerange-les-Mines, 57330 Hettange-Grande.
5 juin 1977	METZ-DEVANT-LES-PONTS (Moselle)	Festival « Les Aiglons ».	M. Jean-Pierre ARTAUD, 5-329, rue Théodore-de-Gargan, 57000 Metz-Devant-les-Ponts.
5 juin 1977	FAMECK (Moselle)	Festival de Musique et Majorettes.	M. Charles HOFFMANN, Président, 32, rue de Ham, 57860 Ham-sur-Varsberg.
5 juin 1977	SAINT-CIERS-DU-TAILLON (Ch.-Mme)	Festival de Musique.	M. LACABELLE Bernard, Quartier de Versailles, 42520 Maclas.
5 juin 1977	RUFFEC (Charente)	Toutes formations musicales et majorettes.	M. PICHELIN, secrétaire général, 02350 Notre-Dame-de-Liesse, tél. 22.20.83.
11-12 juin 1977	VOLMERANCE-LES-MINES (Moselle)	Festival de Musique.	M. Daniel VAGNON, Secrétaire, rue de la Neuve, La Rochette 73110.
11-12 juin 1977	METZ-DEVANT-LES-PONTS (Moselle)	Festival « Renaissance ».	M. Guy LACELLE, Président.
11-12 juin 1977	CREUTZWALD (Moselle)	Festival de Musique.	M. Robert BONNE, 2, rue de la Caserne, à Sommedieu, 55320 Dieux-sur-Meuse.
12 juin 1977	MACLAS (Loire)	Festival de Musique.	M. Jean-Marie GEORGIN, 15, rue Mozart, Bouzonville 57330.
12 juin 1977	SAINT-QUENTIN (Aisne)	Festival Départemental de Musique.	M. René JOLIVALT, 30, rue du Faubourg Restenne, 57330 Hettange-Grande.
12 juin 1977	TAILLEBOURG (Charente-Maritime)	Festival de Musique.	M. Yves JORIOT, 8 b., Quartier-Neuf, 25130 Villers-le-Lac.
12 juin 1977	LA ROCHETTE (Savoie)	Festival départemental de la Savoie.	M. Alexis VIAL, Saint-André-d'Apchon, 42370 Rensaison.
12 juin 1977	CHAUVIGNY (Vienne)	Festival et Assemblée générale de l'Union départementale.	
12 juin 1977	SOMMEDIÈUE (Meuse)	Festival International de Musique organisé par « La Lyre de la Dieue ».	
18-19 juin 1977	BOUZONVILLE (Moselle)	Festival de Musique.	
18-19 juin 1977	HETTANGE-GRANDE (Moselle)	Festival de Musique.	
18-19 juin 1977	VILLERS-LE-LAC (Doubs)	Centenaire de la Fanfare « La Fraternelle » - Festival.	
19 juin 1977	SAINTE-ANDRE-D'APCHON (Loire)	Festival de Musique.	
20 et 30 janvier ou 19 et 20 février 1977	DEPARTEMENT DE LA VIENNE	Stage des jeunes musiciens au CREPS de Boivre.	



classique - moderne



MANUFACTURE D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Documentation sur demande:

HENRI SELMER - 18 rue de la Fontaine - 75 PARIS 9^e - Tél. 3.03.09.74



Recherche de musiciens

Il est porté à la connaissance de tous les musiciens ayant fait partie de la Musique de la 2ème Région Aérienne stationnée au BOURGET, 93350, qu'une Amicale est constituée sous l'appellation suivante : Association Amicale des Musiciens de la 2ème Région Aérienne. Siège social : Base aérienne 104, 93350 LE BOURGET. Venez nombreux renouer des liens d'amitié, nous vous attendons. Notre assemblée générale est prévue le samedi 5 mars 1977 à l'adresse suivante : Musée de l'Aéronautique, 28, bd Victor, 75015 PARIS. Pour tous renseignements, écr. au : Lieutenant VINCENT Pierre, Chef de la Musique de la 2ème Région Aérienne, Caserne Le Rose, LE BOURGET 93350.

N.B. — Joindre un timbre pour la réponse.

**ASSUREZ
VOS SOCIETES
A LA C.M.F.**

N'OUBLIEZ PAS

LE 1^{er} MARS POUR TOUCY



**TROMPETTES
TROMBONES
CORNETS
CORS D'HARMONIE
CORNETS - TROMPETTES
CORS ALTOS
BUGLES
SAXOPHONES
ALTOS
BASSES
CONTREBASSES
et leurs accessoires**

Distributeur des cymbales turques K. ZILDJIAN

**Antoine Courtois
Paris**

instruments de qualité artistique

8 RUE DE NANCY - PARIS 10^e - TÉL. 607.77.85

CONSORTIUM MUSICAL Éditions COMBRE (ex-Philippo)

24, boulevard Poissonnière, 75009 PARIS
Tél. 824-89-24 - 246-52-22

Morceaux séparés pour Guitare seule

- Auteur inconnu Air à danser (révision Worschech).
Bateliers de la Volga.
Cocher, retiens tes chevaux.
Chorale des adieux (révision Worschech).
Kalinka (révision Worschech).
ALBINONI Adagio (révision Picard).
BACH Gavotte en rondeau (révision Worschech).
Menuet op. 20 (révision Worschech).
Menuet n° 3 (révision Worschech).
Menuet-bourrée (révision Worschech).
Musette (révision Worschech).
Prélude n° 1 (révision Worschech).
Prélude pour le luth (révision Worschech).
BEETHOVEN Lettre à Elise (révision Worschech).
BRAHMS Valse (révision Martin).
CARULLI Capriccio.
Menuets.
CHOPIN Tristesse (révision Worschech).
DAGOSTO Gai babillage - Gaïeté printanière.
Idylle.
Promenade à travers l'Espagne.
Valse à Marc.
Valse en do.
DELAUNAY A l'Eglise, cascades (Solitude).
Brumes : Sur le matin
Dans le soir.
Guitare extatique.
Impressions de voyages : Petit train panoramique
Grottes et effets d'eau
Souvenir de Kufstein.
Ombre d'Espagne.
Petite dissertation.
Trois pièces : Arabesque au soleil
Edelweiss
La pergola.
HAYDN Andante de la Symphonie « La Surprise » (révision Worschech).
LEGROS Deux airs oubliés : Pavane
Valse.
Au gré des vents : Berceuse
Chanson.
LULLI Menuet du Bourgeois Gentilhomme (révision Martin).
MOZART Berceuse (révision Martin).
PACHELBEL Célèbre canon (révision Capdeville).
RIAVEC Arpèges - Pavane.
Automne.
Esquisses.
Révérences.
Rondeau en sol.
ROSSINI La Danza (révision Jonato).
SANZ Espagnoleta (révision Worschech).
SCHUMANN Gai laboureur (révision Worschech).
Premier chagrin (révision Worschech).
Sicilienne (révision Worschech).
SOR Etude en si mineur.
Variations sur thème de Mozart, opus 9, « La Flûte enchantée » (révision Worschech).
TARREGA Lagrima (révision Worschech).
VIVALDI Recuerdo de l'Alhambra (révision Worschech).
Andante mi mineur (révision Worschech, guitare et piano).
YRADIER La paloma (révision Worschech).

N'oubliez pas d'acheter
LE MACARON AUTOCOLLANT POUR TOUCY

ÉDITIONS HENRY LEMOINE

17, Rue Pigalle, 75009 PARIS - Tél. : 874-09-25

NOUVEAUTES :

MUSIQUE INSTRUMENTALE

- P. ARMA : Petite suite pour quatuor de saxophones
P. ARMA : Petite suite pour quatuor de clarinettes
AUCLERT : En Faucigny, pour flûte et piano
M. BERTHOMIEU : Trois escales pour flûte et piano
J.-M. DAMASE : Comptine pour clarinette si b et piano
J.-M. DAMASE : Sonate pour flûte et piano
M. FUSTE-LAMBEZAT : Pastorale pour hautbois et piano
C. JAY : Aria et Scherzo pour saxo, alto et piano
C. JAY : Romance et Sicilienne pour clarinette si b et piano
C. JAY : Thème et variation pour trompette et piano
N. PHILIBA : Concert - 3 mouvements pour hautbois et piano
N. PHILIBA : 4 inventions pour guitare.

PETITES ANNONCES

Payable d'avance à raison de 5 F la ligne de 32 lettres, signes ou intervalles + T.V.A. 17,6 %.

Les personnes intéressées par les annonces portant la référence « Ecrire au Journal sous le No... » doivent obligatoirement mettre leur correspondance dans une enveloppe timbrée, sans adresse. Les enveloppes non timbrées ne seront en aucun cas transmises. La première enveloppe doit être placée dans une seconde enveloppe à l'adresse de la C.M.F. (Journal No...), 121, rue La Fayette, 75010 PARIS.

■ Harmonie Municipale Ville de CREIL (Oise), 40.000 hab., recherche d'urgence, Chef de Musique devant assurer également la direction de l'Ecole de Musique. Adr. candidature au Président, Maire de CREIL 60109.

■ Ville d'ARGENTAN (Orne) rech. jeune Professeur de cultures à temps complet pour son Ecole de Musique. Assurera également les fonctions de Chef-adjoint à la Musique Municipale. Ecr. avec réf. à la Mairie, Secrétariat général, 61202 ARGENTAN - CEDEX (URGENT)

■ La Ville de SEYNOD (Haute-Savoie) 12.000 habitants, recrute un GARDIEN de Police Municipale. Préférence sera donnée à personne susceptible d'assurer la Direction d'une Batterie-Fanfare. Candidature avec curriculum vitae, à adresser à : M. le Maire de SEYNOD, B.P. N° 451, Avenue des Neiges, 74600 SEYNOD.

■ Harmonie de ROYAN (17200) rech. pour tous pupitres, musiciens désireux se retirer en retraite à ROYAN. Possib. de logement. S'adr. à M. NAULIN, 20, rue N. Degorcez, 17200 ROYAN.

■ IMPORTANTE MANUFACTURE DE MUSIQUE lyonnaise recherche d'urgence SPECIALISTE réparations instruments de musique à vent, cuivre et bois (clés). Situation intéressante. Ecrire GUILLARD-BIZEL, 2, rue d'Oran, 69001 LYON. Téléphone (78) 28.44.22 +.

■ Petite ville des VOSGES, 3.500 h., recherche Chef de Musique dynamique. Possibilités logement et emploi. S'adr. Mairie de 88350 LIFFOLLE-GRAND.

CHEFS DE MUSIQUE

du « Centre-Ouest » confiez-nous

vos REPARATIONS de
TOUS INSTRUMENTS CUIVRE ET BOIS
TRAVAIL GARANTI

Toutes fournitures d'instruments neufs et occasions
aux meilleurs prix — Grand choix

E^s DESCHAUX 79-NIORT

40, rue St-Jean

Tél. : (48) 24.34-67

REGION BRETAGNE MEME MAISON A RENNES

3, rue de la Visitation — Tél. (99) 30.34.48

AVANT DE FAIRE REALISER VOS DISQUES

Pressage - Report de bandes - Prises de son

Vous devez demander notre documentation

SONOTEC

244, Rue Béranger, 80000 AMIENS

Tél. (22) 92-26-47 - 91-38-62

■ Ville d'ALBERTVILLE (73200) recrutée par concours pour son Ecole de Musique « agréée » un Professeur pour l'enseignement du solfège et de la trompette. Statut du personnel Communal à Ville d'Albertville. Adr. candidature et curriculum vitae à M. le Maire.

■ Trompettiste amateur cherche organiste d'église amateur possédant voiture, habitant région Seine-et-Marne ou Yonne, pour concerts, messes, tournées, etc... Tél. 431-91-41 de 19 h. à 20 h.

DEMANDE D'EMPLOI

■ Ex-Chef de Musique de Fanfare (Clé) 49 ans, dynamique, dévoué sans limite, rech. place CHEF SOUS CONDITION TRAVAIL. Réponse assurée. Ecr. M. Michel PIERRY « La Pitère », 36600 VEUIL (Indre).

OCCASIONS

■ Vends cause double emploi, gde flûte à plat (LEFF), neuve, avec étui. 3.000 F. Ecr. M. J. MULLEMAN, 815, Rte de Bagnols, ALES 30100.

■ Recherche tous instruments de musique. M. TUVERI René, 123, rue Belliard, 75018 PARIS. Tél. 606.21.01.

■ Vends Piano droit, bon état. S'adr. M. R. BAILLEUL, 1, Rés. « Ile-de-France », 95270 LUZARCHES. Tél. 471.09.37.

■ Vends cause double emploi, saxo soprano SELMER 1976 PERMGOLD, Clés argent, étui luxe. Tout neuf. Ecr. M. MORELLET, Caserne Brouet, 01000 BOURG-EN-BRESSE.

DIVERS

■ Toute la Musique en un an. Apprenez chez vous la théorie, lecture rythmique, solfège tonal, culture de l'oreille, transposition. Nouveau procédé, moyen radical avec méthodes expliquées. Contrôle avec cassette à magnétophone. Ecr. au journ. s/n° 330.

■ COURS D'HARMONIE Classique et pratique par correspondance en 40 fascicules. Ecr. pour renseignements : M. R. SALMON, 13, rue d'Hauteville, 75010 PARIS.

NOUVELLES DES ÉDITIONS SALABERT

22, Rue Chauchat - PARIS
575 Madison Avenue - NEW-YORK

BRASILEIRA

Troisième Mouvement de SCARAMOUCHE
de Darius MILHAUD
pour Harmonie

(transcription de Joseph W. JENKINS)

Orchestration disponible à la vente dès maintenant dans la composition suivante :

Partition d'orchestre
conducteur
Piccolo en do
1ère Flûte (4)
2ème Flûte (4)
1er Hautbois
2ème Hautbois
1er Basson
2ème Basson
Contrebasson
Clarinette mib
1ère Clarinette sib (4)
2ème Clarinette sib (4)
3ème Clarinette sib (4)

Clarinette alto mib (2)
Clarinette basse sib. (2)
Clarinette contralto mib
Clarinette contrebasse sib
1er saxophone alto mib (2)
2ème Saxophone alto mib (2)
Saxophone ténor sib (2)
Saxophone bar. mib. (2)
1er Cornet sib (3)
2ème Cornet sib. (3)
3ème Cornet sib. (3)
1ère Trompette sib. (3)
2ème Trompette sib. (3)
1er Cor en fa

2ème Cor en fa
3ème Cor en fa
4ème Cor en fa
1er Trombone (2)
2ème Trombone (2)
3ème Trombone (2)
Baryton en fa (2)
Baryton en sol (2)
Tuba (6)
Contrebasse à cordes
Timbales
Percussion I, II, III, IV
Xylophone

Les parties supplémentaires sont fournies sur commande.

DANS LA MEME ÉDITION :

DARIUS MILHAUD : SUITE PROVENÇALE
FRANCIS POULENC : POLKA DE LA TOUR EIFFEL

ÉGALEMENT DISPONIBLE :

INFANTE Franck : EL VITO
TURINA Reed : PROCESSION DU ROCIO
BAITE Reed : GYMNOPÉDIES N° 1 et 3.

Musique pour FLUTE

Dernières nouveautés :

Alain (J.) — 3 MOUVEMENTS, flûte et orgue (adapté par M.C. Alain) (m)	26,30
Ameller. — BLUETTES, trois pièces faciles, flûte et piano (f)	20,00
Berthelot. — PASTORALE ET DANSE RUSTIQUE, flûte et piano (m)	24,70
Bodin de Boismortier. — SONATE op. 34, 4 flûtes (Poul-teau) (m)	24,70
— SUITE N° 1 en mi mineur, flûte et clavecin (Veilhan) (m)	24,00
Bozza. — QUATRE PIECES FACILES, flûtes et piano (f) ..	22,30
— BERCEUSE ET SERENADE, flûte et guitare (m)	20,00
Djemil — PETITE SUITE MEDIEVALE, flûte et guitare (m) (m)	20,00
Feld. — PETIT CAPRICE, flûte et piano (m)	20,00
— PETIT DIVERTISSEMENT, trois flûtes (m)	15,80
Poot. — BERCEUSE (f)	14,00
— TROIS PIECES (f)	27,70
Taranu. — IMPROVISATIONS, flûte seule (d)	9,30
Victory. — PAVANE, flûte et piano (m)	20,00
Zanetovich. — EPIGRAPHE POUR UN CIMETIERE DE GUERRE, flûte en ut, flûte en sol et piccolo (1 seul exécutant) et 1 percussionniste	40,40
— PIECES EN DUOS sur des thèmes populaires tchécoslo-vaques, deux flûtes (m)	20,20
Best-Sellers :	
Albeniz. — BERCEUSE, flûte et piano (m)	12,50
Bozza. — ARIA, flûte et piano (m)	12,50
— IMAGE, flûte seule (d)	12,50
— SOIR DANS LA MONTAGNE, flûte et piano (m)	22,30
Casella. — SICILIENNE ET BURLESQUE, flûte et piano (m)	36,40
Busser. — LES CYGNES, flûtes et piano (m)	14,70
Castèrède. — FLUTES EN VACANCES, trois flûtes, par-ties	29,00
Partition	22,30
Charpentier. — POUR SYRINX, flûte et piano (f)	14,70
Dautremet. — A PETIT PAS, flûte et piano (f)	18,50
Debussy. — LE PETIT NEGRE, flûte et piano (f)	14,70
Dukas. — ALLA GITANA, flûte et piano (m)	18,50
Dutilleul. — SONATINE, flûte et piano (d)	36,40
Fauré. — PIECE, flûte et piano (m)	14,70
Ibert. — ARIA, flûte et piano (m)	14,70
— ENTR'ACTE, flûte et piano (m)	22,30
— JEUX, sonatine, flûte et piano (m)	14,70
— LE PETIT ANE BLANC, flûte et piano (m)	18,50
— PIECE, flûte seule (m)	12,50
Jolivet. — CHANT DE LINOS, flûte et piano (d)	43,40
Messian. — LE MERLE NOIR, flûte et piano (d)	26,30
Poot. — SICILIENNE, flûte et piano (f)	18,50
Ravel. — PIECE EN FORME DE HABANERA, flûte et piano (m)	14,70
Roussel. — ARIA, flûte et piano (m)	14,70
Tomasini. — LE PETIT CHEVRIER CORSE, flûte et piano (ou harpe) (f)	14,70
— TROIS PASTORALES, 3 flûtes, partition	12,50
Parties	14,70
Facile — Moyenne Force — Difficile	
Catalogue complet sur demande	

Éditions ALPHONSE LEDUC

175, Rue Saint-Honoré, 75040 PARIS Cedex 01
Tél. : 260.48.61 - 260.62.47

FÉDÉRATIONS RÉGIONALES

Les articles de cette rubrique sont insérés sous la responsabilité du président de chaque Fédération.

Les textes doivent nous parvenir avant le 5 du mois qui précède l'insertion.

CENTRE

VICHY

Notre congrès 1977

En adressant ses vœux de prospérité, pour l'année 1977, à toutes les sociétés groupées sous la bannière de la Fédération Musicale du Centre, ainsi que ses vœux de bonheur, de réussite et de bonne santé à tous leurs membres et à leurs familles, le Président fédéral est heureux d'annoncer que Monsieur le Député-Maire de Montluçon a donné son accord afin que notre Congrès 1977 puisse se tenir dans cette ville le 15 mai prochain, ainsi que le vœu en avait été émis lors de notre dernier congrès de Nevers.

A. R.

CHAMPAGNE ET MEUSE

EPERNAY

Un nouveau président à la Société philharmonique de Champagne

Le comité de la Société Philharmonique de Champagne s'est réuni exceptionnellement le vendredi 29 octobre : il

s'agissait pour lui, de désigner un nouveau Président. C'est Monsieur Ghislain de Vogüé qui, ayant répondu favorablement à la demande du vice-président J.-R. Chandon Moët, qui succédera à son père à la tête de cette grande formation musicale. La nomination, ratifiée à l'unanimité, répond aux souhaits depuis longtemps formulés par Monsieur Robert Jean de Vogüé.

Le comité est ainsi formé :
MM. Ghislain de Vogüé, président ; J.-M. Ducellier, Pr-adjoint ; J.-R. Chandon Moët, président adjoint ; Maître Robert Blot, Directeur artistique ; René Fournier Directeur ; Michel Houllant administrateur ; Raymond Heurtaux, trésorier.

SEZANNE

La musique municipale de Sézanne a fêté Sainte-Cécile, le 28 novembre 1976

C'est par une messe, à laquelle la musique municipale apportait son concours, que Sainte-Cécile devait être dignement fêtée à Sézanne. Le Directeur, M. René Fournier avait mis au programme la Marche Française des Mousquetaires du Roy de Lully, l'Entrée pour Ludovic Le Moine, extrait du bal de Béatrice d'Esté, de B. Hofm, de Beethoven. Il est à retenir également l'ovation et Gloire de Dieu dans la Messe, l'excellente interprétation de la Cantate 17 de J.-S. Bach et Trompettes Volontaires de Purcell par M. Lavigne à la trompette et Claude Gobeillard aux grandes orgues, ce dernier étant aussi au nombre de trombones à l'harmonie.

Au traditionnel banquet qui suivait, le Président François se disait fort heureux de la très bonne participation de la Société à l'Office du matin et en profitait pour remercier le Directeur Fournier, ainsi que les musiciens.

Quant au Député-Maire Pierre Caurier, faisant une comparaison entre le cadre de vie et une pièce de théâtre, il pense que, si le décor crée l'ambiance, la qualité des acteurs restait une source indiscutable de la réussite de l'œuvre. Il poursuivait en s'adressant spécialement aux musiciens en leur faisant remarquer que dans les communes, les associations et la musique en particulier, représentaient les acteurs indispensables.

Outre les personnes déjà nommées, participaient également à ce déjeuner le Chanoine Guyot, M. Ghislain de Vogüé, de la Fédération Champagne-et-Meuse, René Masson, directeur de la Fanfare de Damery, Michel Houllant de la Société Philharmonique et plusieurs membres du Conseil Municipal.

REIMS

Concert de l'harmonie municipale

Événement musical attendu des mélomanes de toute la région, le concert d'ouverture de la saison 1977 de l'Harmonie municipale a remporté un grand succès. De nombreux auditeurs apprécièrent en effet ce concert auquel participèrent deux anciens élèves du Conservatoire de Reims de la classe de M. Kemblinsky, actuellement élèves au Conservatoire National Supérieur de Paris dans la classe de M. Maurice André. Il s'agit de Gérard Boulanger, Prix d'Excellence de la Ville de Paris, et William Dongois, Premier Prix et Prix de perfectionnement du Conservatoire de Reims. Ils furent longuement applaudis lors de leurs solos ; Gérard Boulanger dans le Concerto pour trompette de Haydn, et ensemble dans le Concerto pour 2 trompettes de Vivaldi. Les auditeurs purent également apprécier M. André Boucton, au bugle, dans l'Ouverture de Tannhäuser, de R. Wagner.

Outre ces morceaux classiques, M. Claude Tanguy qui dirigea le concert, auquel assistait M. Barot, premier adjoint, représentant M. Taillinger, maire de Reims, avait choisi une œuvre moderne : « La Chambre des Enfants » d'Albert Thiry. En ouverture, la fanfare de marche, sous la direction de M. Mathiot, s'était jointe à l'harmonie pour exécuter deux pas-redoublés : « Le Clairon de Moudrois », d'H. Coitre, et « Parade à Chicago » de G. Besson. La présentation, sobre mais efficace, était confiée comme d'habitude à M. Lenoir, sous-chef de l'harmonie, qui rappelle l'aide apportée par l'Association des Musiciens et Amis de l'Harmonie municipale dans l'organisation de ce concert.

Devant un tel succès, nul doute que le grand théâtre fera encore salle comble pour le concert du printemps.

(L'Union — 11-12-76)

DAUPHINOISE

Rappel des activités de la Fédération au cours de l'année 1976

24 et 25 janvier, à St-Laurent-du-Pont, assemblée générale organisée par M. Raoul Arzeri, le sympathique et dynamique chef de la musique de St-Laurent, aidé en cela par sa charmante épouse et leurs enfants.

11 avril : Concours de Moyen et Supérieur au Conservatoire de Grenoble. 2 mai : Festival junior à Meylan, coquette cité-dortoir de Grenoble où s'active notre ami Baudry depuis quelques années. Festival qui remporta un gros succès avec ses sept formations juniors de la Fédération. Très bonne organisation.

9 mai : Festival et concours de classement des Batteries-Fanfars à Rives. Gros succès : plus de 2.000 auditeurs au festival.

16 mai : Examen Diplômes à Tullins. 22 et 23 mai : Festival Fédéral, toutes catégories à Genas et concours de classement pour les sociétés de Pontcharra, Moyzieu et Fontaine.

1er au 26 août : Colonie musicale à Saint-Jean.

25 et 26 septembre : Réunion du Conseil d'administration à Gap.

Année bien remplie pour les responsables de ces manifestations de la Fédération qui ont de plus assuré l'épanouissement de leur société et mis sur pied les examens des différents groupements. Le Président Malfait les remercie de leurs efforts et de leur amitié.

Activités fédérales pour 1977

L'assemblée générale se tiendra à La Mure les 22 et 23 janvier. Concours Moyen et Supérieur à Grenoble le 17 avril.

Festival et concours des Batteries-Fanfars le dimanche 15 mai à Theys.

Examen diplômes à Tullins le 19 mai. Festival fédéral et concours de classement le 5 juin à Pontcharra.

FRANCHE-COMTÉ ET BELFORT

DISTINCTIONS

Il nous apprendra avec le plus grand plaisir la nomination de Chevalier dans l'Ordre de la Légion d'honneur au titre militaire décerné au 4.11.70 de M. Fernand Basso, vice-président de la Fédération Musicale de Franche-Comté et du Belfort de Belfort, 39, rue de l'Archevêque, 70100 Gray. Toutes nos félicitations.

ACHETEZ LE MACARON C. M. F. AUTO-COLLANT

GERS

Stage de Cazaubon

La Fédération du Gers qui, par son action permanente auprès de ses cadres essaie de promouvoir et de faire éclore les possibilités musicales de tous ceux qui s'intéressent à la formation de jeune à quelque titre que ce soit, en organisant notamment des journées de pédagogie musicale, a donné son plein accord à deux des siens, pour mettre en place et mener à bonne fin, le stage de Cazaubon, nous avons nommé MM. Alain Benhamou, conseiller pédagogique de l'Education Musicale du Gers, et Diana, directeur de la Lyre Cazaubonnaise à Cazaubon.

Ce fut un grand succès. Nul doute que le stage de 1977 ne connaisse un succès plus grand.

Où'ils en soient tous deux remerciés et félicités.

Nous ne manquerons pas également de remercier la Municipalité de Cazaubon et particulièrement M. le maire, pour l'aide substantielle qui a été accordée pour la réussite de cette manifestation musicale.

Le Président : DELTOUR.

Stage de Musique de Cazaubon.

A l'initiative de la Municipalité de Cazaubon, et avec la collaboration de l'Association Départementale pour le Développement des Arts (A.D.D.A.) s'est tenu un stage de pédagogie musicale, chant choral et initiation à la flûte à bec. Pour le second stage de ce type dans notre département (après celui de l'École Normale d'Auch en novembre dernier) la participation s'est élevée à une quarantaine de stagiaires (enseignants, animateurs, mélomanes, amateurs, particuliers).

Tout au long de la semaine, Marie-Louise Schaubert, professeur à Eymet (Dordogne) a présenté la démarche pédagogique du professeur Edgar Willemès de Genève, qui va de l'initiation des tout petits jusqu'aux degrés supérieurs (solfège par le rythme, la mélodie, l'harmonie).

Jacques Deglane, professeur d'Education musicale au Lycée Pierre de Fermat à Auxerre, a présenté la démarche pédagogique de son maître, l'interprétation d'œuvres chorales (à 3 et 4 voix).

Quant à Bruno d'Ausbourg, étudiant toulousain, grand spécialiste de la flûte à bec, il a apporté les éléments de base pour pratiquer cet instrument.

C'est ainsi que la moitié des stagiaires auxquels cet instrument était tout à fait étranger, ont pu se familiariser avec celui-ci, au point de maîtriser les premières difficultés. Quant aux autres stagiaires ils ont perfectionné leur technique à travers un travail d'ensembles (duos, trios, etc...).

En résumé un stage riche, qui doit autant à la valeur des animateurs qu'à l'enthousiasme des stagiaires et qui tend à prouver (si besoin était) que l'enseignement musical dans notre département demeure bien vivant.

Souhaitons que l'année prochaine nous soit offerte la possibilité de renouveler cette expérience en tous points positive.

Les organisateurs tiennent à exprimer ici à nouveau leur gratitude envers la Municipalité de Cazaubon d'une part, et l'Association Départementale pour le Développement des Arts d'autre part, pour leurs aides matérielles sans lesquelles une telle rencontre n'aurait pu se faire.

Colonel CHAROLLAIS

PANTIN - NOISY-LE-SEC

L'Union Musicale des Gares de Pantin et de Noisy-le-Sec, société d'éducation populaire fondée en 1898, a fêté la Sainte-Cécile le dimanche 28 novembre 1976.

A 11 h., le curé Isaac célébra, en l'église Saint-Jean-Baptiste de Noisy-le-Sec, une messe au cours de laquelle le Groupe Symphonique de l'U.M.G.P.N., dirigé par Roland Levieux, exécuta deux œuvres de Bizet, Andante Molto (Roma No 1) et Andante (Roma No 3) et la « Marche des Prêtres » (tirée d'Athalie de Mendelssohn).

A l'issue de l'office, M. le curé invita les musiciens à un apéritif, leur disant sa vive satisfaction d'avoir vu la cérémonie rehaussée par un orchestre de si grande qualité.

Un lunch amical réunissait ensuite à l'hôtel de ville les membres de l'UMGN. A ce repas fraternel, on remarquait la présence de M. Roger Gouhier, député-maire de Noisy-le-Sec ; M. Jean-Louis Mons, conseiller général, président de la Commission des Affaires culturelles et de l'Enseignement de l'Assemblée départementale ; M. Portes, secrétaire de l'U.A.I.C.F. du réseau Est S.N.C.F. ; M. Seaux, chef de gare de Noisy-le-Sec ; M. Candit, secrétaire de la Fanfare municipale et cheminote de Noisy-le-Sec ; M. Ragot, secrétaire général de la mairie de Pantin ; Mme Gadenna, épouse de l'ancien directeur de l'U.M.G.P.N.

La table d'honneur était placée sous la présidence du Colonel Charollais, secrétaire général de la Fédération des Sociétés musicales de l'Île-de-France.

M. Vuillmot, président de l'U.D. 93 (Seine-Saint-Denis) s'était excusé, mais avait été présent à la messe.

Au début du repas, M. Marcel Pahin, président de l'U.M.G.P.N. et maire-adjoint de Noisy-le-Sec, fit observer une minute de silence à la mémoire de M. Hector Gadenna, récemment décédé. Il dit ensuite combien il remerciait les nombreux personnalités qui, par leur présence, témoignaient toute l'estime qu'elles ont pour l'U.M.G.P.N., qui fête bientôt ses 80 ans, alors que lui-même y a déjà 25 ans de présence cette année.

Le Colonel Charollais félicita les musiciens et les dirigeants de l'U.M.G.P.N. et dit tout le bien qu'il pensait d'eux et des Sociétés analogues.

M. Gouhier termina les allocutions en permettant tout son soutien à l'U.M.G.P.N. et à la musique populaire.

M. Vuillmot, président de l'U.D. 93 (Seine-Saint-Denis) s'était excusé, mais avait été présent à la messe.

Au début du repas, M. Marcel Pahin, président de l'U.M.G.P.N. et maire-adjoint de Noisy-le-Sec, fit observer une minute de silence à la mémoire de M. Hector Gadenna, récemment décédé. Il dit ensuite combien il remerciait les nombreux personnalités qui, par leur présence, témoignaient toute l'estime qu'elles ont pour l'U.M.G.P.N., qui fête bientôt ses 80 ans, alors que lui-même y a déjà 25 ans de présence cette année.

L'Union Artistique et Intellectuelle des Cheminots Français (U.A.I.C.F.).

La cérémonie religieuse s'est déroulée le samedi 30 octobre en l'église Saint-Henri de Neuilly-Plaisance, où de nombreux amis, malgré les fêtes de la Toussaint, sont venus se recueillir près du cher disparu.

L'Harmonie Municipale du Pantin et l'U.M.G.P.N. ont tenu à rendre un éloquent et dernier hommage musical à leur ancien directeur et ami.

De nombreuses personnalités du monde musical, des municipalités de Neuilly-Plaisance et de Pantin et des Anciens Combattants, étaient présentes. Les obsèques ont eu lieu au cimetière de Neuilly-Plaisance, dans la sépulture de famille.

La Fédération des Sociétés Musicales de l'Île-de-France se joint à tous les amis d'Hector Gadenna pour présenter à sa veuve ses sincères condoléances.

L'Harmonie municipale fête la Sainte-Cécile

Le dimanche 21 novembre 1976 était jour de réjouissance pour ceux de l'harmonie, musiciens et administrateurs.

A 11 heures, l'Harmonie, sous la direction du Commandant Gallet, jouait en l'église Saint-Germain pendant la grand'messe, à la satisfaction des nombreux fidèles qui l'applaudirent chaudement, même en ce saint lieu.

A 13 heures, s'ouvrait le banquet annuel sous la présidence du maire, M. Lainat, ayant à ses côtés les membres de la municipalité : M. Ragot, secrétaire général de la mairie ; M. Clochon, secrétaire général en retraite. Étaient également présents : le Colonel Charollais, secrétaire général de la Fédération des Sociétés musicales de l'Île-de-France ; M. Vuillmot, président de l'Harmonie et de l'U.D. 93 ; le Commandant Gallet, directeur de l'Harmonie ; M. Pahin, président de la Symphonie des deux Gares de Pantin et Noisy-le-Sec ; M. Kalnecker, membre d'honneur de la Société.

Des médailles de la Fédération et de la C.M.F. furent remises à plusieurs musiciens, jeunes ou adultes. En outre, la médaille des Sociétés Musicales et Chorales fut décernée à M. Roland Lathelle, à qui le maire décerna aussi la médaille d'argent de la Ville de Pantin.

Une surprise agréable pour tous fut la remise de la médaille d'honneur de la C.M.F. à M. Scholtus, pour services notables rendus à la cause de la C.M.F. et de la Fédération. Luthier de la région parisienne, d'une extrême complaisance, M. Scholtus a, au cours de sa longue carrière, rendu d'innombrables services aux Sociétés musicales en les « dépannant d'urgence » et aussi en leur rendant « neufs » des instruments considérés bien souvent comme perdus...

Au cours d'une courte allocution, le Colonel Charollais, musicien de l'Harmonie et secrétaire général de la Fédération, encouragea les musiciens à persévérer dans leur attachement à leur Société, l'une des plus belles de la région parisienne. Il remercia la municipalité en la personne du maire, M. Lainat, de tout ce qu'elle entreprend pour l'avenir de l'Harmonie et de son école, qu'elle vient de doter de beaux locaux dans un C.E.S. libre actuellement.

M. Lainat remercia les musiciens, se plaignant à leur dire que leur Harmonie est l'un des plus beaux fleurons de la ville, et c'est avec satisfaction, ajouta-t-il, que l'on peut compter sur elle en toutes circonstances, ce qu'il apprécie hautement la municipalité.

Colonel CHAROLLAIS

PANTIN - NOISY-LE-SEC

L'Union Musicale des Gares de Pantin et de Noisy-le-Sec, société d'éducation populaire fondée en 1898, a fêté la Sainte-Cécile le dimanche 28 novembre 1976.

A 11 h., le curé Isaac célébra, en l'église Saint-Jean-Baptiste de Noisy-le-Sec, une messe au cours de laquelle le Groupe Symphonique de l'U.M.G.P.N., dirigé par Roland Levieux, exécuta deux œuvres de Bizet, Andante Molto (Roma No 1) et Andante (Roma No 3) et la « Marche des Prêtres » (tirée d'Athalie de Mendelssohn).

A l'issue de l'office, M. le curé invita les musiciens à un apéritif, leur disant sa vive satisfaction d'avoir vu la cérémonie rehaussée par un orchestre de si grande qualité.

Un lunch amical réunissait ensuite à l'hôtel de ville les membres de l'UMGN. A ce repas fraternel, on remarquait la présence de M. Roger Gouhier, député-maire de Noisy-le-Sec ; M. Jean-Louis Mons, conseiller général, président de la Commission des Affaires culturelles et de l'Enseignement de l'Assemblée départementale ; M. Portes, secrétaire de l'U.A.I.C.F. du réseau Est S.N.C.F. ; M. Seaux, chef de gare de Noisy-le-Sec ; M. Candit, secrétaire de la Fanfare municipale et cheminote de Noisy-le-Sec ; M. Ragot, secrétaire général de la mairie de Pantin ; Mme Gadenna, épouse de l'ancien directeur de l'U.M.G.P.N.

La table d'honneur était placée sous la présidence du Colonel Charollais, secrétaire général de la Fédération des Sociétés musicales de l'Île-de-France.

M. Vuillmot, président de l'U.D. 93 (Seine-Saint-Denis) s'était excusé, mais avait été présent à la messe.

Au début du repas, M. Marcel Pahin, président de l'U.M.G.P.N. et maire-adjoint de Noisy-le-Sec, fit observer une minute de silence à la mémoire de M. Hector Gadenna, récemment décédé. Il dit ensuite combien il remerciait les nombreux personnalités qui, par leur présence, témoignaient toute l'estime qu'elles ont pour l'U.M.G.P.N., qui fête bientôt ses 80 ans, alors que lui-même y a déjà 25 ans de présence cette année.

Le Colonel Charollais félicita les musiciens et les dirigeants de l'U.M.G.P.N. et dit tout le bien qu'il pensait d'eux et des Sociétés analogues.

M. Gouhier termina les allocutions en permettant tout son soutien à l'U.M.G.P.N. et à la musique populaire.

M. Vuillmot, président de l'U.D. 93 (Seine-Saint-Denis) s'était excusé, mais avait été présent à la messe.

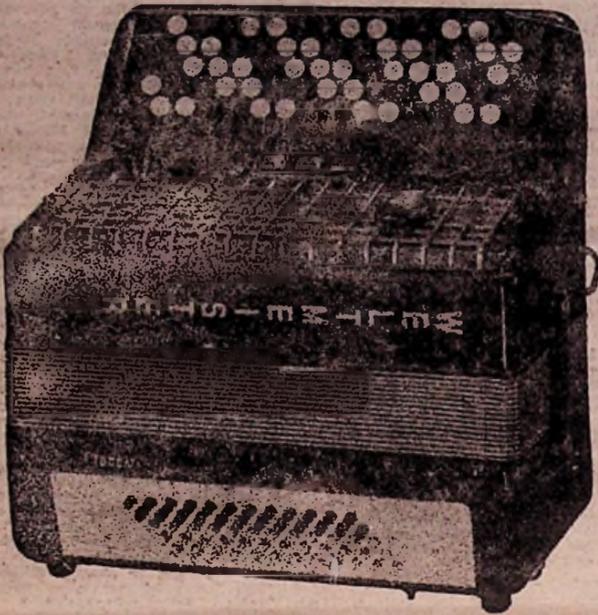
Au début du repas, M. Marcel Pahin, président de l'U.M.G.P.N. et maire-adjoint de Noisy-le-Sec, fit observer une minute de silence à la mémoire de M. Hector Gadenna, récemment décédé. Il dit ensuite combien il remerciait les nombreux personnalités qui, par leur présence, témoignaient toute l'estime qu'elles ont pour l'U.M.G.P.N., qui fête bientôt ses 80 ans, alors que lui-même y a déjà 25 ans de présence cette année.

Le Colonel Charollais félicita les musiciens et les dirigeants de l'U.M.G.P.N. et dit tout le bien qu'il pensait d'eux et des Sociétés analogues.

M. Gouhier termina les allocutions en permettant tout son soutien à l'U.M.G.P.N. et à la musique populaire.

**LE SEUL INSTRUMENT
DE MUSIQUE**

**AUTONOME - TRANSPORTABLE
LÉGER - ÉCONOMIQUE
LE "TOCCATA"**



PRIX : 2 500 F

Pour la première fois
un accordéon intégral
comprenant au clavier main
gauche, le système traditionnel
plus 3 octaves de Basses
chromatiques.

TOUS RENSEIGNEMENTS

PAUL DEUSCHER

25-35, Bd. Beaumarchais 75004 PARIS Tél. 278.09.03

CLICHY-SOUS-BOIS

La « Dhuysienne » fête la Sainte-Cécile

« La Dhuysienne », en plein essor, comprend un bel ensemble de clairons et de tambours sous la direction de M. Lascar, auxquels s'ajoutent maintenant quelques trompettes, bugles, cornets à pistons, ce qui lui permet d'étendre son répertoire.

Grâce à une municipalité bienveillante et compréhensive, une école de musique a été ouverte en janvier 1976. Son habile directeur, M. Gallo, espère bientôt y ouvrir une classe de saxophone et de clarinette et une autre de petits cuivres. Les superbes locaux du Centre Culturel sont mis à la disposition de l'École de Musique, qui trouve là des salles insonorisées pouvant accueillir chacune une vingtaine d'élèves. Déjà six pianos y sont à la disposition du directeur.

Voilà un bel exemple de réalisation et d'organisation, et la municipalité doit en être remerciée, ce qui a été fait en la personne du maire, M. Deschamps, et de M. Duval, conseiller municipal, présents à la fête du 19 novembre 1976.

Le programme, présenté par M. Humbert, était très éclectique et comprenait : — L'exécution par la Fanfare de morceaux adaptés aux évolutions du Groupe de Majorettes, qui furent gracieuses et chaque fois très applaudies. Leur directrice, Mme Lascar, fut félicitée.

— Le groupe folklorique russe « Les Vinitsky » plongea l'auditoire dans le ravissement par ses évolutions et ses danses.

— L'Accordéon-Club de Sevran, sous la direction de M. Gallo, se produisit de façon remarquable avec ses trente exécutants.

— Le manipulateur et illusionniste sut charmer les auditeurs par son grand talent.

— Un groupe de quatre jeunes musiciens présenta de façon éblouissante l'exécution de morceaux de jazz Nouvelle Orléans.

Pour terminer la soirée, un grand monôme se forma avec tous les musiciens et les majorettes et défila dans la salle du gymnase au grand enthousiasme des spectateurs. Belle soirée pleinement réussie et bénéfique pour la bonne renommée des jeunes et l'avenir de la Société musicale « La Dhuysienne ». Un auditeur.

LA COURNEUVE

L'Harmonie fête la Sainte-Cécile

Le dimanche 21 novembre 1976 l'Harmonie a donné un grand concert sous la direction de M. Simon Dubrillo, dans la salle des fêtes de l'Hôtel de Ville. Le sénateur maire, M. Marson, excusé, était représenté par M. Natant et Mme Guilbert.

La première partie permit d'entendre : Poète et Paysan (Suppl) ; Les Saltimbanques (Ganne) ; L'Auberge du Cheval

Blanc (Ralph Renatzki) ; Marcho (Rakoczy) ; Modern Tempo (Darling), et pour terminer Rose des Vents (Moncello), avec la participation de la Batterie des Clairons et des Tambours.

La seconde partie était composée de Florentiner Mars (Fucik) ; Danse burlesque (Devogel) ; Sleigh Ride (Anderson) ; Rutas floridas (Floris) ; Charleston (Devogel) ; Marcho des Pipins (Devogel), avec la participation de la Batterie des Clairons et des Tambours.

L'Harmonie, composée surtout de « jeunes », sut donner à chacun des morceaux toute sa valeur par le respect des nuances et malgré les difficultés d'exécution. Les pupitres de saxophones, de flûtes et de cuivres (petits et gros) bien étouffés, ont fait preuve d'une belle tenue.

Le colonel Charollais, secrétaire général de la Fédération de l'Ile-de-France, félicita les musiciens et plus particulièrement le directeur M. Simon Dubrillo qui, en quelques années, a amené l'Harmonie à son haut niveau actuel puisqu'elle se prépare à concourir en Division « Supérieure ».

Le colonel Charollais suggéra à M. Mounier, directeur du Conservatoire, d'écourter si possible, le temps qu'il exige de ses élèves avant de les diriger sur l'Harmonie. La compréhension dont il fera preuve donnera à l'Harmonie les quelques clarinettes qui lui font encore défaut.

C'est d'ailleurs par des applaudissements que ces suggestions furent accueillies ; car bon nombre de parents (ne dédaignant pas que leurs enfants deviennent des « Professionnels » mais seulement des amateurs), voudraient les voir entrer le plus tôt possible à l'Harmonie.

Puisse M. Mounier et ses professeurs prendre en considération la demande de la Fédération et le désir des familles. Ce sera profitable tant à l'Harmonie qu'à la cause des sociétés d'amateurs qu'il importe d'aider et de soutenir, et dont les Conservatoires doivent être la pépinière normale.

LIVRY-GARGAN

Sainte-Cécile à la Livryenne.

Le 21 novembre 1976, sous la présidence de M. Vincent, maire de Livry-Gargan, de Mme Soulier, de MM. les adjoints Moineau, Coulon, Guichard, président de la Livryenne et des conseillers municipaux, la Livryenne a fêté Sainte-Cécile. Pour ce grand jour, notre salle de répétition avait revêtu ses plus beaux atours et était magnifiquement décorée.

La réunion débuta à 12 h 30 par un apéritif-concert que nos jeunes musiciens avaient préparé avec une parfaite minutie. Au programme figuraient : Elvira Espana, Retour des Hirondelles ; Kalinka ; Molançolie, et El Gato Montés. Tous ces morceaux furent longuement applaudis.

Ensuite un buffet campagnard permit à nos jeunes musiciens et à leurs invités de se restaurer.

Puis M. le Maire remit les récompenses aux heureux récipiendaires : Isabelle Agrin, Catherine Poryadjan, Martine Paris, Gérard Michelot, Hervé Douteau, Pascal Dupont, Gilles Royer, Sylvain Pineau, Jean-Jacques Royer, Serge Ternisien. Après les avoir félicités vivement, dans une belle allocution, il remercia aussi M. Dessaint, directeur de la Livryenne, pour la bonne marche de sa formation qui vole de progrès en progrès.

Enfin, aux rythmes endiablés de cet ensemble les couples se formèrent et l'on dansa très tard dans la soirée. Merci à tous ceux qui ont collaboré à la réussite de cette belle journée.

VAL-D'OISE

ARGENTEUIL

Concert de l'Estudiantina

Le dimanche 21 novembre 1976, dans la salle des fêtes Jean-Vilar, l'Estudiantina d'Argenteuil, Société de Division d'Honneur, a donné son grand concert d'automne, offert à la municipalité et à ses membres honoraires.

La salle des fêtes était comble ; on y notait la présence de Mme Sanchez et de M. Julien, adjoints au maire ; de nombreux conseillers municipaux, de personnalités musicales ; M. Baron, di-

recteur de la Chorale de Courbevoie ; Mme Monchetti, éditeur, etc.

Le directeur, Mario Monti, retraça rapidement les activités de l'Estudiantina depuis le concert d'avril dernier, et notamment sa participation au concours musical « 51 aime la musique » où elle fut parmi les 10 gagnants du concours qui fut diffusé sur les ondes de RTL et RMC le 4 juillet.

L'orchestre, composé de 48 exécutants, interpréta le programme suivant : L'île enchantée, ouverture de Kok ; Anrien-Polka, de J. Strauss ; Poésio Alpestro, de Salvetti. Le jeune guitariste Yannick Soulier joua le prélude No 1 de Villa-Lobos. L'orchestre reprit avec idoménée, ouverture de W.A. Mozart, transcrit pour O.A.P. par Mario Monti. Jacky Vivant, baryton de l'Opéra, chanta, accompagné par l'Estudiantina, un air d'Eugène Onegulino, opéra de Tchaïkovsky, et la Cavatine du 2ème acte de la Traviata de Verdi. L'orchestre continua avec Myrthalia, ouverture de M. Maciocchi ; une fantaisie sur l'opéra Les Puritains, de Bellini ; l'ouverture du Califo de Bagdad, de Bololdieu, et termina le concert avec une fantaisie de M. Maciocchi sur l'opéra de Weber « Der Freischütz ».

Mario Monti remercia l'assistance, toujours très nombreuse et très fidèle aux concerts de l'Estudiantina, et dont les chaleureux applaudissements encouragent les dévoués défenseurs de la musique piecrale en particulier et de la musique en général.

HAUTS-DE-SEINE

ANTONY

L'Harmonie Municipale en deuil.

Louis Theet n'est plus. Il s'est éteint le 19 novembre 1976, après une longue souffrance. L'Harmonie Municipale perd en lui un sociétaire dévoué, compétent, et généreux.

Pendant 56 années de sa vie, il a aimé, pratiqué et servi la musique, qui était sa joie de vivre. Il y avait trouvé une seconde famille. Il était membre actif de l'Harmonie Municipale d'Antony depuis 1936. En 1969, il accédait au poste d'archiviste. Il laisse à cette fonction un souvenir impérissable par sa méthode de travail rationnelle et rigoureuse. Les archives qu'il maintenait à jour, garderont longtemps son empreinte.

Louis Theet n'avait que des amis à l'intérieur et à l'extérieur de la société. Boute en train, il pratiquait l'humour avec beaucoup d'esprit. Ses souffrances n'avaient pas affecté sa bonne humeur qui était légendaire.

Titulaire de nombreux diplômes et médailles, récompensé de ses mérites, Louis Theet avait reçu en 1974, la plaque de la ville d'Antony reconnaissante.

En présence de M. Tschieret, conseiller municipal, représentant M. le Maire et la Municipalité d'Antony, et d'une assistance nombreuse, un hommage public lui fut rendu, lors du concert donné le 21 novembre 1976, au Théâtre Firmin Gémier, au cours duquel une minute de silence fut observée.

Je puis dire que l'homme existe car je l'ai rencontré en la personne de Louis Theet.

Le Président : Daniel FOUILLET.

Concerts de l'Harmonie municipale

Excellents débuts de la saison musicale. Bien que les musiciens n'aient repris le chemin des répétitions que le 17 septembre, l'Harmonie municipale donnait, le 21 novembre, son second concert depuis la rentrée.

Ce dernier, dédié à Sainte-Cécile, venait cinq semaines après le premier concert de l'automne donné dans ce même théâtre Firmin-Gémier. Bien sûr, ces dates rapprochées nécessitent un travail intense au niveau des répétitions, mais il faut faire preuve de beaucoup d'opportunisme pour s'insérer dans un planning du théâtre de la banlieue sud, fort dynamique et occupé durant toute l'année.

Au programme du premier concert donné le 17 octobre, les œuvres étaient très variées. Des morceaux connus, comme « El Gato Montés » et l'ouverture

de la « Chauve-Souris », précédaient une œuvre originale intitulée « Heureux comme un poisson dans l'eau », une composition de Jérôme Naulais. Voilà un succès pour une œuvre nouvelle qui fait appel à tous les auditeurs. Le public ne s'y est pas trompé, qui a vu en Jérôme Naulais un jeune compositeur plein de talent. Dans la marche de Tannhäuser, Marcel Naulais avait particulièrement soigné l'arrangement des trompettes pour conférer à l'interprétation un très bel éclat. Venaient ensuite les danses hongroises n° 5 et 6, de Brahms, données avec beaucoup de délicatesse et « Uno matinee, un après-midi, une soirée de Vienne », qui donneront à Jean-François Ruse l'occasion de démontrer sa maîtrise à la clarinette.

On entendit le public tradonner pendant l'interprétation du « Conte de Luxembourg », qui fait partie des airs à succès, et un roulement de timbales annonça « Tho Thunderer » qui fut bisso.

Pour le second concert, donné le 21 novembre 1976 devant une salle comble, une certaine tristesse enveloppait le plateau. La disparition de Louis Theet, sociétaire dévoué depuis 40 ans, inattendu apparut un grand vide. Un éloge vibrant fut prononcé par le président et, lors de la minute de silence, une grande communion s'opéra entre les musiciens et le public.

Le concert était constitué en totalité d'extraits d'airs d'opérettes. Le programme était délicat et il fut conduit avec maîtrise par Marcel Naulais. Les œuvres présentées étaient au nombre de six :

- « Les Cloches de Corneville », « La Fille de Madame Angot » et « La Belle Hélène » constituait la première partie.
- « La Veuve Joyeuse », « Le Chantier de Mexico » et « Monsieur Carnaval » constituait la seconde.

Toutes ces œuvres faisaient appel à de nombreux solistes, tous très jeunes. Au trombone, Pierre Mellin intervint cinq fois. Au cornet, Yann Bréard fut cité quatre fois. Au saxophone-alto, Philippe Caron effectua un solo dans deux œuvres. Par ailleurs, on entendit Claude Faugereau à la trompette, Gilbert Fontaine au baryton et Didier Sellier à la flûte.

Dans le public, d'anciens souvenirs reprenaient forme. Le succès remporté démontrait une fois encore qu'on ne pouvait exclure l'opérette de l'histoire musicale, car elle en est la bonne humeur et le sourire.

Après « Heureux comme un poisson dans l'eau », donné en bis, rendez-vous fut pris pour le prochain concert que l'Harmonie municipale d'Antony donnera le dernier dimanche de janvier 1977, avant de céder la place le même jour à la jeune formation d'Harmonie au Conservatoire municipal que dirige également Marcel Naulais.

ESSONNE

VILLABE

Concert de l'Amicale de Villabé.

A l'occasion de son 30ème anniversaire notre Fanfare-Batterie et notre Ecole de Musique ont donné le dimanche 14 novembre un grand concert. Pour la première fois tous nos musiciens et musiciennes se sont produits au cours de cette matinée musicale.

C'est ainsi que le nombreux public pu entendre la Fanfare-Batterie sous la direction de M. Jean Michoux, directeur de la Fanfare et de l'Ecole de Musique, puis à la classe de flûte (professeur : M. Lecoutre) l'ensemble de clarinettes, saxophones et percussions dirigé par Mlle Arlette Gauthier, les trompes de chasse (directeur M. Patrice Duboz), les trompettes d'harmonie (directeur M. Soula), la classe de solfège (direction Mme Ginette Henry) et la classe de tambours dirigé par M. Guy Lamache.

Ce magnifique concert avait attiré de très nombreux auditeurs et amis de la société qui remplissent la salle des fêtes devenue trop petite. Nous noterons la qualité des prestations en tous points remarquables de nos jeunes musiciens assistés de leurs professeurs que nous félicitons pour leur dévouement et leurs qualités artistiques.

Nous tenons à remercier tous les auditeurs et auditrices présents à ce concert, en particulier M. Paul Poisson, maire de Villabé, qui avait accepté la présidence d'honneur ; M. Paul Pin, président de la Fédération des Sociétés Musicales de l'Ile-de-France, secrétaire général de la C.M.F. ; M. le Colonel Charollais, secrétaire de la Fédération Musicale de l'Ile-de-France ; M. Jean Massuchetti, secrétaire de l'U.D. Musicale de l'Essonne ; M. Jacques, secrétaire de l'Amicale de Corbeil-Essonnes.

Nos remerciements iront aussi aux personnes qui ont été chargées d'organiser cette matinée musicale en particulier, M. Villon, les membres du personnel communal, M. Terrasse, de Lisses, et les membres bénévoles qui nous prêtèrent leur concours.

Nous espérons que cette fête musicale ne sera pas sans lendemain et que nous aurons le plaisir, pendant longtemps encore de pouvoir entendre et applaudir cette brillante formation de jeunes instrumentistes.

**LOIRE ET
HAUTE-LOIRE**

MONTBRISON

Monsieur Charles DEPARNY a reçu le Mérite National.

C'est à l'occasion de la fête de Sainte-Cécile que M. Deparny, directeur de la Lyre Montbrisonnaise depuis 1954, doit recevoir une distinction méritée.



75020 - 403, Rue des Pyrénées

Après l'office religieux en l'église de Boen, où un programme de circonstance fut interprété avec brio, les musiciens et leurs amis se retrouvèrent à la salle municipale de Sainte-Agathe-la-Bouteresse pour le banquet traditionnel.

Au dessert, le président Aimé Prévost, M. Jean Rouchon, président des Sociétés musicales de Loire et Haute-Loire; M. J.-P. Blanchet, conseiller général, maire de Boen, présenta la parole pour remercier les participants et féliciter M. Charles Depamy.

Puis, en présence de nombreuses personnalités de la Fédération des Sociétés musicales de Loire et Haute-Loire et des représentants des sociétés de la région où l'on notait une importante délégation de la Fanfare l'Amicale de Feurs, M. Rouchon remettait à M. Depamy la médaille de chevalier de l'Ordre National du Mérite. M. Depamy, très ému, remercia l'assistance en associant son épouse et la Lyre à cette récompense, qui couronnera 50 années d'activité et de talent mis au service de la musique populaire, avec un dévouement et un désintéressement jamais démentis.

Après avoir levé son verre de la santé de tous, et à la prospérité de la Lyre, une sauterie permettait aux convives, parmi lesquels on remarquait avec plaisir le doyen, M. J. Peillon (91 ans), de clore cette belle journée dans une ambiance joyeuse.

MIDI

LAVELANET

Avec le Coq Lavelanétien

Le 14 novembre dernier, le Coq Lavelanétien, de longue renommée, a fêté avec éclat la Sainte-Cécile. Sous un ciel serein, Lavelanet avait pris un air de fête en cette belle journée de novembre. Les Pyrénées toutes proches et passablement enneigées, faisaient un écho superbe aux marches altières que dès 10 h. du matin, tambours et clairons fraîchement astiqués, faisaient retentir à travers la petite ville dont les habitants sont tous supporters fidèles du Coq, placé sous la haute direction du chef talentueux Louis Bounhour.

A 11 h. 30, après un tour de ville de six kilomètres, les musiciens impeccablement alignés devant le monument aux morts, rendaient les honneurs tandis que M. Bigou, président du Coq; M. Escaich, vice-président, et M. Sarzi, président de la Fédération du Midi, déposaient une gerbe de fleurs.

A 13 h., le repas traditionnel réunissait les musiciens, les dirigeants et les personnalités officielles à l'Hôtel d'Espagne. Au moment des discours, prirent tour à tour la parole, M. le maire et conseiller général, M. Sarzi et M. Cahala, président de la Philharmonie de Lavelanet.

M. et Mme Arribaud interprétèrent en duo de belles chansons qui furent longuement applaudies par les 80 convives, tandis que les jeunes prenaient la relève avec des chansons modernes. Des récompenses furent distribuées par M. Sarzi à des jeunes musiciens, tandis que M. Roudiéras se vit décorer la médaille de la CMF au titre de vétérans. Belle journée pour le Coq à qui nous adressons nos félicitations les plus sincères.

LANSARGUES

Soirée aux membres honoraires et bienfaiteurs

Le samedi 4 décembre, l'Union Musicale de Lansargues offrait à ses membres honoraires et bienfaiteurs un concert qui fut en tous points réussi. La vaste salle du Foyer municipal était largement garnie en cette belle soirée de décembre et ceux qui ne purent assister le regretteront très certainement. Aux places d'honneur nous avons remarqué la présence de M. Frêche, député de l'Hérault; M. Sarzi, président de la Fédération Musicale du Midi; Mme Cantier, directrice d'école honoraire; M. le maire adjoint.

L'Union Musicale, placée sous la direction de notre ami Jean Castan, ouvrit le feu par la Marche de Radetzky, de Strauss; l'Ouverture fantastique, de Góvart; Les Deux Amis, polka pour deux clarinettes, brillamment interprétée par MM. Vacher et Strouck; En tournée avec les Compagnons de la Chanson; La Veuve Joyeuse, fantaisie de F. Lehár; Andaluca, valse espagnole de F. Popy; Ambiento, paso-doble de Nara, mit un terme à la partie musicale. L'Union Musicale fut très applaudie par un public enthousiaste qui adore la musique.

La parole fut ensuite donnée à M. Sarzi qui adressa des paroles élogieuses aux musiciens et à leur chef dévoué Jean Castan, remercia la nombreuse assistance venue encourager les musiciens de l'Union Musicale, lança un vibrant appel pour que l'école de musique, créée depuis un an, soit toujours plus étoffée. Il remercia ensuite M. le député de l'Hérault pour la subvention que la Fédération doit recevoir du Conseil régional. Ce discours fut très applaudi. Des décorations furent ensuite remises aux musiciens méritants: MM. Laboucarie, pour 21 années; Mayran et Vacher, pour 28 années; Pascal et Welty, pour 49 années. M. Jean Castan, directeur, reçut la médaille pour 43 années de direction, tandis que M. Frêche, député, distribua quatre médailles d'honneur du Secrétariat à la Culture à MM. Mayran, Vacher, Pascal et Welty. Un tonnerre d'applaudissements couronna la remise de ces récompenses.

La deuxième partie de cette soirée fut consacrée à la danse, par l'école de danse de Saint-Denis et le centre de danses classiques du Languedoc, de Montpellier. Cette partie du spectacle fut un triomphe et nous adressons nos plus vives félicitations à ces danseurs et danseuses classiques. La soirée se termina tard dans la nuit après une comédie en un acte de Labiche, « La main leste », qui fut ma-

gistralement interprétée par le Groupe artistique de Grabels, petite bourgade de l'Hérault.

Belle soirée pour l'Union Musicale de Lansargues, nos sincères félicitations à son dynamique et jovial président Henri Estève, qui ouvrit la séance par un très beau discours, à Jean Castan le dévoué directeur, à Emile Cantier le sympathique et si accueillant trésorier, au mot à tous ceux qui ont contribué pour une grande part à la réussite de cette belle soirée musicale. Nous notons en passant que l'Union Musicale, qui a déjà reçu à Lansargues la Musique de Dossenheim, sera reçue pour les vacances de Pâques par cette même ville, par son bourgmestre, par ses habitants et par ses musiciens. Notre président fédéral y est cordialement invité.

VILLENEUVE-LES-MAGUELONNE

La Sainte-Cécile avec l'Echo municipal

L'Echo Municipal Villeneuvois a fêté le dimanche 28 novembre la traditionnelle fête des musiciens. Tout d'abord dès le matin, les divers quartiers de la ville vibraient aux sons éclatants des cuivres et des «lagada» sans bavures frappant la peau des tambours.

M. Audran, vice-président fédéral, avait procédé à la remise des décorations qui ont honoré 15 membres de l'Echo. Mme Rajaut, présidente, a reçu la médaille dorée de la CMF pour services rendus à la musique. Ce furent ensuite MM. André Arca, André Lemaire chef de fanfare, J.-P. Paganou qui se virent attribuer la médaille de bronze de la CMF, puis MM. Bouladou, Jean, Jean-Louis et Thierry Bousquet, Froissant, Hodot, Navarro, Olivet et E. Selles qui virent attribuer la médaille de bronze de la Fédération du Midi; tandis qu'ensuite après l'Echo donnait une aubade. M. Audran, en quelques paroles choisies, faisait une rétrospective du passé de l'Echo Municipal. M. Bert, maire, qui avait à ses côtés plusieurs de ses adjoints et conseillers municipaux, se joignit à la gerbe de félicitations offerte à tous par Mme Rajaut, en faisant un bref historique de la société, née en 1965 et en confirmant l'appui de la municipalité. Cette manifestation très simple, pleine de cette amitié quotidienne née des travaux des jours, et de cette solidarité du voisinage, encore si belle et si vivace dans les villages, n'a aucun caractère exceptionnel. Dans les quelques cinquante sociétés semblables qui existent dans l'Hérault, elle se renouvelle d'une année à l'autre. C'est le miracle de la Sainte-Cécile. Nos félicitations à tous les musiciens de l'Echo, à sa présidente et à M. Jean Dolmas, directeur musical, qui a pris en mains cette vaillante société.

NARBONNE

L'Echo narbonnais a fêté la Sainte-Cécile

En cette belle journée automnale où le soleil avait décidé de se joindre à nos joyeux claquards, l'Echo Narbonnais a dignement fêté la patronne des musiciens.

De très bonne heure le matin de ce dimanche 28 novembre nos musiciens en grande tenue ont donné une aubade matinale aux Narbonnais. Partout, sur leur passage ils ont reçu de nombreux applaudissements, notamment devant l'entrée des Halles où une foule nombreuse écoutait les marches altières de ces vaillants musiciens qui, tous les dimanches, sont sur la brèche pour satisfaire les nombreuses demandes qu'ils reçoivent des comités de fêtes de nombreux villages et parfois même de «Tra los Montés» où ils accompagnent assez souvent les Majorottes Toréadors Narbonnais. A midi trente ils faisaient une entrée en musique à Coursan où avait lieu, au café des Fontaines, le repas traditionnel. De nombreux Coursannais applaudirent également la bruyante fanfare et, à 13 h., alors que les appétits commençaient à se faire sentir, M. Paracuellos, en quelques brèves paroles, remerciait ses musiciens et ses hôtes. M. Sarzi, président de la Fédération des Sociétés musicales du Midi, présidait à cette fête musicale et se vit offrir par M. Paracuellos, dès le début du repas, un superbe ensemble de bureau, agrafosse, règle, stylo et coupe-papier, le tout en plaqué-or d'une grande valeur. M. Sarzi, visiblement ému, devait au cours de son allocution, remercier M. le président-directeur Paracuellos, ainsi que tous les musiciens pour le geste appréciable qu'il venait de recevoir.

Le repas fut excellent comme il est de coutume chez l'ami Gilbert. Au dessert, Mme Mattéo, MM. Rives et Cauvin agrémentèrent l'assistance par de belles chansons espagnoles et françaises.

Les majorottes Toréadors Narbonnais étaient représentées par MM. Courroy, vice-président, et Camarasa, trésorier, accompagnés de leurs épouses.

Belle journée pour la musique populaire d'amateurs.

BEZIERS

La Pena « Lou Camelous », champion de France 1976, au festival des Bandas-y-Penas à Condom (Gers).

La Pena « Lou Camelous », créée au sein de la Batterie Fanfare « L'Echo Biterrois » par son actuel président, Elio-Jean Marquier, le 27 juillet 1955, a obtenu le championnat de France avec palme d'or pour l'année 1976 à Condom dans le Gers. La lassitude des pouvoirs publics, le peu de crédit que l'on trouve auprès d'un public de plus en plus difficile à contenter, ont été les causes qui ont motivé la création dans les rangs de la Société l'Echo Biterrois d'une Pena, sorte de clique musicale qui, par son ascendance à empreinte espagnole, plaçait davantage au public méditerranéen. L'Espagne produit les Ruedas, équivalentes de nos harmonies, et les Punas qui ressemblent à nos fanfares, ou les connaissances musicales sont presque inexistantes, l'on joue d'ailleurs et l'on est très étonné des valeurs de diversité d'instruments que l'on peut y voir ép-

épanouir. M. Cagnon, trompette solo de l'Opéra de Nice, premier prix du Conservatoire de Paris, avait déjà compris depuis longtemps l'intérêt de puiser dans ce creuset et il s'en était servi pour monter la fanfare des majorottes de Nice. Le président Marquier ayant lui aussi suivi les conseils de savoir qu'il existe deux qualités de musiciens, le vrai qui depuis son plus jeune âge étudie et devient un bon musicien, et celui qui pense faire de l'instrument pendant dix, quinze ou vingt ans; celui-là se retrouve dans une Pena ou dans des formations d'orchestre de danse tout comme les noirs de la Nouvelle Orléans, en moins doués bien sûr.

La fanfare de l'Echo Biterrois se retrouve dans les sorties officielles qui lui imposent les servitudes de la ville; elle se plait à reprendre le pas cadencé et la fille du régiment. Les enfants de troupe et La Georgie résonnent dans les artères de la ville et la population se sent plus proche de cette musique populaire.

La Pena Lou Camelous a su prendre le virage nécessaire qui a assuré la continuité dans la transformation. Elle y a réussi, puisqu'en 1976 elle a été consacrée championne de France devant vingt groupes de très haute qualité musicale. Pour fêter ce championnat, notre Fédération était invitée à assister à la réception organisée par le Comité. Nous y avons rencontré M. Nougaret, représentant M. Brousse, sénateur maire, et M. Faigt, conseiller général, adjoint au maire. Le secrétaire général, au nom du président fédéral, a félicité la Pena de son succès et souhaité longue vie à cette sympathique formation ainsi qu'à l'Echo Biterrois.

NORMANDIE

NORMANDIE

Mémento

Challenge Robert Clériste et prix Marcel Petit, le dimanche 27 février, à Lisieux. Pour les inscriptions et les renseignements, s'adresser à M. André Bellis, 83, rue de Hastings, 14000 Caen. CAEN: Samedi 22 janvier, à 21 h., théâtre municipal; La Marche au Sacrifice, Jean Rollin; La Hallebarde, Patrice Sciortino.

LISEUX: Dimanche 30 janvier. Salons de l'Hôtel de Ville: Les Outeurs de Mozart avec flûte; Trio Euterpe de l'Orchestre de Paris et Pierre Deville, flûtiste.

CAEN: Vendredi 11 et samedi 12 février, à 20 h. 30, théâtre municipal; L'Arlesienne, Georges Bizet. LE HAVRE: Samedi 12 février, à 21 h., théâtre de l'Hôtel de Ville: Les Solistes de Zagreb.

Dimanche 27 février, théâtre de l'Hôtel de Ville: Concert de l'Harmonie municipale. Soliste: Serge Lancel, piano.

Composition du conseil d'administration de la Fédération.

PRESIDENT: André Petit, 100 ter, boulevard Harbot-Fournel, 14100 Lisieux. Tél. (31) 62.18.47.

VICE-PRESIDENT GENERAL: André Bellis, 83, rue d'Hastings, 14000 Caen. Tél. (31) 81.08.37.

VICE-PRESIDENTS: Harry Bourges, rue du Jardin des Pantes, 50300 Avranches. Tél. 58.11.85; Claude Decugis, 17, rue Jules-Mazarin, 76600 Le Havre, tél. (35) 47.17.22; Numa Lion, 1 bis, rue Guillaume-Costeley, 27000 Evreux, tél. (32) 33.17.25; Christian Peret, Moleans, 28200 Châteaudun, tél. (37) 45.09.37; René Soursas, Anglure, 61300 L'Aigle, tél. 24.06.24.

SECRETARE GENERAL: Roger Ouvrier, Cedex 2, Boite 10, 61270 Aube.

SECRETARE GENERAL ADJOINT: Pierre Burel, Canapville, 27400 Louviers, tél. (32) 50.51.19.

TRESORIER: Fernand Catherine, 3, place Sainte-Anne, 14500 Vire, tél. (31) 68.05.86.

MEMBRES

Calvados: Baudot, 1, rue Moussard, 14400 Bayeux; Doussu, 49, rue A.-Gasté, 14500 Vire; Muckenknun, 6, rue Fleuriot, 14100 Lisieux.

Eure: Burel, Canapville, 27400 Louviers; Nasselet, 4, rue du Général-de-Gaulle, 27300 Bernay. Eure-et-Loir: Cordier, 8, rue des Béguines, 28000 Chartres; Maugrain, 80, avenue Maréchal-Maunoury, 28000 Chartres.

Manche: Dupereux, 35, rue Barbey-d'Aurville, 50700 Valognes; Duthil, directeur de l'Ecole de Musique, 50500 Carentan; Dzierla, directeur de l'Ecole de Musique, 50200 Coutances; Gravrand, 664, avenue des Platanes, 50000 Saint-Lô.

Orne: Chevallier, 5, rue de la Poudrière, 61400 Mortagne; Ouvrier, Cedex 2, Boite 10, 61270 Aube.

Seine-Maritime: Canard, passage Pauline-Amiard, 76200 Dieppe; Caron, 11, boulevard Clemenceau, 76200 Dieppe; Couture, 49, rue Montigny, 76200 Dieppe; Pollin, 17, rue Jeanne-d'Arc, 76420 Bihorel.

Congrès du 24 octobre 1976

M. Champeaux, président de la Musique Municipale de Cabourg, souhaite la bienvenue à tous les membres de la Fédération Régionale des Sociétés musicales de Normandie et de l'Eure-et-Loir, présents ce dimanche 24 octobre dans le magnifique théâtre du Casino de la ville de Cabourg. M. Champeaux déclare: « C'est un honneur pour la ville de Cabourg d'avoir été choisie par la Fédération pour le développement de ce congrès musical ».

M. André Petit, président de la Fédération, remercia M. Champeaux; il demanda à l'assemblée de confier la présidence d'honneur à M. Pin, secrétaire général de la Confédération Musicale de France.

Ensuite, le président fédéral demanda à tous les membres présents d'observer une minute de silence à la mémoire de M. Anno, récemment décédé. Celui-ci fut président de la Fédération de 1949 à 1973. M. Petit souligne l'œuvre accomplie par le président honoraire défunt.

Il adresse ensuite ses sincères compliments à M. Koch, récemment nommé directeur adjoint du Conservatoire de Strasbourg. Il félicite M. Catherine pour sa nomination dans l'Ordre National du Mérite et aussi M. Bellis pour sa nomination dans l'Ordre des Palmes Académiques.

M. Ouvrier, secrétaire général, donne lecture du rapport moral. Ce dernier fait connaître à l'assemblée le travail accompli par les membres du bureau fédéral au cours de ces 18 mois d'exercice. Il fait part du bon déroulement des épreuves concernant le challenge Emile-Clériste et le Prix Marcel Petit. Trois candidats ont été retenus pour le concours d'excellence à Paris. Le secrétaire général fait ensuite connaître la création de deux commissions (Accordéons et Plectres).

Le rapport moral est approuvé à l'unanimité des congressistes.

M. Catherine, trésorier, présente le rapport financier. Ce rapport est également approuvé à l'unanimité.

M. Bellis, vice-président chargé des épreuves fédérales, fait connaître que 80 sociétés musicales ont présenté des élèves aux examens, ce qui représente 4.614 candidats.

Plusieurs congressistes demandent des précisions quant aux programmes des examens fédéraux.

M. Pin, secrétaire général de la Confédération Musicale de France, précise: « La Commission Artistique et Technique de la CMF a étudié tous les rapports des différentes fédérations ». Une synthèse de ces rapports a été faite. La commission a ensuite proposé au conseil d'administration certaines modifications, qui ont été adoptées par l'assemblée générale de la CMF du 27 septembre dernier.

M. Ouvrier (chargé des récompenses) annonce que certaines modifications ont été décidées quant aux récompenses attribuées aux musiciens.

M. Decugis, vice-président, fait un compte rendu concernant les sociétés Juniors et le Centre de Toucy. Il ajoute que le Centre de Toucy fonctionne depuis 18 mois. Ce centre a accueilli de nombreux stages (perfectionnements des chefs d'Harmonies, de Batteries-Fanfares et de Choral). Des attraits concernant le perfectionnement des instrumentistes ont également eu lieu. M. Decugis évoque les problèmes financiers de ce Centre et demande que chaque société musicale apporte une aide financière. M. Petit fait savoir qu'il a été enthousiasmé par sa visite au Centre de Toucy.

M. Perret, vice-président, présente alors un rapport concernant les sociétés d'accordéons et à plectres. Il fait savoir qu'un projet de concours réservé aux sociétés d'accordéons est actuellement étudié. Ce concours aurait lieu sous l'égide de la Fédération.

M. Petit, président, annonce la création de la Commission Juniors, dont M. Decugis prendra la direction. Il demande qu'un représentant de chaque département soit désigné.

M. Decugis fait connaître qu'il souhaiterait qu'un festival concernant uniquement les Sociétés Juniors de Normandie soit organisé.

La création de deux autres commissions est décidée. Une commission concernant les chorales et une autre pour Batteries et Fanfares.

Les congressistes sont invités ensuite à voter pour le renouvellement du tiers sortant du conseil d'administration. Sont élus: M. Burel (Eure); MM. Maugrain et Perret (Eure-et-Loir); MM. Couture et Decugis (Seine-Maritime). Est élu: M. Gavran (Manche).

Puis M. Bellis (Calvados) est élu vice-président général; M. Catherine est élu trésorier et, en ce qui concerne le département de la Manche, M. Bourges est élu vice-président.

De très nombreuses questions sont ensuite posées par les membres présents.

Les vice-présidents, chacun en ce qui les concerne, apportent toutes les informations demandées.

Le président Petit remercia tous les représentants des Sociétés musicales présentes au congrès et leva la séance à 12 h. 30.

Les épouses des congressistes et les personnes les accompagnant étaient invitées pendant le congrès à une visite de Cabourg et de Dives et principalement de la Distillerie de la Vieille Abbaye.

Un vin d'honneur est ensuite offert par la ville de Cabourg au cours duquel l'Harmonie Junior de Cabourg a interprété des œuvres de son répertoire. M. Bruno Coaquitr, maire, prononce des paroles de bienvenue aux congressistes.

Un déjeuner amical réunit tous les participants au Restaurant Marie-Antoinette.

L'après-midi, la célèbre musique des Gardiens de la Paix donne un concert très apprécié de tous les amis et membres de la Fédération Musicale. Nous en parlerons dans le prochain numéro.

Sans nul doute, le congrès du 24 octobre restera gravé dans la mémoire des congressistes. Félicitons M. Champeaux et la Musique Municipale de Cabourg pour la parfaite organisation de ce congrès.

A souligner aussi, la parfaite tenue de la présidence par M. Petit dont l'autorité n'eut d'égale que sa volonté de permettre à tous des récompenses.

CALVADOS

CAEN

L'Harmonie La Fraternelle fêta Sainte-Cécile.

Le samedi 28 novembre, l'Harmonie « La Fraternelle » de Caen, dont le classement au District d'Harmonie fut confirmé lors du concours international de Chartres en

1975, a donné un concert de gala au Théâtre de Caen, qui a obtenu un succès retentissant: le théâtre était complet, et deux bis furent nécessaires pour contenter le public chœurux.

Au début de ce concert, on entendit Le Caïd, défilé avec tambours et clairons, avec la participation de la Batterie-Fanfare dirigée avec tant de compétence par André Matte, tambour-major, l'Harmonie étant dirigée par le sous-directeur Jacques Lecomte.

La suite du programme, dirigée par André Bellis, directeur, professeur au Conservatoire de Caen, comprenait les œuvres suivantes: Toccata, de Frescobaldi; puis le 1er concerto pour clarinète, de Weber, dont le soliste était Emile Genvrin. Ce fut le haut moment artistique de cette soirée: en effet Emile Genvrin fut remarquable de virtuosité et son interprétation toute en finesse, avec une qualité de son rare, lui valut un déferlement d'applaudissements pleinement justifiés. Il faut dire qu'Emile Genvrin fut l'élève du regretté Fernand Blochet, avec lequel il obtint le 1er prix et le prix d'excellence au Conservatoire de Caen et qu'après un difficile concours, il vint d'être nommé professeur à l'Ecole de Musique de Saint-Lô (école agréée).

La première partie se terminait par la célèbre Marche Hongroise de la Damnation de Faust de Berlioz. La seconde partie était consacrée à la musique légère et de variété: deux grands succès de Georges Gorshwin: Un Américain à Paris et Porgy and Bess, un show de Earle Hagen: Harlem Nocturne, qui permit de mettre en valeur notre saxophoniste-alto solo André Pesnol. Mais notre fameux pupitre de trompettes devait également se mettre en vedette dans une charmante pièce de Leroy-Anderson « Trampster's Lullaby », joué par cinq trompettistes à l'unisson: Pierre Dutot, Dominique Bougard, Pascal Perrot (qui vient d'être reçu dans la classe de Maurice André au Conservatoire de Paris), Alain Parent et Gilles Berthenot, tous élèves ou anciens élèves de notre directeur André Bellis, au Conservatoire de Caen.

Le lendemain matin, la messe de Sainte-Cécile était célébrée en l'Abbatiale « Saint-Etienne ». La Fraternelle y donnait des pièces de circonstance devant une foule importante, comme de coutume. A l'entrée, le Choral XVIII de J.-S. Bach (orchestré par notre président Louis Charles Barthélémy); à l'Offertoire, une pièce de Tchaïkovski « In Church »; à la Communion, l'Adagio du 1er concerto pour clarinète de Weber qui permit au public recueilli d'avoir la joie de réentendre Emile Genvrin. La Marche Hongroise clôtura magnifiquement cette cérémonie.

Le traditionnel banquet se déroula dans la magnifique salle de l'Ecluseur au Château de Caen. Le président Barthélémy reçut Maître Girault, sénateur-maire; le Chanoine Goulier; M. Clot, maire adjoint; M. J.-P. Dautel, directeur du Conservatoire de Caen; M. Paul Hervieu, secrétaire général adjoint de la mairie de Caen, etc.

Après l'excellent repas et les discours d'usage, desquels on peut retenir la vitalité et l'excellente santé de la « Fraternelle », société fanion de Normandie, les décorations furent remises à:

M. Emile Genvrin (15 ans de service, médaille de bronze de la Fédération de Normandie);

MM. Robert Terrin, André Pesnel, Daniel Besnier (médaille de bronze de la CMF);

MM. Yves Lentrain, Jean Costil, Pierre Duval (médaille d'argent de la CMF); MM. Charles Huet, René Bellis, André Bellis (médaille d'or de la CMF);

MM. Yves Pollin, Pierre Guillouet, Charles Vesanier, Raymond Lebas (médaille des vétérans de la CMF).

Compliments à tous ces décorés pour leur dévouement à la musique et longue vie à « La Fraternelle ».

SEINE-MARITIME

LE HOULME

Congrès de l'Union Départementale des Sociétés Musicales de Seine-Maritime.

Le congrès annuel de l'Union Départementale s'est tenu dans la coquette cité du Houllme, à quelques kilomètres de Rouen. Il était organisé par la Musique Municipale dont Claude Martin est le dévoué directeur et M. Bourdon, le président. Les congressistes se retrouvèrent à 9 h 45 au Foyer communal où ils étaient accueillis par M. Antor, maire du Houllme.

Autour du président Fourquez, on retrouvait MM. Petit, président de la Fédération de Normandie; Decugis, vice-président; Couture, trésorier; Martin, Flutre et Brixoux, membres du bureau. M. Caron, secrétaire, étant excusé.

Dans son discours, le président rappela le but de l'Union Départementale et remercia ses collaborateurs.

Il était ensuite procédé à l'appel des sociétés: sur 72 sociétés adhérentes, 23 étaient présentes, 2 représentées et 2 excusées.

Après lecture, le procès verbal de l'assemblée du 12 octobre 1975 à la Mailleyrie, était accepté après quelques remarques des représentants d'Yvetot. M. Couture lisait ensuite le rapport moral de son collègue Caron, excusé. Il mentionnait les activités de l'année écoulée, à savoir le Festival de Saint-Vallery, les examens fédéraux, les journées de travail des directeurs et principalement les liens d'amitié qui se resserrent entre les sociétés du département.

Le trésorier donnait ensuite le détail des opérations financières.

Les élections virent MM. Couture et Flutre, membres sortants, réélus avec respectivement 22 voix et 18 voix.

La ville organisatrice du festival 1977 sera très prochainement désignée par le bureau sur présentation d'un dossier. M. Petit et Saint-Nicolas d'Allerment se proposent de le recevoir. Une option est réservée par Blangy-sur-Bresle qui filera son contingent en 1978.

Le dimanche 1977 se termina à Barentin, le dimanche 9 octobre.

Claude Decugis, responsable des examens, signalait que, pour la première fois, huit sociétés ont présenté des candidats aux examens fédéraux, 181 élèves ont été reconscs. Plusieurs autres sociétés ont fait part de leur désir de participer. Des centres d'examens sont envisagés : Eu, Le Havre, Dieppe, Aumale, Le Houllme ou Barontin. Les dates seront choisies surtout en mal, ou au début juin, le samedi ou le dimanche.

Il est rappelé que les élèves doivent chanter et faire des dictées. Les morceaux sont choisis par la C.M.F. et la liste publiée dans le journal. M. Petit signale que dans la Fédération de Normandie une commission reçoit toutes les épreuves de solfège et les refait si nécessaire.

Claude Decugis, membre du conseil d'administration de la C.M.F., signalait les efforts consentis par la Confédération avec la création des commissions spécialisées, et en particulier celle des examens qui a fait un travail important.

Il est ensuite question du projet de la Fédération de Normandie d'obtenir une page complète, mais pour cela, il est demandé aux sociétés de fournir des articles. Non pas seulement le compte rendu de Sainte-Cécile, tout à fait intéressant, mais des détails sur les concerts avec titres, noms des solistes, également nommer les décorés. Un bulletin bis-annuel d'information pourrait voir le jour en Normandie, mais il sera gratuit. Il est demandé à chacun de faire un effort pour avoir de nouveaux abonnés.

Le chapitre assurance permet aux responsables de rappeler les risques encourus en n'étant pas (ou mal) assuré, l'assurance C.M.F. partant d'octobre.

La nécessité de voir nos sociétés progresser sérieusement a abouti à l'organisation d'une journée de travail qui se déroulera au Havre le dimanche 7 novembre. MM. Robert Goute, ex-tambour-major de la Musique de l'Air de Paris; Bernard Jussarand, de la même musique, dirigeront le travail des batteries-fanfars, comme d'habitude Michel Get s'occupera des directeurs d'harmonies.

Il était plus de midi lorsqu'était abordé le chapitre des questions diverses : récompenses, possibilité de subventions et projets de la Fédération de Normandie.

A 12 h. 15, dans la même salle, un vin d'honneur offert par la municipalité du Houllme apportait la conclusion à cette première partie.

A 16 h., après le repas pris en commun à la cantine scolaire, le concert du congrès était donné par la Musique du Houllme. Devant une bonne assistance, Claude Martin, à la tête de ses musiciens, démontrait tous les progrès accomplis par son harmonie après quatre années de travail acharné. Que chacun s'inspire de cet exemple, et dans sa ville ou son village, travaille dans le sens de la qualité. Non bien sûr, la musique du Houllme n'est pas une "petite Garde Républicaine", mais l'avenir lui appartient.

Voici le programme : « Vieux Camarades » de Teike; « Prélude et Marche Triomphale » de J.-B. Lully; « Aria » de Wurmser (clarinette solo); « Sylvie Martin »; « Marche du Sacre du Prophète » de Meyerbeer; « Petite Suite dans le style ancien » de Jean Fillet; « La Poupée de Nuremberg »; ouverture de Adam (clarinette solo); « Romy Métyer »; « Américain Panorama » de John Darling; « La Guapa » de Büsson.

La dernière pièce était bisseée, et dans la joie se terminait notre 30ème congrès annuel. Il a permis de faire le point et de montrer la vitalité de nos Sociétés Populaires de Musique, regroupées sous la bannière de l'Union Départementale.

L'Harmonie de Forges à Battice (Belgique).

Battice, ville jumelée avec Forges-les-Eaux en 1960, célèbre sa fête annuelle le 12 septembre 1976. A cette occasion, les amis Batticiens avaient invité l'Harmonie de Forges-les-Eaux à s'associer à leurs festivités. Osons d'entrée que l'accueil y fut aussi chaleureux que sympathique, et l'ambiance toute amicale, créée voici 17 années à Forges-les-Eaux et 16 ans à Battice, ne parut à aucun moment altérée par le temps, mais plutôt encore renforcée.

Partis de grand matin, le samedi, sous une pluie qu'ils devaient d'ailleurs trouver au retour vers Amiens, les musiciens forgiens, auxquels s'étaient joints quelques musiciens de l'Harmonie municipale de Dieppe, avec MM. Caron, secrétaire général; Couture et Langlois, ainsi que M. Delmetz, professeur de musique à Bucly.

Partis dans un confortable car, nos voyageurs arrivèrent à Battice vers 17 h. Ils furent accueillis par de nombreux Batticiens, en compagnie de leur sénateur-bourgmestre, M. Georges Gramme. Les hymnes nationaux étaient aussitôt exécutés et ce furent les joyeux « retrouvailles » pour les uns et les premiers contacts, bien vite amicaux, pour les autres.

Soirée en famille où l'accueil ne le cède en rien à celui du passé; bal très animé mais non perturbé pour les jeunes musiciens qui devaient bien vite faire plus ample connaissance.

La partie officielle se déroulait au cours de la matinée de ce dimanche. A l'issue de la grand-messe, les deux sociétés de musique, la Fanfare et les Majorettes de Battice, puis l'Harmonie de Forges-les-Eaux accompagnèrent une assistance nombreuse, précédée de M. Georges Gramme, bourgmestre de Battice, et de M. Pierre Vicaire, président de l'Harmonie de Forges-les-Eaux, qui se rendaient au monument aux morts où ces derniers déposèrent les fleurs du souvenir, alors qu'étaient exécutées « La Marcellaise » et « La Brabançonne » par la Musique de Forges, sous la direction de M. Maurice Bridoux.

Défilé en ville pour gagner ensuite le Mémorial américain, où la fanfare de Battice se fit entendre, alors que le chef de l'harmonie de Forges, M. Maurice Bridoux, déposait à son tour la gerbe traditionnelle.

Et c'était le retour à l'hôtel de ville où M. le Bourgmestre de Battice, au cours du vin d'honneur qui suivait, prononça une allocution rappelant les origines du jumelage.

C'est ensuite M. Vicaire, président de l'Harmonie de Forges, qui eut le redoutable honneur de prendre la parole : il le fit sans rémercier M. le Bourgmestre de ses aimables et amicales paroles, et adressa ses vifs remerciements aux personnes qui avaient reçu nos musiciens aussi familièrement que généreusement.

Les musiciens de Forges-les-Eaux et Dieppe n'oublieront jamais les journées des 12 et 13 septembre passées à Battice. Et c'est vers 18 h., le 13 septembre, que nos musiciens, après l'exécution des deux hymnes nationaux, quittaient Battice, avec les « hurrah » des amis belges dont les yeux étaient mouillés de larmes.

LE HAVRE

Foule au Concert du dimanche 7 novembre.

Les salons de l'Hôtel de Ville du Havre se sont avérés trop exigus pour accueillir les Havrais venus en foule, car si on a compté environ 1.800 personnes; pour la première fois on a refusé du monde!

Ce concert était la partie publique de la journée de propagande pour les Sociétés Populaires de Musique. Déjà, dans la semaine, la presse régionale avait consenti un effort particulier et ouvert largement ses colonnes. Le samedi soir, au cours des Informations, la télévision régionale présentait l'Harmonie Municipale du Havre avec quelques extraits de son répertoire et Claude Decugis, son directeur, expliquait l'importance de ce dimanche 7 novembre.

La Batterie-Fanfare de Caucrauvillle-Le Havre, l'unique société jusqu'ayant seulement cinq ans, et actuellement classée en 3ème division, prenait place sur le podium sous la direction de Jean-Pierre Mouton, président-directeur. Présentation impeccable avec une tenue soignée, les jeunes Caucrauvillais faisaient entendre successivement :

« Alouette », de J. Devogel; « Salut au Président », de Feroq; « Honneur aux Cadets », de Robert Goute; « Costanzas », de Bréard; « Batteries d'Austerlitz », par les tambours; « Badinage », de J. Devogel, et « Dony », de J. Devogel. Cette bonne audition, malgré une certaine inexpérience, était saluée de nombreux applaudissements, marquant ainsi les progrès, fruit d'un laborieux travail de tous les jours, dans une formation dont l'âge moyen se situe aux alentours de 14 ans.

Après quelques minutes d'entracte, l'Harmonie Municipale du Havre dirigée par Claude Decugis, ouvrait la seconde partie avec « l'Hymne de la Confédération Musicale de France » de Roger Boutry. Classée en division d'excellence depuis le 20 juin dernier au concours de Doullens, cette belle société a séduit par sa musicalité et ses nuances, particulièrement sensibles dans « l'Ouverture pour Musique d'Harmonie » de Mendelssohn. Cette œuvre a été écrite par le Maître en 1831 pour 28 instruments à vent. Ensuite, le quatuor de tubas, composé de Bruno Durand, Alain Maillard, Christian Maillard, tubas, et Claude Durand contrebasse, étonnait l'assistance. Ce bel instrument plein de ressources, gagne à être connu, et nos quatre artistes, ont fait en plus d'une magnifique démonstration, une propagande utile.

Les musiciens havrais, dans la « Suite Orientale » de Francis Popy, pleine de finesse, montraient toute leur cohésion, tandis que s'exprimaient pleinement les solistes Christian Lechalup au saxophone alto et Sylvio Chebrou au hautbois Le final, avec une œuvre de Pierre Scheffer : « Fiesta Cu Tres Bandas », dans un style de fête très sud-américaine, voyait le public réclamer un bis, qui disait bien la satisfaction des Havrais sur la valeur de l'Harmonie Municipale.

Aussitôt après le concert, tous les participants de cette journée se retrouvaient à la salle du conseil municipal pour un vin d'honneur offert par l'Association de l'Harmonie Municipale du Havre, dont le président est M. Lisant. Parmi les nombreuses personnalités présentes citons : MM. Rufenacht, secrétaire d'Etat auprès du Premier ministre; Rojaud, député; Lhonorey, Ricouard et Heudron, adjoints au maire; Goute; ex-tambour major de la Musique de l'Air; Jussarand, tambour-major de la Musique de l'Air.

Journée de Propagande

Le 7 novembre s'est tenue au Havre, dans la Maison de l'Harmonie Municipale, la première journée de travail pour les Batteries-Fanfars.

L'Union Départementale avait bien fait les choses puisqu'elle avait invité Robert Goute, ex-tambour major de la Musique de l'Air, et Bernard Jussarand. Trente et un stagiaires représentant 5 sociétés ont pu bénéficier de précieux conseils au point de vue de la tenue des musiciens et de leur apprentissage musical. Il y a encore beaucoup de progrès à faire et de propositions à échanger pour la bonne continuation de nos Batteries-Fanfars.

Les deux animateurs ont scindé le groupe en deux équipes de travail — clarins et tambours — afin d'approfondir un peu plus la technique de base. Mais une journée, c'est vraiment trop peu, aussi rendez-vous était pris pour le week-end des 5 et 6 février 1977.

Pendant le même temps, Michel Get, directeur de la Musique Municipale d'Eu, prodiguait son jugement sage et ses conseils aux directeurs d'harmonies.

Merci à Robert Goute et Bernard Jussarand d'avoir ouvert les yeux de nos Fanfaristes, sur les problèmes que connaissent nos Batteries-Fanfars et sur les solutions, car elles existent.

Nul doute qu'avec la multiplication de telles journées, nos sociétés bénéficieront de plus belle, bannières au vent.

Jean-Pierre MOUTON, Directeur de la Batterie-Fanfare de Caucrauvillle, membre de la Commission des Batteries-Fanfars de la Confédération Musicale de Normandie.

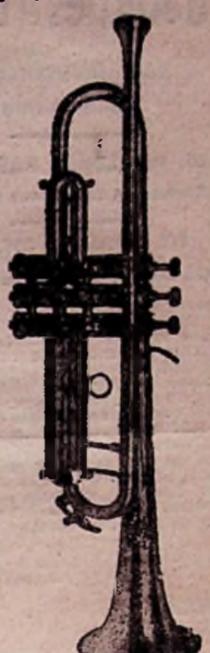
CHEFS DE MUSIQUE !

des prix EXCEPTIONNELS

avec GARANTIE

INSTRUMENTS DE QUALITE « ROYAL ARTIST »

	CUIVRE	ARGENTE
TROMPETTE, ut et si b	465	615
CORNET, si b	545	695
BUGLE, si b	625	795
ALTO, mi b	930	1190
BARYTON, si b	1200	1550
BASSE, si b à 4 pistons	1730	2215
SOUBASSOPHONE, si b pavillon orientable et démontable	5090	6200
TROMBONE à coulisse	630	855
TROMBONE à pistons	950	1175
LAQUES OR CLES CHROMEES		
SAXO SOPRANO, si b	1355	
SAXO ALTO, mi b	1450	
SAXO TENOR, si b	1750	
SAXO BARYTON, mi b	3100	
CLARINETTE, si b, super ébène	695	
GRANDE FLUTE argentée, plateaux pleins	730	



Depuis 25 ans, 3.000 harmonies, sociétés et écoles de musique nous font confiance POURQUOI PAS VOUS ?

GUILLARD-BIZEL

2 et 9, rue d'Algérie — LYON — Tél. 28.44.22 - 27.12.98

ATELIERS MODERNES DE REPARATIONS NOTRE ARGENTURE EST D'UNE QUALITE INCOMPARABLE. CONDITIONS SPECIALES AUX CHEFS DE MUSIQUE

ELBEUF
Le Gala Saint-Vincent-de-Paul.

Dimanche 21 novembre dernier, l'Orchestre Symphonique de Jean Letellier, et la Chorale de Claude Gancel, se trouvaient réunis pour la première fois dans la grande salle des fêtes de Saint-Aubin; ce concert avait attiré la foule des grands jours.

Après une très brillante exécution par l'O.A.S.A.E. de l'Ouverture du Barbier de Séville, l'une des plus parfaites de Rossini, la Chorale devait donner sept Spirituels, largement sonorisés, puis l'Orchestre reprenait ensuite, avec le délicat « Menuet » de la mozartienne « Jupiter », et la Danse des Violons, œuvre peu connue de Jeanjean, qui réclame toute la virtuosité des cordes.

En deuxième partie, notre chorale revenait avec cinq morceaux dans le style entraînant qui lui est particulier, laissant l'O.S.A.E. détailler avec précision une Suite sur le Ballet de Rosamonde, de Schubert, puis « Gopak », une danse toute pleine de rythme et de couleur de Moussorgski.

L'attraction principale de cette audition était naturellement la production simultanée de la chorale et de l'orchestre, 120 musiciens dirigés avec une parfaite maîtrise par Jean Letellier.

Jésus, que ma Joie demeure (J.-S. Bach), Au Pays Mystique d'Afrique (Kotlby), Nabucco, un chœur extrait de l'Opéra de Verdi dans la difficile tonalité de fa dièse majeur, et pour finir, l'impressionnant Alléluia du Messie, d'Haendel, qui fut acclamé chaleureusement par le public, et qui dû être repris une seconde fois par tous nos artistes.

La preuve est faite que la réunion des deux sociétés est hautement valable, les musiciens semblaient tout heureux de collaborer, et le public soulait un nouveau concert de ce genre.

Jean Letellier remercie tous ses Interprètes, et en particulier les choristes qui ont fourni un excellent travail, avec bonne humeur, et aussi un minimum de répétitions!

EURE-ET-LOIR
CHARTRES
Harmonie Municipale
Sainte-Cécile, 21 novembre 1976

En cette fête de la Sainte-Cécile, l'Harmonie Municipale cherche comme d'habitude à mettre en relief les qualités que doit offrir un programme destiné à la patronne des musiciens. C'est ainsi que Léon Corder, chef de l'Harmonie, a eu la main heureuse en choisissant deux belles pages : « Hymne à la musique » de Serge Lancel, et « Cantabile », de César Franck, dont l'arrangement d'A. Thyry est convaincant.

Dire que la baguette du chef a réussi avec bonheur à nous livrer une excellente interprétation des deux ouvrages, c'est l'évidence même. L'accoustique du lieu ne brouillait pas les sonorités puisqu'en dément les timbres des cuivres, l'on sentait bien le langage des « bois », cette langue courbe dont il faut maintenir le souffle afin que la foule de ces pages nous apporte la plus féconde de l'âme et la surprenante beauté de l'âme.

Pour l'« Offertoire » « l'Hymne à la musique » vivait de son rythme rythmique basé dans l'écrit et dans la pratique de chaque musicien. Avec ses qualités spécifiques de timbres à

grands renforts de touches massives, la partition offre un mouvement orchestral d'un dynamisme conquérant.

Le « Cantabile » de Franck Imprima à la « Communion » une beauté agissante, magie des timbres, force poétique, transparence orchestrale. Sans aucune rugosité, l'œuvre fut rendue avec gravité, le mouleux et la carrure solennelle dont elle se réclame. Le grave des cuivres donnait l'impression d'une mer étale, tissu harmonique sur lequel les « bois », clarinettes en particulier, brodent des dessins enfilés.

A la « Sortie » la « Marche Triomphale » de Roger Coiteux sonne avec ardeur. C'est le paradis des cuivres et timbales. La Batterie-Fanfare, sous la direction de M. Marchetti, déploya d'autre part ses dons et son talent.

De très nombreux fidèles ont assisté à cette messe de Sainte-Cécile, concédée par plusieurs prêtres et animée par l'abbé Jean Robert, curé de la cathédrale. Nous y avons remarqué la présence de M. Laillet, maire de Chartres; de Mme Paley, MM. Martin et Husson, adjoints au maire; de Mme Leleuvre, conseiller général; et de plusieurs conseillers municipaux.

SUD-OUEST

Nécrologie

• A Saint-Médard-d'Eyrans, où une vieille harmonie subsistait encore, avec à sa tête un fidèle partisan de la musique traditionnelle, M. Roger Gaillard; ce dernier, à l'âge de 83 ans, vient de s'éteindre, après une vie toute consacrée à l'art qu'il aimait et à cette société, l'Harmonie « Philharmonique Saint-Augustin ».

Amateur acharné, éducateur bénévole, il donnait des leçons aux jeunes, et en semaine comme le dimanche, et pendant soixante ans, il ne ménagea ni son temps, ni sa peine, et jusqu'à la limite de ses forces, il servit avec passion cette musique qui fut sa vie.

Nous saluons la mémoire de cet homme exemplaire et adressons à Mme Roger Gaillard nos condoléances attristées.

oOo

M. Elphige, musicien particulièrement dévoué et dont l'amabilité extrême, la grande sensibilité le faisaient ami de tous, est décédé à la suite d'un terrible accident de la circulation. Ses obsèques célébrées en l'église d'Eysines furent suivies de l'inhumation à Gujan-Mestras.

Nous garderons longtemps, très fidèlement, le souvenir de celui qui rendait de si précieux services, en tous temps et en tous lieux, et la sourie aux heures, aux diverses sociétés des alentours de Bordeaux, dans le Médoc, et jusqu'aux bords du Bassin d'Arcachon.

oOo

M. Albert Sallard, vice-président fédéral et qui fut de si nombreuses années secrétaire général de la Fédération du Sud-Ouest, vient de disparaître. Depuis des dizaines d'années, il était mêlé à l'activité fédérale et il succéda

à M. Lacamozure, secrétaire général. C'était au temps du président Maltête. D'un caractère affable et dévoué, il tint ce secrétariat avec beaucoup de dévouement, assumant en même temps l'énorme charge des examens fédéraux, d'année en année plus importante et qui devait arriver à connaître un effectif de 2.000 puis 3.000 inscrits. Il fallut d'ailleurs partager à plusieurs un tel travail.

De nombreux amis, le bureau fédéral à peu près au complet et bien des présidents de Sociétés ont rendu un dernier hommage à Albert Sallard. A l'issue de la cérémonie religieuse à Saint-Nicolas de Bordeaux, le président Henri Ciran sut trouver les mots qu'il fallait pour retracer la longue carrière du défunt.

A Mme Albert Sallard, à ses deux fils et toute la famille, la Fédération adresse ses vives condoléances.

Dernier Hommage
A Jacques DARRIOUMERLE

Une foule innombrable et profondément émue se pressait dans l'église d'Ambarès, afin de rendre à M. Darrioumerle l'ultime hommage qui lui était dû.

On dit que la vie des hommes de bien n'a pas besoin d'éloges, elle parle d'elle-même. En effet, quels mots pourraient-ils trouver pour évoquer les hautes et si rares qualités de celui qui a été si soudainement frappé alors que dans la plénitude d'une brillante carrière il faisait encore tant de projets. Installé à Ambarès depuis vingt-cinq ans, il s'intégra aussitôt à la population dont il se fit aimer. Il était en effet si dynamique, si plein d'allant, si vivant, que tous ceux qui l'approchaient ne pouvaient que devenir ses amis. Il se donna sans compter pour le bien public, que ce soit sur le plan local, professionnel ou autre, son activité débordante et sa brillante intelligence faisaient merveille.

Elu conseiller municipal en 1953, puis maire adjoint en 1955, il fut constamment réélu. Sa personnalité si marquante

DRAPEAUX A. S. ROBERT

26 600 TAIN-L'HERMITAGE
Drôme. Tel: 08.24.87



POUR SOCIÉTÉS BANNIÈRES FAVOISEMENT et Tous Articles de Fêtes

Catalogue sur demande

VANDOREN

MANUFACTURE

d'Anches et Becs

pour instruments
de musique

56, rue Lepic, PARIS-18^e
Anches et becs pour artistes

Tél. : 255.90.02 - 255.90.20

l'amena tout naturellement à être désigné par ses collègues du conseil municipal comme conseiller à la Communauté Urbaine de Bordeaux où il fit un travail considérable.

Pharmacien, inspecteur régional de la santé, il avait été appelé à d'importantes fonctions au Ministère de la Santé. Il était l'animateur et le bienfaiteur de nombreuses sociétés et œuvres locales et en particulier président de l'Union Musicale d'Ambarès et La Grave. Un sentiment d'irréalité domina les immenses regrets qu'il laisse dans le cœur de tous ceux qui l'ont connu.

Le vice-président de l'Union Musicale Ambarès - La Grave
R. VALDISERRA.

GIRONDE

LUGON

Festival-concours

C'est sous une pluie presque continue que notre fête festival-concours du 12 septembre, patronné par la Confédération Musicale de France et par l'Union des Batteries-Fanfarses et Musicales du Sud-Ouest, s'est déroulé, et pourtant si un petit rayon de soleil était venu lui rendre visite, le spectacle aurait été croyez-moi, sensationnel, vu les sociétés qui nous avaient fait l'honneur d'y assister.

Nous citerons tout particulièrement la Fraternelle de Chalais, sa batterie-fanfara, ses accordéonistes et sa chorale qui ont ravi, charmé même, nos oreilles dans deux interprétations magistrales de Margot, de Blangy, et de la Traviata, de Verdi. Nous citerons aussi les Compagnies de Majorottes qui ont pu, malgré l'exiguïté de la salle des fêtes, exécuter des mouvements pleins de finesse et de charme, accompagnés respectivement par leur brillante batterie-fanfara. Tous et toutes ont été récompensés de leurs efforts par de superbes coupes et médailles.

Nous profitons de cet article pour remercier bien sincèrement toutes celles et tous ceux qui nous ont aidés dans l'organisation de ce festival. Merci aussi à nos généreux donateurs, commerçants, artisans et viticulteurs de Lugon.

Nous n'oublions pas M. Frouin, maire, président d'honneur du Réveil Lugonnais ; M. le docteur Dubos, conseiller général du canton de Fronsac, qui nous avaient fait l'honneur d'assister à cette manifestation, mais qui heureusement avaient eu soin de prendre l'imperméable, et Mme Gauthier, notre très aimable receveuse des PTT, qui a obtenu de la Caisse Nationale d'Épargne une très belle coupe, remise aux Majorottes de la Tremblade. La Fédération du S.-O. était représentée par son président Henri Ciran et l'Union des Batteries et Batteries-Fanfarses par MM. Chenu, Elie, Pigeux.

TARN

Lyre de Lavour.

Trois grandes dates annuelles font à pareille époque de la Lyre un très grande société, puisque, pour chacune d'elles, nous réunissons autour de nos musiciens vauréens tous nos amis de la région : 1) La fête de Sainte-Cécile ; 2) La fête de fin d'année ; 3) La grande soirée d'ouverture des gigantesques fêtes de Lavour (début septembre) où plus de deux mille personnes enthousiastes nous accueillent.

Cette année, en prologue à Claude Bolling programmé en deuxième partie du concert, la Lyre et ses amis de la Fédération et d'ailleurs ont agréablement surpris l'auditoire. Renforcée par des éléments nombreux et chevronnés (malgré le jeune âge de certains) comme devait le préciser M. Bernard Alquier, directeur et responsable artistique de la soirée, la société vauréenne n'a pas failli à la tradition. Cent vingt et un musiciens sur une scène, c'est quelque chose, sous les voûtes de l'immense salle aménagée. Pas-cabano, nouvellement inscrit au programme, devait faire vibrer d'entraînés ces quelque deux mille « passionnés » de la soirée du vendredi (première semaine de septembre).

Chez Bernard Alquier, qui tenait aussi, en compagnie de Sud-Radio, le rôle de présentateur, on est toujours étonné lorsqu'il dirige ses musiciens de ce mélange de vibrante fougue et de sérénité. Des mains qui paraissent directement reliées à cette masse orchestrale et toujours un visage radieux. D'ailleurs, un musicien et non des moindres nous disait : « C'est un chef qui donne au-delà de ce qu'il peut donner : dès qu'on se trouve en sa présence sur une scène, on a qu'une envie : jouer ». Et c'est vrai, nous entendons encore résonner la Marche du Colonel Bogey, ces remarquables ensembles de cuivres où le trio Albert, Millischer et Turc se distinguent toujours, ainsi que Roger Cloup, trompette vauréenne très connue. Tous, des gros cuivres à la petite flûte, ont joué avec ce remarquable meneur d'hommes qu'est Bernard Alquier. Et voici, après Théo Jolly Sailloren, l'holiday for Trumpets, le Deum, dans les Stoppes, Aïda. C'était la récompense pour le public qui sut apprécier les qualités musicales de cette grande formation, à la fête de laquelle nous remarquons la présence de M. Bonnet, président de la Fédération du Tarn, saxophone ténor en mains.

Ce public vauréen, qui suit d'ailleurs régulièrement les concerts de sa Lyre et de ses amis, fut impressionné par la façon et la manière de créer un climat exceptionnel lors de cette magnifique soirée d'ouverture des fêtes générales de Lavour. Merci à la musique, merci à Lavour, merci au Comité des fêtes et à l'an prochain. Vive la Lyre de Lavour !

Un musicien de la Lyre.

LAVOUR.

La Lyre de Lavour a célébré la fête de Sainte-Cécile, sa patronne, le dimanche 21 novembre 1976. Elle s'est produite à la messe de 11 h., en la Cathédrale Saint-Alain et, sous la bannette de son directeur, M. Bernard Alquier, elle a interprété : Latona (ouverture dramatique de J.-C. Whitt) ; l'Hymne de Beethoven ; l'Ave Verum, de Mozart, et la Marche Pontificale, de Gounod. A l'Élévation, les sonneries ont été faites par la Clique Municipale Vauréenne, sous la direction de son chef, M. Lagrillère.

Après la messe, les musiciens se réunissent à l'Hermitage Occitan pour prendre part au banquet traditionnel. Nous y avons remarqué la présence de MM. Talozac, maire de Lavour ; Tres-

sières, maire adjoint ; Spénales, député ; Esparbié, conseiller général ; Bardet, président de la société ; Cazelles, secrétaire du Comité des fêtes de Lavour ; Bonnet et Bascou, président et secrétaire de la Fédération des Sociétés Musicales du Tarn. Après les allocutions des personnalités présentes, la fête se termina par des chansons à succès puisées dans un catalogue distribué à tous les participants.

ALBI.

A l'occasion d'une remise de médailles du Mérite Fédéral, la Fanfare du Réveil Albigeois et ses Majorottes, ont offert un vin d'honneur, le vendredi 26 novembre à 20 h. 30, dans la salle du Stade de Mazcou, à Albi.

Étaient présents : MM. Imbert, maire adjoint d'Albi ; Laval, président du Souvenir Français ; Fourrier, secrétaire général de la mairie d'Albi ; Bonnet, président de la Fédération des Sociétés Musicales du Tarn ; Bascou, secrétaire général de la Fédération ; Henri Marty, directeur de la société.

Après une belle audition de la Batterie-Fanfara et de magnifiques évolutions des Majorottes, M. Séverac, vice-président, se voyait remettre la médaille de chevalier du Mérite Fédéral et Mme Marty, directrice des Majorottes, la médaille d'officier du Mérite Fédéral, par MM. Bonnet et Bascou. Pour sa part, au nom du Souvenir Français, M. Laval remettait un diplôme à la société et un second diplôme à M. Marty pour les remerciements de l'aidé qu'ils apportent à cette œuvre. Une belle coupe récompensait la société pour sa magnifique prestation à Fumel en mai dernier.

Enfin, MM. Imbert et Bonnet dirent leur joie de se retrouver parmi les amis du Réveil Albigeois et lui souhaitèrent de nombreux lauriers dans les années à venir. Un très sympathique vin d'honneur clôtura cette manifestation.

CASTRES

La Batterie-Fanfara Rallye Castrais et les Majorottes du Pays Castrais ont célébré Sainte-Cécile le dimanche 21 novembre. Après un traditionnel tour de ville, les membres des deux sociétés ont assisté à la messe de 11 h. 15 en la cathédrale Saint-Benoît où le Rallye s'est fait entendre sous la direction de son chef dynamique M. Guy Carcassès.

Les Majorottes ont été très applaudies dans leurs évolutions du tour de ville. Félicitations à tous, ainsi qu'à la Fanfare de Puy-laurent qui a contribué à la réussite de cette journée.

GRAULHET.

L'Union Musicale de Graulhet a repris son activité fin octobre, sous la direction de M. Dondeyne. Elle a participé, comme d'habitude, aux cérémonies officielles du 11 novembre à Graulhet et à Briatexte. Le dimanche 14, nos musiciens ont rehaussé par leur présence les cérémonies du souvenir à Labessière-Candeil et à Saint-Gauzens. Actuellement, un bon programme est en préparation et, si par suite de circonstances particulières douloureuses, Sainte-Cécile n'a pas été fêtée, l'Union Musicale donnera, le dimanche 12 décembre, un grand concert public que nous appellerons « concert de fin d'année ». Dans le préau du stade entièrement rénové, confortablement assis et chauffés, les amis de la musique (et ils sont nombreux) viendront comme toujours vivre avec nous une bonne heure de saine détente. Après la promenade, vers 18 h. 45, il sera donné le programme suivant : Anchors-Avelgh (L'Ancre et les ancres), marche américaine de Zimmermann ; Souvenir, de Waldteufel ; Suite de valse, de A. Jarol ; Show-Lido, fantasia-revue de John Darling ; l'Arlésienne, de Bizet, arrangement de Christol (prélude) ; saxo alto solo Mlle Martine Dourhies, 14 ans ; menuet :

Les Éditions Robert MARTIN

106, La Coupée 71009 MACON CEDEX

fournissent tous les morceaux imposés dans
les examens de la C.M.F.

YONNE

AUXERRE

Réunion du Comité Directeur de la Fédération.

Le Comité Directeur de la Fédération Musicale de l'Yonne s'est réuni à Auxerre le 6 novembre dernier.

M. Chabrier rappelle que cette année la Fédération a eu beaucoup d'activités dont une des principales fut l'organisation, début juillet, d'un stage gratuit pour les jeunes musiciens de nos sociétés à Toucy.

M. Tonnon indique que les possibilités d'accueil à Toucy sont limitées à 63 places. Ce nombre permet cependant une relative unité et homogénéité du stage. Il y a tout de même un problème de niveau minimum. L'orchestre junior né de ce stage permettra aux mûlloiers de nos jeunes musiciens de jouer dans de bonnes conditions. Il y a aussi une question de prestige pour notre Fédération, il faut que les résultats de cet orchestre soient bons. C'est une bonne « réclame » pour nos sociétés. Le rôle du Centre de Toucy vis-à-vis des jeunes qui sont de plus en plus exigeants se découvre. C'est une preuve des résultats d'un travail journalier sérieux.

M. Drugé a trouvé que les professeurs étaient très près des élèves, alors qu'il redoutait le contraire.

M. Bergère estime d'autre part que si les élèves, après la forte impression du stage, peuvent penser quelque insuffisance de leur professeur, c'est que ce dernier n'a peut-être pas eu leur chance.

SUBVENTION. — M. Chabrier rappelle qu'il demandera au Conseil Général la reconduction de la subvention de 100.000 F mais aussi 60.000 F pour l'organisation de deux stages (le coût du stage 1976 a été de 26.787 F).

ORCHESTRE JUNIOR. — Tous les jeunes ayant participé au stage en font partie, mais aussi d'autres que les professeurs estiment capables. Une répétition est fixée le 5 décembre, à 9 h. 30, à Joigny.

M. Tonnon craint que le nombre des répétitions soit insuffisant. M. Chabrier rappelle, en conclusion, que les résultats du stage sont bons et encourageants pour l'avenir. Il faut continuer pour nos jeunes, il faut les lancer. M. Chabrier se montre très optimiste.

CONGRES D'AUTOMNE DE LA C.M.F. — Il a lieu à Toucy le 26 septembre 1976. M. Drugé tient à signaler que les commissions ont accompli un travail positif en apportant notamment des modifications dans les examens (amélioration dans le choix des morceaux et épreuves).

M. Chabrier rappelle aussi que la solidarité doit jouer entre tous les musiciens. Il faudrait qu'une cotisation de F par musicien soit versée pour que la C.M.F. dispose annuellement de 100.000 F.

CENTRE DE TOUCY. — A cet effet, M. Tonnon estime que le problème financier de Toucy n'aurait jamais dû se produire, les frais de fonctionnement n'ayant pas été évalués. Mais il affirme que Toucy est viable.

M. Chabrier propose qu'une école supérieure de musique départementale soit installée à Toucy.

M. Tonnon indique que le stage de formation d'amateurs du centre de vacances prépare le diplôme d'Etat avec option musique.

Une rencontre entre compositeurs et chefs de musique va être organisée pour qu'un répertoire correspondant à nos sociétés soit composé.

CONGRES ET FETE FEDERALE 1977. — M. Drugé informe le bureau que le congrès fédéral aura lieu à Joigny le 20 février 1977. Il rappelle à cette occasion que la présence de deux représentants par société est obligatoire. Celle-ci perçoit d'ailleurs 20 F par chacun de ses deux représentants. Mais d'autres membres peuvent assister. Les jeunes représentants de l'orchestre junior seront convoqués à la réunion du matin.

La fête fédérale aura lieu le 26 juin 1977 à Joigny. Le samedi soir 25, une retraite pour sociétés de tambours et clairons sera organisée. Le dimanche matin, des auditions se feront dans plusieurs quartiers. A 11 h., l'Harmonie Junior donnera une audition à l'auditorium. Le déjeuner est commun sera servi sous le marché couvert. Les sociétés disposeront de trois podiums pour les auditions de l'après-midi. Défilés, remise de récompenses et mercenaires d'ensemble compléteront cette manifestation. La séance est levée à 19 h.

ASSUREZ

LES MEMBRES

DE VOS SOCIETES

A LA C.M.F.

Le gérant : A. AMELLER

Imprim. « La Vigie de Dieppe »
24, rue Léon-Rogé - 84.55.40 +

LA PLUS IMPORTANTE MAISON D'EUROPE

SPECIALISEE DANS L'EDITION ET LES

FOURNITURES GENERALES POUR HARMONIES,

FANFARES, BATTERIES-FANFARES ET

GROUPEMENTS DE MAJORETTES

MUSIQUE, ENSEIGNEMENT, INSTRUMENTS,

ÉQUIPEMENT, HABILLEMENT etc...

Demandez notre catalogue en indiquant très exactement vos

fonctions (chef de musique, professeur, etc...)

Et n'oubliez pas que

DE LA PETITE FLUTE AU SOUBASSOPHONE

Les instruments de toutes marques se trouvent aux

Editions Robert MARTIN

106, La Coupée 71009 MACON - CEDEX

Téléphone relié à Mâcon (85) 38.11.58 (3 lignes groupées)

STOCKS IMPORTANTS — LIVRAISONS RAPIDES